

动漫、Galgame、同人、Cosplay……真正属于御宅族的情报生活志！
2010年
02 Feb. 月号
总第十六期
TWO DIMENSIONS MANIA
二次元狂热
零售价25
推广价20元
封面故事
E&O
4GB DVD光盘：
C77同人音乐精选
C77同人游戏精选
『魔塔大陆』音乐欣赏
Megpoid PV欣赏
『刻痕3前篇』首发版升级补丁
高加索雷雨下的雪待草之花
记Innocent Grey创建5周年纪念之作
歌唱的力量，少女们的咏叹调
从歌声说起的“魔塔大陆”
人形新评
“My Fairy Lady” BRS 黑岩射手
神猫来袭
新年的修罗场以及其他爆料
萌文化
超时空歌姬！？VOCALOID2 Megpoid
新春豪华超大特辑！
在春节尽享C77精彩资源！
己丑收官·有明冬之阵
暖意融融的C77扫雷大作战
冬日里的音乐茶会：C77同人音乐巡礼
C77同人游戏作品扫雷评测
C77精选海报+国内原创同人海报
特别推荐：黑岩射手全身纸模，
在春节挑战动手能力吧！
游戏研究
黄金魔女的破晓
『海猫鸣泣之时』EP6完全解析

●独家特邀

本刊特邀以画『家庭教师』同人作品出道的日本 BL 漫画家千鳥ぺこ先生为『801 彼女』绘制了一周年专属封面，内页还有精彩内容介绍，不可错过！

●全面解析

特色栏目 [声王子] 之野岛健儿，给予全面的解析与介绍！

●周年特庆

801 一周年特别企划：更多读编互动好玩的小游戏，更多好看的互动漫画，更多编辑内部生活爆料，还有神秘礼物赠送，不要错过！



『801彼女』 2010 年 3 月号 总第 13 期

一周岁啦!!



【当BOSS遇上主角光环】

BOSS是怎样被推倒的——某位BOSS的遗书

【动画监督特辑】

绝望末世录——永远坚持的浜崎博嗣

【巫女才没有那么简单！】

红白之舞——巫女装束的前世今生

【别小看了肉片啊！】

简评『女王之刃』卖肉外衣下的内涵

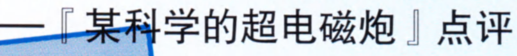
【流行动画评析】

燃点萌物大逆袭

——『笨蛋，测验，召唤兽』的测验大作战

只看禁书是闷骚，看后打炮才王道

——『某科学的超电磁炮』点评





《动画基地》 2010 年 3 月号 总第 73 期



2010年新春档，绝对不容错过!!

虚渊玄最新作火速降临

虚渊玄vs濑户口廉也

谁更黑暗？谁更疯狂？

『钢之羽』

——虚渊玄最新巨作，飞机、龙、铁血战争，独家抢先刊载！

『KILLER QUEEN』EP2

——惨绝人寰的大逃杀！

『PSYCHE』

——濑户口廉也疯狂巨作！世界，竟然会如此阴暗!?

二次元狂热

2010年02月号 / 总第16期



http://www.aspot.com.cn/
官方网店：http://taobao.aspot.com.cn

本期封面作者：TID
本期封底作者：谜肘

执行主编：JEDI
编辑：七月
实习编辑：秋叶、猫流
美术总监：谭冬雪
美术编辑：小榕
广告热线：(010)82616677-6022
发行热线：(010)62556010
主编MSN：jediliao@hotmail.com
投稿反馈信箱：liao.huiqi@gamespot.com.cn
通讯地址：北京市100086信箱82分箱
《二次元狂热》编辑部收
出版日期：每月15日
创刊日期：2008年9月
零售价：20元

征稿启示

欢迎对某种萌文化、某工口游戏（冷门精品优先）或工口游戏公司有爱能写文懂日语能查资料的二次元狂热者们联系我们，共同为『二次元狂热』出力~





独家网络内容合作　　内容合作伙伴



光盘目录

视频
- VOCALOID2 Megpoid PV 欣赏

游戏
- 『刻痕Ⅱ－前篇』升级补丁
- C77 同人游戏精选

音乐
- C77 同人音乐欣赏
- 『魔塔大陆』系列音乐欣赏

Contents

2010.02

投稿可以画在调查表背面也可以通过电子邮件的方式 liao.huiqi@gamespot.com.cn　　图：TID

河蟹子の相谈室



在这里河蟹子要向各位读者道一声抱歉，因为东方增刊『东方梦华录』的信息量远远超出预计，所以造成了增刊要到 1 月底才能上市。尽管跳票了，不过这次东方增刊的内容非常精彩哟，不仅有大量的文字资料，图片大部分采用国内的原创同人图，再加上精美的周边赠品，大家要是见到了这套数量非常稀少的增刊有卖，一定要第一时间抢到哟~

然后，还有一个悲剧，因为东方增刊的拖累，这期 2DM 也晚了一周才能上市，所以大家一定要有耐心，等到节后就可以正常在月底和月初买到了（视各地与帝都的距离而定）。

那么，大家可以尽情享受本期带来的 C77 音乐、游戏和本子好好宅一个春节了。河蟹子也要休假了，不然真的要坏掉啦！节后再见，信河蟹不挂科哟~



封面：迷肘，出自《幽樂墨櫻墜 --Sakura in symphony》，U235 出品
封底：RiE，出自《Dying in circle》，U235 出品



ComiDay5 成都同人祭

活动时间：3 月 6-7 日
活动地点：四川省科技馆（原四川省展览馆，天府广场对面）
3000 平米展厅，过百展位直参，丰富的活动，延续夏日的感动，让我们再次相聚 ComiDay

更正启事：根据近期 KONAMI 官方网站消息，在 14 期的文章『低调而不是惊艳的女王——beatmaniaIIDX』一文中提到的 DJ MURASAME，应为 Tatsh 的“马甲”，而非文中所提的 DJ TAKA，特此更正。

ID：YMJ　男 21 岁
来自：安徽省合肥市

话说，我认识 Jedi，Jedi 不认识我的时间差不多五年了……

说实话，我实在想不出你们是怎么通过审查机关的（萌物或者邪恶物贿赂？信春哥？）不过既然已经用我不知道的手段通过了，就让和谐度直升吧。你们的征途是：哔———！

：我们一直很和谐好不好？不要再宣传我们是邪恶的书啦！！

ID：澍　女 12 岁
来自：不明

最近金坷拉中毒了，看什么都是金坷拉，现在我连生日礼物都不要了，只想要一袋 998 元的金坷拉。

：我一直想问，这个东西真的有卖吗？

ID：土偶男　男 18 岁
来自：广州省深圳市

本期内容十分不错，连错别字都格外喜感。其中『法兰西骚女』，你们这是故意的吧，故意的吧！ 233 MAX

：你们是故意看到这个字的吧！故意的吧！（掀桌）

ID：拉克　男 27 岁
来自：上海市

纸模……纸模……做完之后，怎么炮姐竟然会有小肚子！！！

：是你自己亲手造成的吧！（捂脸）

ID：L-king 导　男 17 岁
来自：山东省烟台市

话说，再过一年就可以光明正大地看“心灵读物”玩“心灵游戏”了~河蟹子你危险了哟~

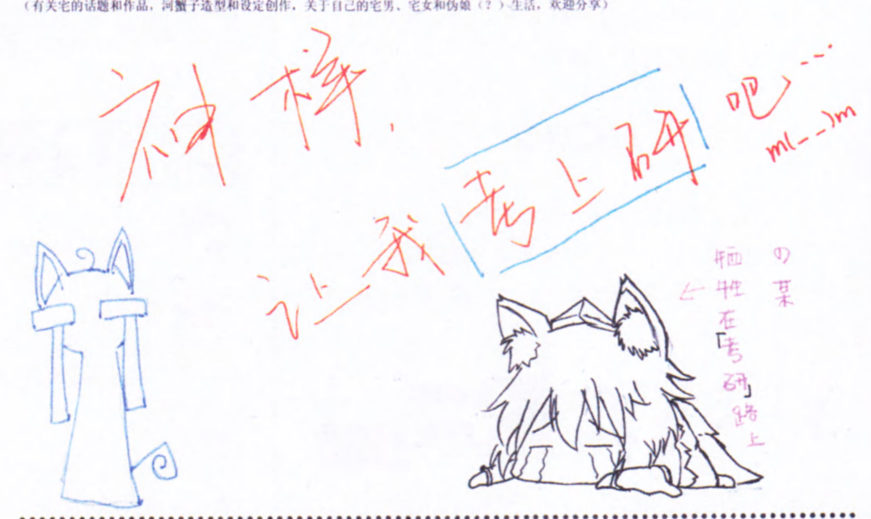
：我、我才没有那么容易让你得手呢！（背后聚气中）

ID：熊猫　男
来自：不明

感谢沧桑，我的回函竟然是厚厚的！难道这就是传说中的限定回函吗？从小到大还没中过奖

二次元狂热 1月号（Vol.15）回函专用纸

（有关宅的话题和作品，河蟹子造型和设定创作，关于自己的宅男、宅女和伪娘（？）生活，欢迎分享）



广州 冉三郎

呢，泪流满面啊。看到同学那白花花的薄薄的回函，优越感霎时而生。

：据说，拿到厚版回函的同学，若信了我，就可以不挂科和原地复活，告白也可以不收好人卡……

ID：未成同学　男
来自：三次元学校中

照理说，二次元世界中的女主角一周毕业，一周结婚，一周成人母的例子不少，河蟹子跳了三季还是只LOLI，不得不说真是太好了。但请不要说"人家可不是为了你们才保持这个样子的"

：就算没有你们，我也是永远的13岁!

ID：老四　男 24 岁
来自：辽宁省沈阳市

『二次元狂热』是我们生活中最好的朋友，宅路上最棒的导师！！！

：那我呢?

ID：art27　男 23 岁
来自：北京市

年底的北京CD3上看到了『二次元』的摊位，不过梦寐以求的创刊号还是没有。想想也是啊，现在要入手一本创刊号比登天还难啊。Jedi啊，再版吧!

：买到创刊号的读者都是河蟹子的初恋哟，所以要有特殊意义，再版就不好了嘛～

ID：腾欣　男 18 岁
来自：广西南宁市

吾辈个人很想能和小编们交流一下基情啦。……最近网上风头紧，XXX局这次玩儿真的了。我所在的好多大群都被封了不说，『二次元』的大家也要小心呀……

：放心吧，我们的工作群已经顺利改成橱柜团购群了……

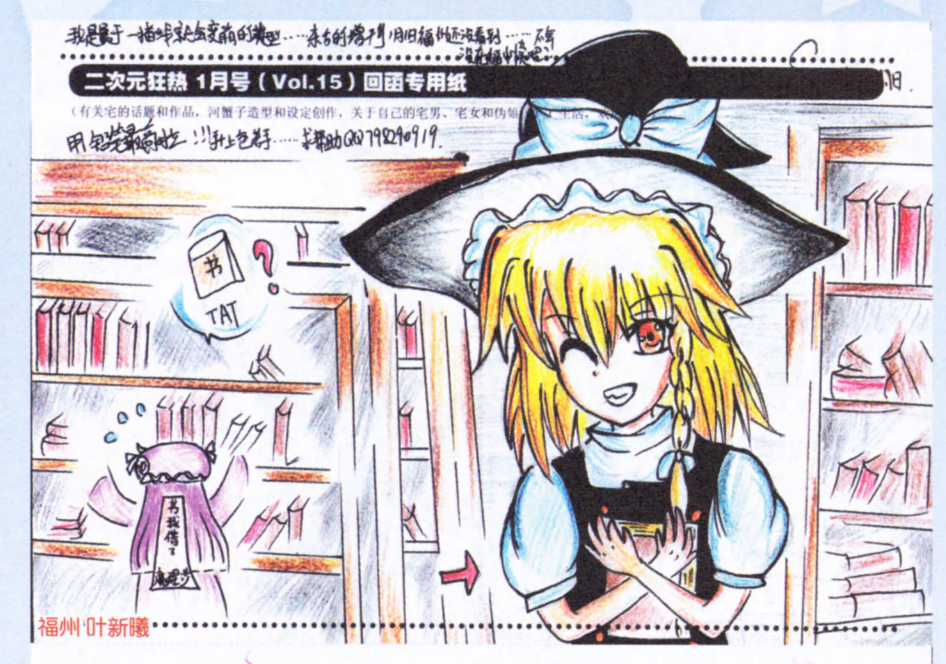
ID：凡人　男 21 岁
来自：广东省广州市

第一次自己买『二次元狂热』，这期也感觉到内容很丰富，也非常有内涵。但缺乏一些对各个领域的新作介绍。TMA之类的就算了……

：慢慢来，会有的……TMA也是……

ID：王晶晶　女 23 岁
来自：广东省深圳市

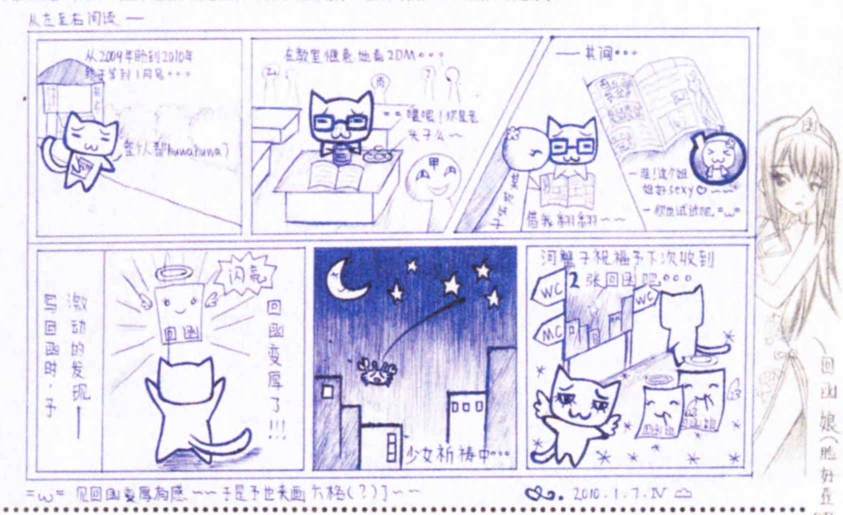
有的时候有人说2DM是入门书，自己心中总会有些忐忑不安。自己在23岁才发现了真正可以融入自己身心的东西，是不是太晚了呢？不过之前即使发现了，大概也没有条件去实现吧。



福州 叶新曦



长春 桜姬の羽





成都 萌焰

：对于"二次元狂热"的领域来说的确是入门书嘛，现在才进入也不晚呀，多发动身边的朋友一起来认识河蟹子吧。

ID：坂田阿虚　男 17 岁
来自：不明

杯具啊！为了买这期的『二次元』，在接到报亭老板的短信之后，不顾夜晚的刺骨寒风，把单车骑得比电单车还快……结果第二天一起床，我发现自己39度了……

：悲剧呀…摸摸额头……

ID：妮露　女 永远的 17 岁
来自：四川省成都市

由于在宿舍宅了将近半年，除了公司面试和领快递之外，就没出过宿舍门了。因此，据说，我在本学院已经成为传说姐。不要迷恋姐啊，姐让你吐血……

：宅女可是很抢手的哟，难道没有宅男来找你收卡么?

ID：无限回忆　男 19 岁
来自：宁夏省银川市

想起一句话（某评论上）：阿宅是靠希望活下去的群体，没有了希望，身为宅的我们如何能活下去？因此无论如何，宅也不会打破，哪怕是虚幻的妄想。我不禁长叹：身为无所不能的宅，真好啊!

：宅虽然好，但是为了拯救世界，一定要升级成技术宅呀（握拳）。

ID：陈志坚　男 19 岁
来自：广东省东莞市

第一次写回函，不知道说些什么。因为不久前收到了好人卡或是破财什么的，所以心情不大好，想让河蟹子安抚一下。

：这时候不知道做什么表情才好……微笑可以不?

ID：陈肇聪　男 16 岁
来自：广西省桂林市

首先，希望『二次元』越办越好。如果可能的话，希望『二次元』在某一时期推出纸模合集。不做赠品，拿出来当成一个小册子卖，相信很多人会买的。

：我们会考虑的哟～另外也欢迎大家把做好的纸模拍下来发给我们，让大家分享你的手艺，以及制作中的心得!

蛋疼囧新闻 >>
Real Onion News in 3D world

文 / 秋叶

年末年初真是杯洗交加啊，C77 如期上演，资源党们孜孜不倦做着上传下载的工作，传说中的一次圣战报销一个网盘的神话也差点实现。115 网盘承担了本次分流的重任，结果中途抽风，疑似报废，不过信春哥原地复活，没过几天又能用了，真是可喜可贺。上个月闹得满城风雨的 BT 查封、电骡被车等事件在新年继续延续着，11 区方面开始实行的最新下载法搞得大家很杯具，不过暂时还没有出现什么大问题。不过这也是暂时的，没准哪天起床，发现字幕组们销声匿迹，再也没有新番可追，再也没有 GAL 可下，大家只能靠存粮过冬了。百度和谷歌是本月的两大主角，不过不管它们怎么搅基，杯具的都是我们广大用户。在这里给大家拜个早年，希望新年新气象，杯具早点送去垃圾处理厂啊。

>> 等身高达再动！高达立于静冈之大地！！



去年最令人瞩目的高达模型，绝对不是那些 PG、MG、HG 之流，而是那个为了纪念高达 30 周年而设立在东京御台场的 1：1 初代高达。那是多少中年大叔们少年时期的梦想啊，那是多少 UC 控们梦寐以求的珍品啊，在展览结束被解体的时候引发了无数群众的扼腕叹息。目前处于解体状态的等身大高达已经确定在明年 7 月再动，将移设至静冈市葵区的 JR 东静冈车站前，进行为期十个月的展示，人们在乘坐东海道新干线的时候能通过车窗欣赏这个等身大高达。在静冈展示结束以后，该高达还将在全日本进行巡回展览，并在最后定居在静冈市的万代模型中心。也许，MS 并不是一个梦想，也许宇宙真的会成为人类的第二故乡，这就是等身大高达给我们带来的信心吧。

>> C77 参展人数创新高，企业展位遭遇重创

对于阿宅们来说，年底的必修项目就是冬 COMI 了，虽然没有了夏天的炎热气息，会场中还是展现了一片火热的景象，3 日间共到场 51 万人，和去年的 C75 并列史上最高。不过这些只是表面现象而已，虽然参展人数很多，但是由于金融危机的肆虐，对于阿宅们的钱包还是造成了很严重的影响。普遍情况是大家的单兵作战能力下降了不少，企业展位受到了巨大的影响，往年很好卖的高价限定产品遭遇了销售瓶颈，那些低价展品比如手机挂绳、电话卡之类的价格在 1000 日元左右的小物件销量很好。某游戏厂商的员工表示“除了人气商品以外的展品都没怎么卖出去，低价商品的人气很高，顾客的人均消费下降了不少。”



>> 和少女们的愉快同居生活！轻小说「要听爸爸的话哦！」连载开始

俗话说后宫是每个男人的梦想，也就是说和一群 LOLI 们同居是每个 LOLICON 的梦想喏。虽然在现实中实现的可能性比较小，但是在无奇不有的轻小说世界，这样的美梦还是可以实现的 =w= 人气轻小说「迷途猫」的作者松智洋为大家带来了全新的系列作品「パパの言うことを聞きなさい！」，描写的是 19 岁大学在读男生瀬川祐太突然和没有血缘关系的三姐妹开始“欢乐”同居生活的故事。长女空是个傲娇中学生、次女美羽是小恶魔系小学生、三女陽菜则是纯洁无垢的三岁幼女，幼儿园在读，突然变成爸爸的祐太会有怎样的命运？自己喜欢的前辈和爱慕着自己的女儿们之间到底会引发怎样的骚动呢？啊，喂，叫警察吧，这已经是犯罪了吧！





>> 痛车开进水沟全损，小镜护佑大难不死

明明是车祸现场的说，明明应该表示悲痛的说，可是为啥就是忍不住想笑呢，岛国的警察叔叔真是太有爱了啊。发生在 09 年最后一天最后几个小时的一起车祸让警察叔叔在新年的第一天就开始忙碌，而这位警察叔叔在到达车祸现场之后立刻进入了 ORZ 状态，于是和车主之间展开了如下对话：他兴奋地对驾驶员说：“这是 MIKU 吧！（我知道这是痛车哦～）”驾驶员没好气地回了一句：“是初音镜啦（严肃，你知道啥、、、）”随后两人还聊起了刚刚结束的 C77，警察叔叔说自己也很想去真是让人震惊啊，原来宅在岛国真的是无处不在呢。事故的结果是，痛车全损，驾驶员没出问题，但是车上满满的同人志究竟怎样就不清楚了。刚参加完 C77 的驾驶员遭遇如此悲惨的事件给广大阿宅敲响了警钟。





>> 秋叶原新感觉献血站 akiba：F，西尾维新作品联动出展





设立于秋叶原的新感觉献血站akiba:F，致力于让阿宅们在梦幻般的环境中贡献自己的血液。此前在这里公开展示的初音 FIGURE 已在 1 月 8 日撤离，而新进的展示品是西尾维新原作的动画「化物语」和「刀语」的相关周边，两部作品从 1 月 9 日开始展出到 3 月 31 日结束，陪伴在此期间鲜血的阿宅们。本次联动由 Aniplex 提出申请，理由是“化物语里面有出现吸血鬼啦”以及“刀语的第一话中敌人是蝙蝠呢”。在两种吸血种的联合攻击下，akiba:F 的负责人沦陷了，于是两部作品顺利进驻献血站。展品中最受人关注的莫过于初次展出的原画和设定稿了，想要一览这些珍贵资料的阿宅们请不要犹豫，勇敢地献出自己的鲜血吧！

>> 秋叶原惊现 MIKU 神 COS，超现实主义风格技压群雄



09 年 12 月正式落户秋叶原的 JeansMate Akiba 游乐馆以“让秋叶原成为时尚中心”为目标，在店门口设立了一个超现实主义的初音模特，目的是为了扭转销售业绩恶化的状况。不过就算在阿宅圣地搞如此欢乐的促销，以时尚为卖点的这家店也很难有什么作为吧。给初音装上兔子头，实在是太过于重口了，难道兔子耳朵可以想象成双马尾么，反正我是做不到啦。

>> 钉宫理惠在台湾举办签名会，阿宅提前一月彻夜排队

在 1 月 27 日开始的「2010 台北国际书展」上，有着“傲娇女王”之名的钉宫病病原体钉宫理惠将初次访问中国台湾，这引起了台湾当地阿宅的广泛关注，网络预约的签名会门票在 10 秒内即遭到秒杀，再一次让我们感受到了钉宫病的强大。为了能在 27 日买到现场销售的 90 张门票，已经有 20 多位死宅提前 25 天开始了彻夜之旅，他们将忍受冬日的低温和路人的围观一直等到 27 日。阿宅们为了应付严寒以及无聊带上了睡袋、水壶、折椅、游戏机和大量漫画书，俨然一副长期抗战的架势。他们的举动也创下了提前排队的记录，大概会后无来者了吧。为了参加签名会，阿宅们准备了夏娜的手提袋、抱枕、限定 T 恤等周边，花费共 2680 新台币，有人戏称这是治疗钉宫病的挂号费。也许经历了一次 25 天的彻夜排队，他们病入膏肓的钉宫病真的能治好呢。



>> 警察偷窃美少女手办被捕，NHK 新闻引发争议

茨城县鹿嶋警署 1 月 17 日逮捕了一名特殊的盗窃犯——在千叶县木更津市木更津警署担任警员的楠见和彦。42 岁的楠见警员因为在中古店盗窃美少女手办被警方逮捕，据木更津警署称，去年 9 月开始担任刑事 1 课课长的楠见警员 17 日休假，他在 17 日上午 11 时左右将一个装在盒子中的美少女手办带出了中古店，并当场被警卫员抓住，移交了鹿嶋警署。木更津警署署长对此深表遗憾，表示今后会对警员进行彻底指导，防止类似事件再次发生。该案件曝光后引发了争议，部分群众表示，NHK 将盗窃物品是美少女手办这件事明确指出会对嫌疑人楠见警员造成巨大伤害，影响楠见警员今后的生活，他的重新就职将会变得艰难无比。



>> 「蹭得累相对论」带你进入简单易懂的物理世界



PHP 研究所对于萌化可谓热情满满，发售过『猫耳少女量子论』、『萌元素周期表』和『天文学图鉴』的他们，近日发售了最新萌书「蹭得累相对性理论」，想要让更多死宅了解这个被称为现代物理学的基本理论。故事发生在新星历 2015 年，因为错误地使用科学的力量，世界大战爆发了，90% 的人类领了便当。从那以后禁止一切科学研究的国家“No Science”出现了，相对论作为恶魔的科学被封印了起来……于是，傲娇娘率领着秘密组织“爱因斯坦俱乐部”来教导世人相对论的知识。对于广大阿宅来说，如果对于相对论有那么一丁点的兴趣，不妨借这个机会让傲娇妹子用最简单易懂的方式教会你吧。

>> C77 和往年并没有什么巨大的差别，只是数字变了嘛。COSPLAY 还是一如既往的多，让人感到囧囧有神的 COS 也一如既往的多，本月的新闻照例为大家展示圣战现场的囧 COS。











"My Fairy Lady"

GSC Black ★ Rock Shooter 1/8 PVC

文、摄影 / 系色望

历时 1 年的等待，经历了无数次的延期，"黑岩"和"公主"两个重量级巨作终于在 2009 年底同时期双双发售。话说这黑岩到手过程还真不易哦，经历了 10 天的快递路程 = =|| 期间经历元旦快递放假，在加上后来天津下起了百年一遇的暴雪，最后还是得感谢快递大哥，冒着大雪将黑岩完好无损地送到我手，可喜可贺可喜可贺。那么，立刻开始评测吧——

Black ★ Rock Shooter

厂商	GoodSmileCompany
発売日	09年12月
造型師	緋路
仕様	PVC 塗装済み完成品
尺寸	1/8（全高 約 290mm [连台座]）
価格	9,800 円（税込）



盒子

▲好大，一个 1/8 的东西用了这么大的盒子。



还要再说下，刚看到这个预定信息时，我还以为是李娜丽出 PVC 了，仔细一看才知道是 BRS。

"BLACK ★ ROCK Shooter" 是在 huke 先生的画集中出现的原创人物，并不是平时所说的初音 MIKU。

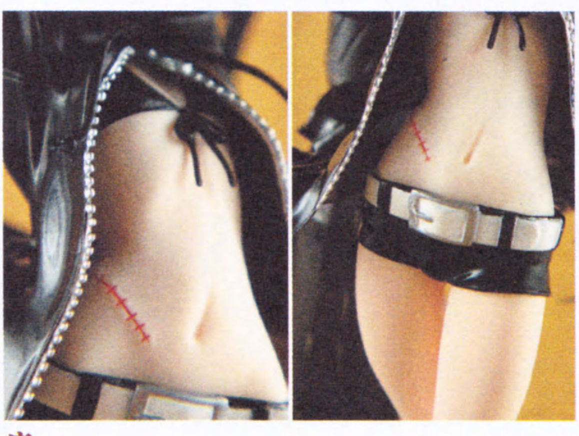
而 GSC 这次完美还原了 huke 先生的原画，漆黑的皮衣随风飞扬，双手倚靠在巨大的"★ Rock Cannon"上。


▲眼部的蓝色火焰可以通过更换前发配件取下，还原为没有火焰的双目。不过还是火焰状态有型啊！


头发
▲用了非常脆硬的材质，很容易断掉。正是因为这种材质使两条马尾辫飘逸、有型、层次分明。


面相
▲和官图无异，深蓝色的眼眸刻画到位，替换上蓝火状态后，神秘深邃感激增，这样才是BRS嘛。


上半身
▲一马平川 = = 黑色风衣加上比基尼 。


疤
▲怎么说呢，看着有点假，和官图的不一样，颜色很红。


巨炮 Rock Cannon
▲超轻的巨炮 ，不过涂装的很好，给人很沉重的金属感。另外绕在上面的铁链倒是真货，铁的，实在看不懂那说明书了，自己随便缠上的。


腿 & 靴
▲修长的美腿，白皙的肤色，精致的黑色长靴，保持了 GSC 的一贯水准。




底座
▲全高约 29CM 的 PVC，底座占了大约 10CM。黑白地砖和被巨炮压碎的地板立体感倍增。

总结

电视广告播了，宣传海报贴了，PV 动画发布了，GSC 也笑了。结束了，连续跳票的终点终于也让广大黑岩粉丝高兴了一把 。

这次的作品非常对得起接近 1W 日元的价格，保持住了 GSC 的水准，包装精美，涂装完美，称得上是今年的最佳作。

小帖士 GK TIPS

原型师：緋路

资深原型师，自立同人 GK 团体为 h-unit，基本上依附在其它 GK 团体上参展，甚至连 blog 都是在别人的网站下。尽管如此，緋路氏细腻纤长的原型风格还是被 PVC 厂商发掘，05 年开始分别为 GRIFFORN、GSC 和寿屋等厂商制作原型。他的作品还有 GSC 版的真红与天宫学美、朱罗姬 BOX03、寿屋版红叶、黏土人狮子 SABER、GRIFFORN 版艾多娜、黑猫、女仆吕蒙等，大部分都是大受欢迎的作品。

延期

因为产量过大或者各种生产以外，导致厂商无法正常出货而要延迟发售日期。

同人 GK 团体

由于版权因素，日本的原型师们与同人画师一样，以同人之名通过会展或网路发布贩卖自己的作品，如此一来只需针对将要贩售的作品缴费，避免了高昂的版权费用，与同人画作类似。但由于同人 GK 并不像同人画般被认可，近年来版权之争越来越严重，以至于像 HobbyComplex 等不是由正规厂商举办的同人 GK 会展无法进行，WF 也曾以版权为理由停办。▲


燃えろ！我がアニメの魂
我的动画制作回忆录
神猫的逆袭：新年的修罗场以及其他爆料

● **Profile**

神猫　Masterz



别名：色猫，工口猫，雄性，四眼，中国第二代外包动画制作人，曾参与制作『EVA』、『X 战记 电影版』、『Bible Black& 新 Bible Black』、『火影忍者 – 疾风传 –』、『网球王子』、『柯南 TV& 世纪末的魔术师 & 朝向天国的倒计时』、『北斗神拳电影版』、『飞跃巅峰 2』、『天元突破』、『大剑』、『HELLSING TV&OVA』、『空之境界』等近百部日本动画，现在某日本动画公司中国分公司担任要职，最近在正在做『MACROSS F 剧场版前篇』、『GUNDAM 独角兽』、『FATE /STAY NIGHT 剧场版』……

我是神猫，读者们啊！我他喵的回来了！听着，宅人们啊！睁开眼睛吧，所有爱好 ACG 的人们啊，本猫很伤心，XX 与 XX（编者注：两只河蟹，这里马赛克处理了，希望大家理解）宣扬的强者的恶，持续着错误，不断涌现的悲剧和喜剧“我が天朝のアニメとゲーム産業は何も変わらない。そう～俺達の自由も、権利も、利益も、全てを失った！”。所以本猫不得不再次回来。只要有彪悍的“国产动画”还在弓虽女干弱者的视神经，我就会在这本很黄很暴力的不和谐工口不良杂志上与所有爱好 ACG 的人们一起……

❶ 有关山寨国产动画

在经历对心仪的软妹子告白失败后，本猫决定宅一辈子了，所以为自己制定了一个宅人五年计划，首先就是五年内再做一个小型游戏（其实已经做过一个『反骨仔鲁鲁修』的工口同人，这次想做大一点的）和一部五分钟的动画短片。为什么本猫会突然想制作动画短片？因为前一阵在帝都，某朋友给我看了一个地方报审的动画项目，用这个人的话讲，看完之后保准我会内牛满面。当他说出这句话的时候我就有种很不好的预感，结果我看到了名为女娲号的异色限定版大天使号（大河原泪目），以及伪 VF-25、27（神棍泪目）和死吧萝卜（超级机器人大战）中某超级系萝卜的必杀 POSE（眼镜厂泪目、超兽机神泪目、弓天使泪目….）、被毁容扭曲过的神通降临 AVATA（不是卡梅隆的那个阿凡达…）、美式动画中的东方人脸及惨到看了快要瞎了眼的色制定和后期 ETC…

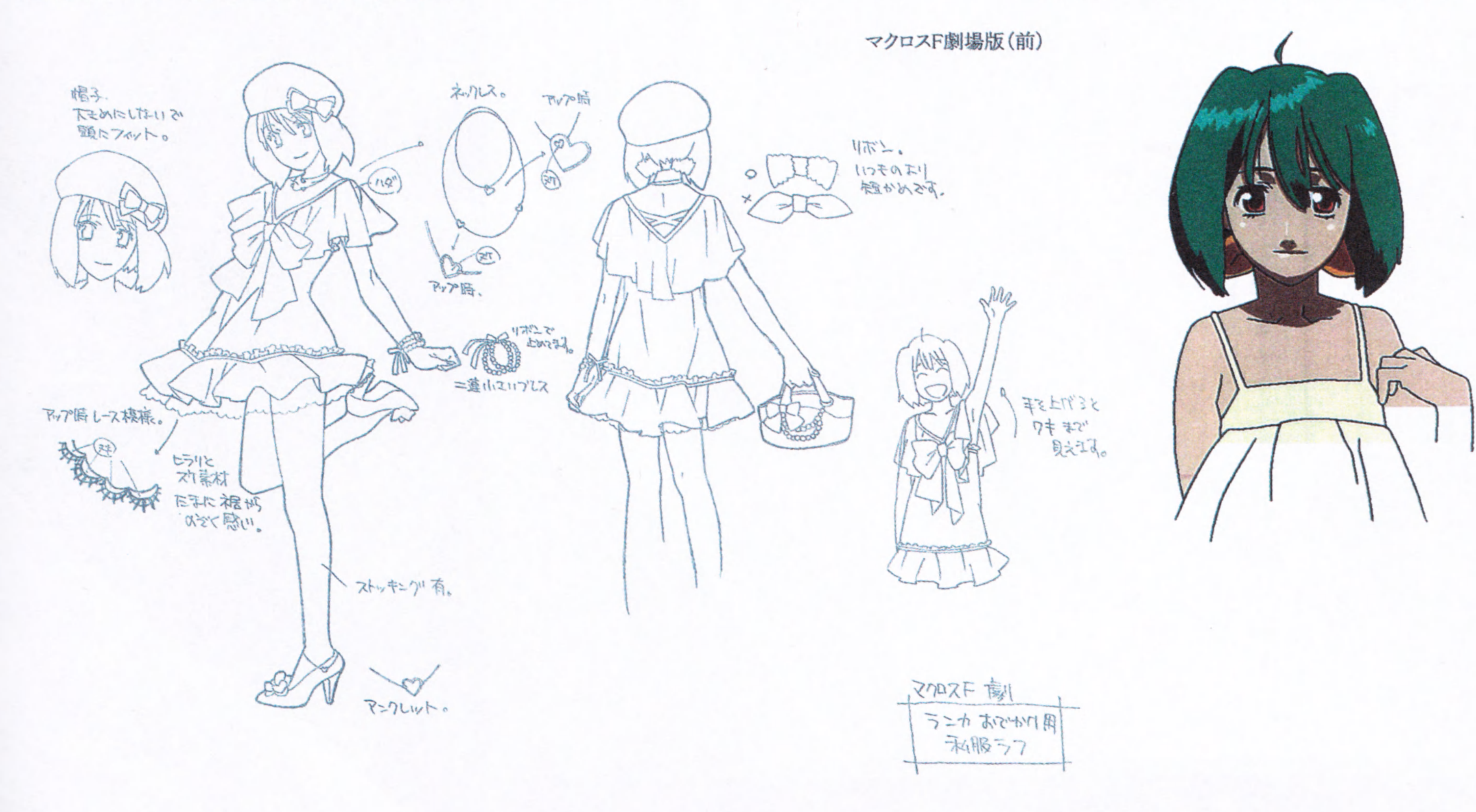
一个月后本猫发现这个东西在网上已经被传了个遍，而且骂声更是如潮水一般铺天盖地（虽然没有当年骂 X 猫时那么有气势），这其中有骂制作公司、骂脚本的、骂人设的、骂机设的，应有尽有。本猫曾经有幸看过一位参与过这个动画制作的动画师的 BLOG，从他的字里行间中本猫感到了一种无奈。本猫很替这些制作山寨动画的从业者感到悲哀，其实在他们中间很多人都是对动画有爱、有着自己的梦想的。他们都不是大家所认为的白痴，也不是甘心做这种山寨垃圾动画（当然也存在那么一小撮打着动画旗号坑蒙拐骗的业内败类和所谓科班出身的高级废柴）。他们都是迫于生活上和经济上的无奈以及投资商和制片商的压力才会有此结果。因为投资商可不管你做的是什么东西，他们想要的只是用最少的钱做出来一个能骗小孩子的动画。至于故事啊、人物形象什么的他们都不关心，你做的再好，故事编的再精彩制作再精良都没有用，他们关心的只有钱（当然国内也有那么一些好人，可惜却遇到那些个靠动画坑蒙拐骗的人，哎～悲哀）。

所以本猫想借此告诉那群受到国内外 LAMER 和小白们煽动的一小撮不明真相的群众们，其实天朝有很多很多技术一流的动画从业者，只不过是迫于生活上、政策上和经济上的无奈才回去做屎片（或者像本猫这样去给帝国主义列强们打零工做外包的可怜壮丁）。他们是无辜的，要骂就骂那些无良的投资商、想捞钱又想赚政绩的 XX 和在荒凉的马勒隔壁上疯狂奔跑的狂羊驼的 XX 吧（编者注：你想让我们被河蟹吗？！）。

❷ 年底的修罗场

正所谓所谓悲剧年年有今年特别多（本猫码这段文字的时候时间还是 2009 年），多到本猫都快凑成一套茶具了！十一月，这是一个对一般人来说异常平常却对我们这群动画游戏业的从业者来说又极度不平常的一个月。因为这个月我们看到了地狱，你知道地狱的天空是什么颜色吗？告诉你是黑色的，因为地狱根本看不到天，根本看不到希望，只能看到无数从业者在图山稿海里徒劳地垂死挣扎着。无数的人丧失了斗志与生的希望从此倒了下去（被 SUN 到爆，然后大喊着“这根本不是人干的！老子/娘不干了！”之类的话泪奔着跑出了公司从此再无音信），或是带着梦想和爱然后燃烧到苍白。

マクロスF劇場版（前）



我们曾经有一个原画就是在制作『北斗神拳』电影版的时候倒下去的。不过他很有毅力地画完了他要负责的最后一个镜头然后站起来举起自己的右拳大喝："我が生涯に一片の悔い無し！"然后轰然倒地……后来医生说他是严重缺乏睡眠加上糖分摄取不足（连五十个小时续加班并且只靠水和几块饼干来充饥）才会昏过去的。不过连医生都觉得这家伙很畜生，以我们的理解就是在他工作的时候他的精神和信仰超越了肉体，他继承了动画从业者的光荣传统那一刻，拳王拉奥灵魂附体，这家伙代表了动画从业者的悠久的历史与传统，他不是一个人在战斗！他不是一个人！

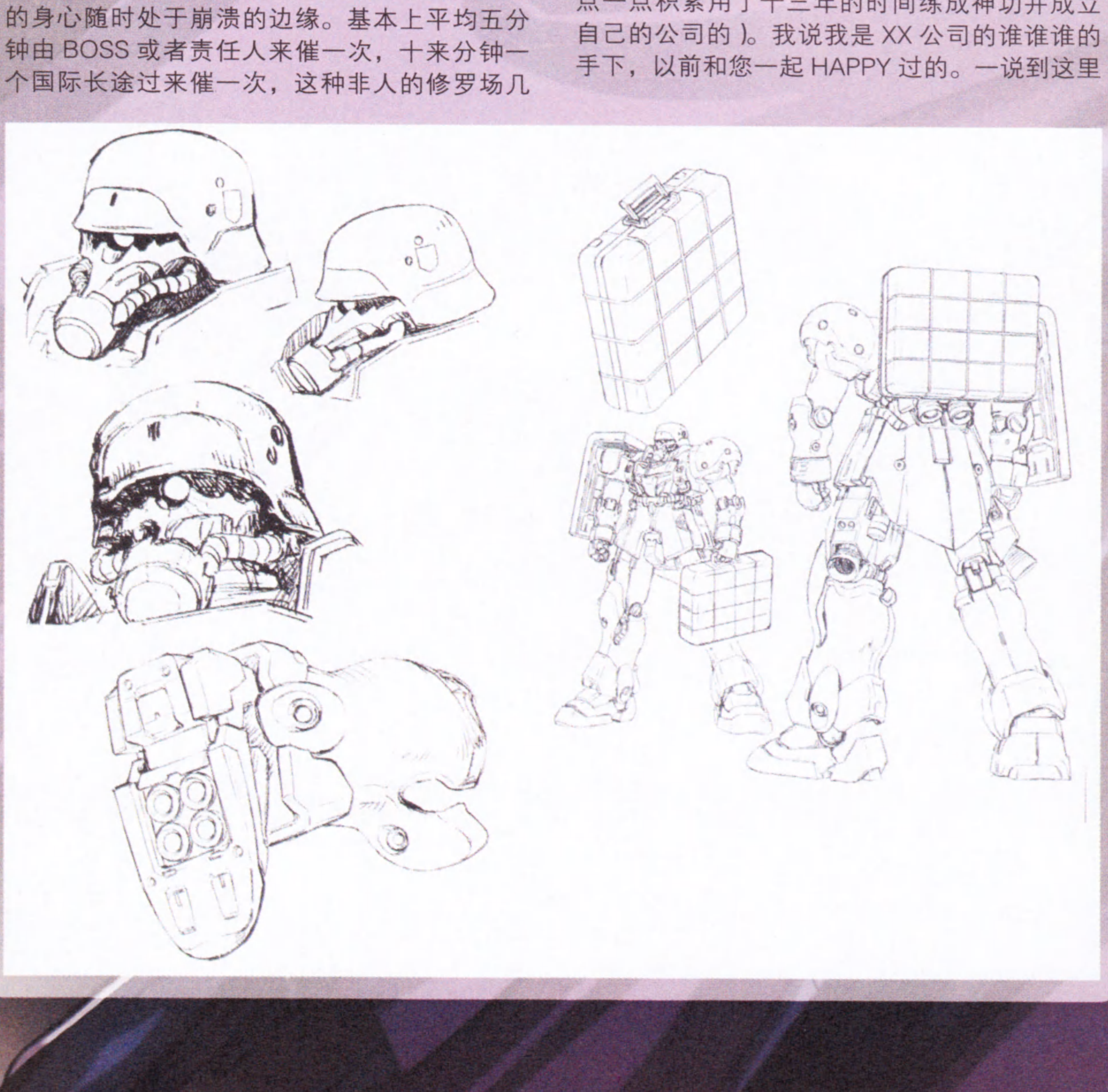
这个时间段是日本动画和游戏类发包的高峰期，各家动画、游戏公司为了抢占圣诞新年档都是卯足了劲，进入了年底混战的最后准备阶段，就是所谓橙色备战状态。但每年总会有一部分片子因为进度落后、人手不足、制作出现问题需要紧急返工等各种各样的原因需要增加大量的加急外发单和返修单，注意是加急！这种加急外发单和一般我们接的外单不同，都是网传催命活（在几个小时内做完用互联网直接发给对方公司的监督或者后期摄影部门进行处理），或是航班小时活（在 N 小时且 N 小于等于四的时间内，画完然后转由航班协会的人送上飞机直飞日本）。而且要求都是严得不能再严，难度至少是普通的三倍，传票上都会有红色标志（这个是我们公司自己的表示最优先处理的加急，不过没有角就是了）当然单价也是比普通的价格要高很多。

不过就算高我们也不想做，因为这种单子不但对你的肉体进行摧残，更会折磨神经让你的身心随时处于崩溃的边缘。基本上平均五分钟由 BOSS 或者责任人来催一次，十来分钟一个国际长途过来催一次，这种非人的修罗场几乎每年都会都会经历数次，今年更是尤其的惨。上次突袭我们的"马裤螺丝爱抚卖肉的歌姬（Macross F Movie）"的单子，在时隔一个月之后又再次突袭了我们的公司，而且是加急传票，上面有神棍的亲笔指示要求必须严格按照要求进行制作。之前我们已经被『圣剑锻造』的最后几话 SUN 得要死要活，谁知道刚刚刚见到希望的曙光，瞬间就被绿毛（返修和 REMAKE 全部是绿毛的部分）重新打入了更残酷的修罗界，悲剧啊！当时真是绝望到信春哥都不行了。

3 古谷彻和金月真美见面会

十一月十五日（好像是 14 号，时间太久日期忘记了…大家就自己脑内修正吧），对于北京 ACG 爱好者来说是个难得的好日子，因为古谷彻又来了，而且这次还协同金月真美一起进京进行中日动漫文化交流。与其同时出现的还有本猫公司的合作伙伴、我们的关系客户——MADHOUSE 株式会社。原本早上想和其他媒体的朋友一起去他们下榻的饭店进行突袭，但是因为本猫受到告白失败的打击持续 Orz 状态一个晚上，所以这群人竟然撇下我自己去采访了。F￥#$%_L*7Y)*(1….（自主规制不良词汇若干）

没办法只能去电影学院那边碰碰运气了。结果刚到电影学院的楼下就看到到了丸山社长那熟悉的身影（他特别好认，因为身材很"迷你"，而且以前和我们 BOSS 一起腐败吃喝那啥过～XD）。于是赶紧赶上去向丸山监督问候一声（我们习惯叫他监督，因为他亲自监督过不少片子，而且他也是从给手冢大神打下手上色做起，一点一点积累用了十三年的时间练成神功并成立自己的公司的）。我说我是 XX 公司的谁谁谁的手下，以前和您一起 HAPPY 过的。一说到这里



01-01 キャシャーン 全身01 カゲ付

他就立刻想起来了，此时此刻身为业内人士的优越感骤然而生（～口桀口桀～）。原来是和北影的孙院长搞一个什么合作项目好像是叫『藏獒』，后来我才想起来多少年前好像见过这个企划，没想到搁置这么多年还真做了。我记得最开始好像说是要搞 3D 的，后来做了一部分后突然推翻彻底改成 2D 了，而这中间又发生了许多许多的鸟事（到此打住）……

我看到最后的决定版人设竟然用了浦泽直树，这还真是本猫没想到的。不过我个人觉得浦泽的人设还真不适合这种动画因为他的人物面部表情僵硬几乎没啥特点，除了『怪物』这种东西没有几个适合他的。

随便和丸山监督谈了一些很没营养的东西后才带入主题。他是来和北影谈合作的，另外还有 MADHOUSE 中国的一些事宜，这不是要断我们的财路吗？另外丸山监督说他们带了 09 的新暑假档电影『夏日大作战』过来作为交流影片展出，这部动画的后台班子是『跨越时空的妹子』的原班人马，一年前我们公司做他们的外包的时候，本猫有幸看了一下他的分镜，从叙事手段到运镜和之前的『跨越时空的妹子』如出一辙。所以本猫一时兴起想去观摩一下成片，可是据说需要需要门票（网络上免费申请），没办法，只好再次利用业内人士的便利条件了。

业内模式启动后，很轻松地混到了一个还算不错的特殊位置（业内人士的优越感骤然而生～XD）。第一次在电影院（好吧，其实是北影的大礼堂不过它的配置比一般的影院要好多了。）观赏自己参与过的电影版，其实我们画的时候觉得画觉得这个片子稀松平常，人设和画面都简简单单的没有什么特别的地方。但是看了这部成片之后，本猫觉得错了，大大的错了。经过 CG 处理、后期摄影和声优们的精彩演绎让这部片子彻底活了起来。这个故事感觉就是发生在你我周围，一切的一切都是那么真实（后面那个是故事需要，不过谁知道将来的网络社区会不会发展成这样呢），片子里所有的道具（主角用的是最新款 DELL 电脑、女主家人们用的手机、NDSL 等）和场景（这个不用说了，都是真实取景然后拍成照片交付背景部和草薙那边制作的）都是来自于我们的身边。整部片子围绕着家人和凝聚力这个一主题由始至终贯穿全片，虽然片子前半段很平淡，但是确实这些平



淡无奇的点点滴滴构造了这部动画的核心。总之这是木有血腥暴力（AVATA 对决那段是技击格斗！是格斗！！）、没有工口的一部适合全家人一起看的暑期休闲档电影（PS: 影片中出现了不少流行和捏他元素，但最让本猫惊喜的就是故事里的某一段主角用 PC 访问 INTERNET 时，某个我们从某国内著名 BBS 抓来修改过的图竟然真的采用了）。

看完电影本猫就开始在校区内乱窜寻找软妹子的身影，可惜当天天气异常寒冷（对帝都的人来说，但是对本猫这种冰霜抗性 +40% 的 MT 来说不算啥），搜寻无果，于是便和几家杂志社的朋友一起窝在休息大厅里谈论着最近的业内八卦。和同好在一起的时间过就是快，转眼间就到了傍晚五点，当我们小酌一顿回来的时候发现举办 EVENT 的大礼堂门前已经排满了人。此时距离 EVENT 开始至少二个小时，由此可见两位声优在 FANS 们心中的分量。在一些业内的朋友闲侃的时候，无意间遇到了古谷彻的经纪人池田先生（骡子和池田家真有缘分啊～XD），于是再次利用身份蹭面子之，顺便拜托他帮朋友小右同学要张古谷的签名。



在这个 EVENT 里，本猫认识了一位中文很好的日本朋友，他的中文真是好到爆，而且很宅很懂行，当我拿出从公司 A 来的『0079』的人设赛璐璐片时，他竟然知道这个东西的价值和稀有程度，实在是难等可贵啊，于是便和他攀谈起来，发现竟然和本猫是一个气场的，难得啊！本猫要在这里给坐在在我们旁边的蜀黍阿姨们说声对不起，我们的毒电波骚扰到你们了实在是非常抱歉！m(_ _)m

这次本猫感觉古谷大叔是来做广告的，在四十分钟的 EVENT 中他不时推销着自己的自传和自己最新的专辑。估计等他下个月去巴西参加活动的时候更会变本加厉地玩命宣传了……扯远了，回来继续说这次的声优见面会。既然是声优见面会那么肯定少不了现场配音的环节，果然古谷彻和金月真美大姐配了一个小段，不过最让我感动的还是金月真美大姐现场演绎的藤崎詩織最后的 GOOD END 和 BAD END 的对白！想当年『心跳回忆』使多少人知道了恋爱养成游戏又使多少人认识了藤崎詩織，这个当时千万宅男的梦中情人，这个品学兼优、心地善良、体育万能的完美得像怪物一样的人物（在 EVENT 结束后本猫在 VIP 休息室和她谈起现在我对这个人物的感想的时候她自己都乐了。唉～～青春啊！最后顺便和大姐和了个影，左页下）。之后二人又合配了一段『新造人間キャーシャン SIN』动画的片段，而这个东西正好是我们做的，现场的感觉虽然比录音棚差了不少，但是两位实力完全弥补了硬件设施方面的不足。如果这段换成小山茉美那段的话（莎尔纳 VS 星矢）就太完美了～XD

除此之外二人还和在场的观众们联合配了一段『GUNDAM 0079』里骡子和拉拉神交的那段戏。此处最出彩的莫非北外的那个妹子，不是因为她配的多好也不是因为她的 J 文说的多么流利，而是她在台上和古谷大叔对话时，原本一个水灵灵的软妹子瞬间变态（请允许我用变态这个词，因为这是质的转变）成 BL 光环缠绕的腐妹子。她直接询问在“GUNDAM 蛋蛋”里李疯子为什么总是追着师太不放，难道他们有奸情？此时她爆发出来的腐能量让本猫震撼到了，腐女的势力好弓虽大啊！在 EVENT 即将结束之前，本猫媒体的朋友躲在二楼的 VIP 休息室里，等待着对两位声优的采访，因为已经预感到 EVENT 结束 FANS 们肯定不会轻易离场，如果处理不好就会演变成暴动。还好楼下的 FANS 在主办方的耐心劝导和诱骗之下，最终慢慢散去。

当然我们在楼上也没有闲着，媒体的朋友当然是抓紧时间做专访，本猫则是尽可能地蹭面子换名片，最后乱到收了一兜子名片，除了几个有业务来往的其余的都分不出来谁是谁的。还有就是照片上的这个家伙，他叫啥来着本猫忘记了，好像是唱网球王子主题曲的…不过他倒是挺健谈的，所以和他来了张合影（左页上）。

4 意外遇上了Fans(？！)

另外在 EVENT 结束后，在二层的 VIP 休息室里本猫有幸遇到了这个不和谐杂志的两位读者，而且他们竟然看过本猫的文章，这让本猫一场感动啊～我这么烂的吐槽文竟然有读者，这真是让本猫内牛满面啊 T_T 估计大家已经知道了“代号鸡鸭死”（コードギアス）系列又有新作了，听说消息刚公布的时候很多车大党头顶晴天欢喜狂舞，但是本猫还是要提醒大家，乃们不要高兴得太早了－－+ 好！到此为止，对于"新鸡鸭死普罗宅科特"本猫只能说这么多，为啥？因为公司方面下了封口令，如果本猫敢透露半个字，就会华丽地回老家结婚去。在这种强大压力下基佬 JEDI 和某柴刀萝莉用尽各种无耻又卑鄙手段想让本猫透露新项目的真相，但是本猫在美色与金钱的诱惑下依然意志坚定（主要是本猫知道的也有限，而且不想从此丢了饭碗上次已经够悬的了，但凡事总有例外，如果谁愿意养本猫让本猫下半辈子衣食无忧的话请联系本猫，本猫会华丽地给你彻底剧透一次顺便吐血大赠送人物的设定资料）。

说到“鸡鸭死 Project”的新项目，本猫就又想起了一件事。前几天收到某读者的 MAIL，他在 MAIL 中询问"反骨仔 R2"的第七话后半段潜水艇中的人物面部崩坏和二十话的红鸟与二哥副官崩坏的画面是不是本猫的杰作。啊～看到这里，本猫好伤心啊！为什么只要有画面崩坏就怀疑是本猫的干的呢？那话根本不是我们公司做的，是发到另外一家小工作室制作的，所以根本猫没有任何关系～喵哈哈哈哈！不过之前有几集红鸟特写的那几卡本猫还真做过，不过没有崩就是了，乃们要相信我！本猫真的是很用心的在画！！

这期的日记是本猫是利用工作间歇一点一点码的，每段之间的间隔几周甚至几个月，所以请各位多包涵，最近公司忙的厉害，日本那边像发了疯一样的日我们，本来想爆点料但是发现要爆的料实在太猛了，搞不好会把整个公司搞倒，所以为了自己的饭碗本猫要保持守口如瓶，所以等事情差不多风平浪静了，本猫再来说一些各位永远不会知道的事。

好了本期到此为止，祝各位新年快乐，春节快乐！在新的一年里睡觉睡到自然醒！数钱数到手抽筋！！新春 X 乐！▲



DVD ROM
ATTENTION
收录在光盘中
请对照参看
CHECK & PLAY!

16bit wars

超时空歌姬!?
VOCALOID2 Megpoid

（めぐっぽいど） 文 / 隐林

自 Crypton 社的 MEIKO 为 Vocaloid 这项技术在日本打下第一片土地以来，不断有新鲜的血液流进这个大家庭:KAITO、初音ミク、鏡音リン和鏡音レン，后来还搬来了邻居 Internet 社的神威がくぽ。年初巡音ルカ热热闹闹地搬进 C 社的屋子，越发发现隔壁屋神威一个人住冷冷清清，直到今年的 6 月份……“超时空歌姬：VOCALOID2 Megpoid（めぐっぽいど）终于出现了！

上次给大家介绍巡音ルカ时在末尾时稍微提到了一下めぐっぽいど即将发售的消息，没想到时间一过就是半年，めぐっぽいど也已经发售有一段时间了，趁这次机会就让我们来加深了解一下 Vocaloid 大家族这位新成员吧。

Crypton 社？ Internet 社？

在开篇介绍**めぐっぽいど**之前先要做一点小科普，如果不熟悉 Vocaloid 系列的朋友可能会对开头的这两个公司的名字感到奇怪，它们之间到底有什么区别？其实日本的 Vocaloid 软件并非全部出产于同一家公司，其中 MEIKO、KAITO、初音、镜音和巡音出自位于北海道的 CRYPTON FUTURE MEDIA 公司（下称 C 社），是第一家运用 Yamaha 开发的 Vocaloid 语音合成引擎开发语音合成软件的日本公司，成立于 1995 年。而所谓的隔壁家 I 社指的就是位于大阪市的 Internet 软件公司（下称 I 社），虽然说名字比较“土”，跟大家每天上的“因特网”重名了，而实际上它成立的时候这本书的读者们绝大部分听都没听过什么叫 internet——从 1988 年 9 月开始，它至今已经在日本软件行业生存了超过 20 个年头。该公司主要经营各种电脑软件的开发和销售，是紧接 C 社在日本国内第二个跳进 Vocaloid 这个圈子里准备分一杯羹的软件开发公司。


人气大涨的“绿毛”中岛爱


妖男 Gackt（神威乐斗）

公司不同有什么区别？在Vocaloid软件这一块交集上有什么不一样么？不都是电子合成模拟人声歌唱的软件么？也许不少人觉得这些只不过是软件合成出来的声音，用的同是yamaha的引擎，无论是什么版本、什么公司的出品并没有分别。然而这两家公司的产品从设计思路上就有根本的差异——C社推出的初音ミク等Vocaloid2 CV系列就是以塑造架空偶像、将每一款软件打造成一个现实不存在的虚拟歌手为目的。而I社的出发点却正正相反，他们以真实存在的歌手为基础，软件着重于真实重现歌手的声音，例如之前投放市场的神威がくぽ就是以日本超人气视觉偶像Gackt为声音源设计的。不可否认，在声音质地上I社的产品比起C社的更贴近人声，连Gackt都在访问中表示过觉得某些部分做得十分神似。在获得一定好评后，I社也趁热打铁，策划起了第二款产品，而这次请来的声音提供者更是……



她是超时空歌姬李兰花

一不做二不休的I社每次都在话题上下足功夫，上一次神威がくぽ请来了Gackt搭上了以『剑风传奇』闻名的著名漫画家三浦健太郎担当人设，而且还挑在愚人节发布消息，让人半信半疑了好一阵子；这次则是趁MACROSS F余热未退，赶紧请来当中饰演超时空歌姬李兰花的中岛爱来担当声音源，而人设方面更是请来了以『机动警察』、『铁腕巴迪』等作品在新老一辈动漫画爱好者中都颇有人望的结城正美来担当，可谓玩尽噱头。

早在5月初的时候日本DTM Megazine CVO3特设增刊上就已经公布了中岛爱担当声音源的消息，一时绿毛党头顶青天热泪纵横，各自奔走相告，等的就是结城老师绘画个人设就完满了。虽说结城正美在日本漫画动画行业打滚那么久，而且又是个NICO厨加Vocaloid废，自己也没少画Vocaloid同人，这一任务交给他应该是三下五除二就能漂亮完成，但当初笔者却闪过那么一丝不安……

中島愛的**愛**字虽然写作**愛**但是读作**めぐみ**（megumi），因此人设中角色的名字被命名为GUMI。从结果上来看，GUMI的人设可以说深受『MacrossF』的影响，从这一点来看结城老师还是挺关心动画行业的最新动态的。一身橙色调的服装散发出未来偶像的气息，头上戴着一双红色的防风眼镜，让人觉得她是充满活力的户外系——如果没看到她那一头绿头发的话。

如果说巡音的发型和章鱼尚要发挥点想象力才能联系起来的话，那么GUMI那一头丝丝翘起的绿色短发和那一双显眼的防风镜加起来，只要是看过『MacrossF』动画的人就能瞬间联想到那些外星生物……这个人设也许就是GUMI最大的争议所在，有人觉得很前卫，有人觉得结城的审美是不是还停留在20年前，在大家还没来得及听歌就已经被结城那么雷了一下，PIXIV等网站上也没少见GUMI的各种外星生物捏他绘。而I社对于结城这个人设也发表了一些官方看法，按董事长村上昇的话来说，这是让结城正美设计的“让大家容易开展2次创作的人物设定”，而这对二次创作是否有利则是见仁见智了。

与先前的巡音发售时的热烈气氛相比，有超人气噱头做后盾的超时空歌姬GUMI发售时可以说是相对冷清，除了她的头让大家比较感兴趣以外，有人觉得她可以换上一个大萝卜

头——动画中绿毛在商场中做宣传时戴的大萝卜头，似乎没人关心她的手上该拿些什么东西，因此也没有爆发像其他 Vocaloid 系列的持物战争，也许作为超时空歌姬拿支麦就好了吧……反倒是有人联想到公司的地址去，既然是大阪的公司那么让 GUMI 设定成第一个说关西腔的 Vocaloid 歌手如何？不过终究人气不高很多二次设定没能落下一致的意见。

みんな抱きしめて、銀河の果てまで！

在人气上 I 社的系列产品始终没法与 C 社相比，这一点始终让人无法想通，但在技术力上笔者更偏好于 I 社那超群的实力。GUMI 的声音可以说是现存 Vocaloid 软件中最接近人声的，发音清晰明亮，轻松攻陷巡音和初音的弱点「マ」行和「カ」行的发音，在滑舌等演唱技巧上比巡音也更上一层楼。再多描述都是花言巧语，我们直接来听听 GUMI 的歌声吧。

メグッポイドで
Miracle ∞ Gumiracle（sm7546989）

"！？"

当歌声响起的时候，屏幕上飘过一大串的"！？"，这到底真的是 Vocaloid 么？众人开始疑惑了，担心起自己的听力是否已经老化得连人和 Vocaloid 也分不清，而这就是 GUMI 的实力。这也许是 GUMI 调教得最像人声的曲子、甚至说是 Vocaloid 曲中最像人声的也不为过。



Miracle ∞ Gumiracle 的原曲相信关心东方系列的读者也一定听过，收录于著名东方乐团 IOSYS 的第 8 张 Arrange 专辑『**東方想幽森雛**』中，改编自风神录第 2 面道中曲『**厄神様の通り道**』，专辑的封面绘就正是以本曲的代表人物**鍵山雛**，也说明这首曲子在专辑中的重要性。与其要拿原唱者 3L 来比，不如直接说这是中**島愛**的翻唱版本。无论是声音的前后衔接，还是高低调的转换，在**ハロ** p 的调教下已经表现得和人类或者说中**島愛**别无两样。Vocaloid 特有的字句间衔接时产生的违和感在这里完全没法听出来，更神奇的是在歌声间像是渗入了人类的感情一样，在高低音转换间充满了调皮的气息，和混编的曲子暗暗相合融为一体。背景图上的 GUMI 穿上了**鍵山雛**的服装，只是把头上的缎带换成了标志性的红色挡风镜，这时才发现原来都是绿色头发的她们可以这样般配。

【めぐっぽいどオリジナル曲】
ぼくらの１６ｂｉｔ戦争（sm7610111）

如果说上一首曲子是调教得与人声极度相似的作品，那么这一首则是"返璞归真"的一作，充满浓厚电子风味的 Vocaloid 式声音，反倒可以说是让人类难以模仿。

这首曲子最让人注目地方莫过于由作曲者**ささくれ** p 亲自操刀的 PV 了。充满各式先





进武装交锋的现代战争场面，切实地反映出曲子战争的标题，而当中出现的各种电子符号和各种如古老掌中游戏机的特效，又让人回想起"16BIT"这个前序。由茶**ころ**绘制的 GUMI 更是充满了视觉冲击力，披上迷彩服背上重型机关枪，满身缠满弹药武装到牙齿，而头上鲜红的挡风镜也不再是摆设，戴上它的 GUMI 像开足 12 匹马力冲锋陷阵，一改以往给人的歌姬形象，也正是这首曲子给 GUMI 设立了一个硬派的剽悍形象。

不仅仅在人物设定上充满了火药味，原 BMS 作曲家的**ささくれ** p 在编曲上一点不马虎，充满了攻击性和战争临场感的编曲，每一秒钟都能让听众崩紧神经随时在备战状态。而这首歌最让人欲罢不能的则是**ささくれ** p 的看家本领——变奏的功夫了，整首曲子节奏从开始就一直在变换，Intro 开始是 3/4 拍，而到了第一句唱词开始又成了 4/4 拍，而到了副歌部分又变成了 5/8 拍和 6/8 拍，高潮过后的间奏又回到了 4/4 拍。整首曲子节奏变幻莫测却又张弛有度，像是一种力量在暗地里旁敲侧击地告诉听众歌曲进程的推移，使波澜更加之起伏，将人的听觉神经推到高峰，然而却无法一两次轻易听出到底是作者玩的什么把戏，只好一次又一次掉进**ささくれ** p 用 GUMI 精心编制的这个美妙的圈套中。

COSMiCA

GUMI 在我们的生活中也许只是一个虚拟偶像，又或者不——她的原型中**島愛**确实也是一位歌手，但她却像是一个活在虚拟和现实夹缝中的实体，听着她的歌声时让人感到亦幻亦真。那么，如果 GUMI 成为了真实存在的偶像，在那样的时空会发生怎么样的故事呢？

『COSMiCA』这首歌曲就是身为“真实偶像”的 GUMI 所唱的歌曲。GUMI 的设计者结城正美和超人气 Vocaloid 音乐创作者 Kz 强强联袂，打破以往故事叙述的框架，以“原创物语专辑”的形式推出『Crosslight』这张 CD，GUMI 就是以实际存在的偶像身份活跃在故事中。以漫画、音乐、搭配上插画师**うつけ**的全彩插画这三个手段，让我们从多角度多方位去了解个中的故事：天才科学家厌倦了为政府制作“有用”的战争机器人的生活，开始制作起“没用”的玩意。当中有一部名为 KZR-28 的机器人，她除了会“唱歌”以外一无所用，博士如对待亲生女儿般对待她并教她唱歌。然而出于偶然，当博士不在研究所的时候她却失踪了，某天少年在拾荒时发现了这个“没用”的机器人，当时她已经失去了所有的“记忆”，直到某天少年带她经过闹市，听到广播中 GUMI 的歌声……



相信每一个喜欢 Volcaoid 音乐的朋友都一定不会忘记 Kz 那标志性的电子风格，而为 GUMI 量身订做的『COSMiCA』更是充满了 POP 风味和偶像的跃动气息；**うつけ**数张插画就为我们讲述了故事的大纲，结城正美的漫画则细腻地补充了当中不为人知的小片段。能复苏过往记忆的歌声到底是怎么样的，是否真的和“超时空歌姬”的歌声一样充满不可思议的力量，亲身感受一下便见分晓！







结束语

关于 GUMI 的旅程到这里暂且告一段落，这一位 Vocaloid 新成员在发售几个月来算是获得了一份不错的成绩，人气也在辈出的优秀作品带动下不断提升。眼见及此，继 Internet 社之后 Vocaloid 世界又将迎来第三家软件公司——AH-Software 宣布参战，并且一口气推出多款产品：Vocaloid 小学生歌**愛ユキ**、Vocaloid 老师**氷山キヨテル**以及 SF-A2 **開発コード** miki。明年这个逐渐扩大的 Vocaloid 圈子将会迎来怎样的发展？我们拭目以待！▲



己丑收官·有明冬之阵
暖意融融的 C77 扫雷大作战

文 / 1.5T 即将入手的国王

刚刚过去的 2009 年的最后几天里，笔者迎来了命运赐予我的两套新杯具：一套上面写着“去做家里蹲吧！”，于是我失业了；另一套上面写着“海关严打吧！”，于是硬盘价格应声上涨，在 C77 前添置一台 1.5T 的梦想破灭了……

好在杯具不算什么，我很快就被 C77 治愈了。想来单纯不正是宅男的优点吗？尽管我极力否认，有时候却又不得不为自己身为一个宅男而感到庆幸，就像过去的妹子递来大红喜帖的那一瞬间微笑的表情里所包含的话语“你是个好人，所以跟你的 ERO 书，D.V.D 一起过日子去吧！”诚如斯言，当同人志一本接一本被装载入硬盘的时候，我觉得我是幸福的。

当你读到这篇文章的时候，或许我已经揣着稿费屁颠屁颠地买我的 1.5T 去了。所以说，一个人的杯具，由千千万万个人共同承担的时候也就不再是杯具了。

嘿，以上纯属戏言！

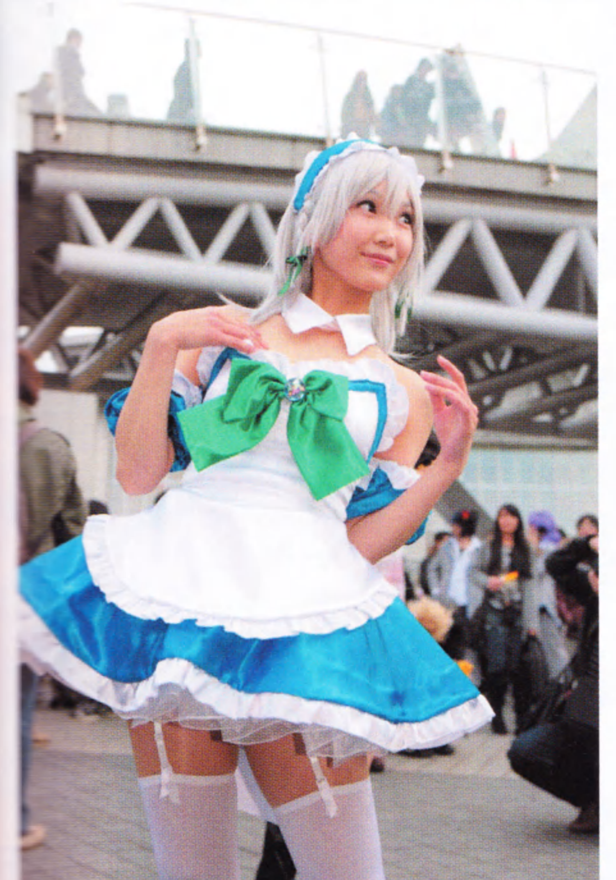
“冬之阵”三日战况简报

首先还是让数字说话。本次 C77 大会于惯例的 12 月 29-31 日期间在东京国际展示场 Big Sight 展开，会期三天里分别吸引了 15 万、17 万和 19 万人次的与会者到场。合计 51 万的数字与去年同期的 C75 持平，与新高迭创的夏季 Comiket 相比，年末的大晦日的确是个不可逾越的障碍，抵抗住 C77 的诱惑而选择足不出户的人绝对不在少数。

本次递交申请的同人社团大约在 5 万个不到，实际出展的摊位数依然是 3 万 5 千个不变。企业摊位数量也大致持平达到 160 个。今冬由于没有神主 ZUN 的东方 Project 新作出现，加之老牌人气同人社团（或许叫公司更贴切吧）Type Moon 的无故缺席，在参展人数不变的情况下，与会者的消费能力似乎略有下降。不少参与企业摆摊的工作人员都无奈地表示或许是受到经济不景气和通缩影响，顾客越来越不愿为动辄 5000-10000 日元的豪华商品掏钱，以往卖得不错的冬季大礼包都乏人问津，而价格在 1000 日元左右的便宜货显然更有人气。

不过消费能力的下降更多意味着企业间的分化，一些大型 Galgame 公司和动漫产品制作商如 Navel、August、age、Frontier Works 等摊位前排队的长龙依旧，首日完卖的企业比比皆是。商品是否好卖，不仅取决于公司和作品的人气，也取决于商品本身的性价比。据笔者的一位朋友说，类似 August 社那样新作寥寥无几、吃老本吃到底的公司却总能卖个盆满钵满，不惜成本地派发免费小册子招徕人气是一方面，同等价位条件下商品质量胜过别家也赚足了印象分。看来这年头就连宅男们的每一分钱都要花得明明白白，高高兴兴才是。

手里捏有超多动画、超多声优艺人和超多 BL 广播剧版权的 Frontier Works，每次参加 Comiket 就像上县城赶集一样，凡是能拿得出手的商品就绝对不藏着。据粗略统计本次 C77 上发售的各类商品超过 40 种，其中很大一部分为 DRAMA、DJCD、声优个人专辑等音像制品。主打的作品除了大量笔者自动过滤的 BL 以外，主要是『When they cry』系列、『黑塔利亚』周



边、传说系列和Leaf社部分委托共同销售的商品。

『海猫鸣泣之时』最近几届 Comiket 都成为最热门商品候选，这次正赶上动画第一季完结，动画相关的 T 恤、点心、电话卡、杯具，外加新鲜出炉的广播剧都让 fans 垂涎欲滴。作为摊位特别附赠特典的是炼狱七姐妹的亲笔签名板（其实是复印的），条件是必须购买超过 3000 日元以上的物品。另外这次现场撑场面的声优邀请到的是在 OVA 版『仙乐传说』中为主角罗伊德配音的小西克幸殿，数百腐女冒着凛冽寒风排队等候。『黑塔利亚』方面尽管商品精美种类繁多，可惜没有声优到场举行 Live 见面会，其它 BL 作品的情况也类似。不过现场助卖的 Coser 倒是不少，而且 Frontier Works 请来的都是些颇有姿色的妹子。



三天大会结束后，Frontier Works 工作人员统计后表示接待顾客超过 6000 人次！那么我们就按每人平均购买 1500 日元的商品计算（其实 1500 日元连一张 CD 都买不起），6000 人的总销售额就达到了 900 万日元，给公司员工发发年终奖那是绰绰有余啊。

由于首日没有大场子要赶，同人社团也不多，多数参加者只为抢购企业物，或者拍摄 COSPLAY 斗艳。据悉拳术不怎么样，搞怪本事一流的（前）搏击王“长岛☆自演乙☆雄一郎”29 日造访了 5 pb. × Alchemist 联合举办的 LIVE 活动，不仅大秀 COSPLAY 绝活，还过了一把声优瘾，当着同场嘉宾加藤英美里的面又是拜师又是调侃。当然正牌声优和 Coser 们也没闲着，依托各企业舞台，无数台现场活动此起彼伏好不热闹。当天活动结束后网上开始疯狂流传一

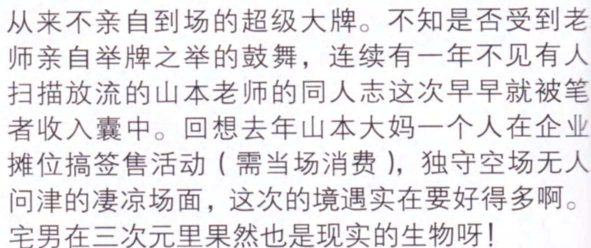




张数百位摄影宅围堵著名 Coser lenfried 争相狂射的照片。由于 lenfried 当天身着十六夜咲夜的服装，镜头下向来出位的 lenfried 很配合地摆出各种走光的姿势，于是有好事者拍下了这张 lenfried 活动结束后返回市区、在上野繁华的アメ横商店街遭遇百人狂射的照片，并开玩笑道：十六夜引发了一场异变！

30 日，已无敌手的龙骑士 07 携『海猫鸣泣之时』的新篇章准时驾临，Big Sight 顿时蓬荜生辉，人气大增。而去年同一时刻也引发相似情形，上次老师的头发竟然都被疯狂的 fans 拔去了不少，这次买了新帽子的老师显得格外小心。龙骑士的作品不仅当天完售，通过通贩环节销售的部分也依照惯例在不到 3 天内被一扫而光。

接着 31 日的重头戏开幕，大约 19 万人涌入会场，为心仪的同人物在寒冷冬日里来回奔波，挥汗如雨。当天有不少大手社团亲临会场握手签售，甚至还有如和蔼的山本大妈亲自举起“最末尾”的牌子维持秩序，并向来往游人派发传单。笔者一位朋友最初排队时只觉得举牌者面善，队伍中有人小声提醒道：“先生本人だ！”朋友这才如梦方醒，事后为此唏嘘不已。相比山本和枝的低调亲民，也有像 TONY 那样从来不亲自到场的超级大牌。不知是否受到老师亲自举牌之举的鼓舞，连续有一年不见有人扫描放流的山本老师的同人志这次早早就被笔者收入囊中。回想去年山本大妈一个人在企业摊位搞签售活动（需当场消费），独守空场无人问津的凄凉场面，这次的境遇实在要好得多啊。宅男在三次元里果然也是现实的生物呀！



下届 C78 大会将在 8 月 13-15 日举行。在此之前，Comiket 共同准备会发起了 5 年一度的 Comiket 特别场（为何让我想起了某喉舌台的“同一首歌”，囧），将于 2010 年 3 月 21-22 日在位于茨城县水户市召开“Comiket Special 5 in 水户”的活动。活动规格就相当于经过缩小化的 Comiket，之前也曾在冲绳举办过，目的一是消除赤字影响，二是在当地宣传同人文化，吸引当地同人爱好者就近体验参与，三是促进举办地的旅游观光事业，可谓一举三得。茨城县位于常陆一带，距离东京不算远，水户市由于有着堪称日本国宝级电视节目『水户黄门』（水户黄门为德川家康孙，“天下副将军”德川光圀的别称）而全国闻名。为这次特别活动造势，水户黄门以及两位贴身家臣助桑和格桑分别被萌娘化，并贴在了水户特产纳豆罐子上供购买留念。





年末到，画师“假公济私”忙

卖画集似乎成了 C77 上的一桩时髦事。向来以手办模型等周边闻名的寿屋这次也做起了画集的买卖，邀请到全世界萝莉的哥哥、伟大的萝莉事业奠基人大枪苇人同志出马（提到大枪就不能不引用下总书记的名言呀），借 C77 发售自己的最新画集。名家出手自然大把敛财，普通一套画集售价就达 3000 日元，限定版『大槍葦人画集 -Chronicle- LIMITED EDITION』售价更是高达 7000 日元，包含三本画集和一个特典化妆箱。要说画作基本上都是陈年旧物，只是加笔了一批线稿，赶制了一本线稿画集。此举也算是回应了之前大枪苇人宣布结束 Littlewitch 经营一事，看来做游戏已经筋疲力尽的大枪尚不打算淡出同人活动。事实上大枪新组建的同人社团“少女骑士团”自 C74 上成立以后活动并不频繁，而且由于本子过于潦草，也不太有人愿意扫描分享，直到最近才有两本少女骑士团的本子流出。趁歇业之机重振下同人事业也不失为一条正道。



春风得意的 J.C. STAFF 凭借『某科学的超电磁炮』已然在 C77 上拔得头筹。监督长井龙雪的另一部力作，已经完结了有一段时间的『龙与虎』也被拿出来赚点剩余价值。由动画版的人设田中将贺牵头发起，集结了制作团队中大部分作画人员一同组成了名为“弁庆堂”的同人社团，利用动画版的原画、设定稿和即兴创作应援稿推出了一本同人志合集『大家辛苦啦!（おつかれさまでした！の本）』。这一企划首先得到了监督长井和系列构成冈田磨里的大力支持，长井作画一幅，冈田小姐也十分难得地即兴写了一小段并且配了一幅萌虎的大头像。J.C. STAFF 方面则持默许的态度（看阵势其实就是公司的官方同人志吧），甚至愿意让同属旗下作品的『初恋限定』和『超电磁炮』乱入进来露个脸，一派和谐的景象。

另一方面，已经歇菜的 GONZO，作品却没有歇菜。『天才麻将少女』夏天曾在 C76 上引发一股打雀热潮，虽然随着动画完结人气下降得很快，可瘦死的骆驼总比马大。作为动画的人设和总作画监督，同时也是从业近 20 年的老牌画师佐佐木政胜借机发售了个人首本画集『佐佐木政胜 原画集』。早先佐佐木鲜有同人活动经历，于是便委托同人社团混沌俱乐部代为销售。画集以『麻将少女』为中心，只牵扯了极少量佐佐木过去参与过的动画。据说这本 150P 的画集里一些画作是直接从动画原稿里取用的，画稿角落里还标写着“GONZO”的字样，佐佐木大叔你拿公家的画稿当同人志卖不要紧



吧喂！画集里有不少动画里的原画、设定稿和lay-out稿，还有少量YY的工口图，状况有点类似以前高村和宏出的那本『强袭魔女』原画集，大家都瞅准了GONZO这软柿子捏，真是假公济私的可以啊！

亏得GONZO只剩半条命，强势如Leaf社就不会让旗下画师自说自话拿版权作品去当同人卖。长期活在御三家阴影下的Leaf第四把交椅**カワタヒサシ**这次终于轮到自己发精选画集了。这本『Leaf Illustrations HISASHI KAWATA EDITION』与早先甘露树和**みつみ**美里的画集属同一个系列，以版权原画为主，辅以部分精品同人画稿。近来Leaf的创作重心都落在了**カワタヒサシ**和中村毅身上，刚刚发售的『**愛佳でいくの!!**』和筹备已久的『White Album 2』也在Leaf的摊位露了脸，看来下一个出画集的就该轮到低调的“师匠”中村毅了。



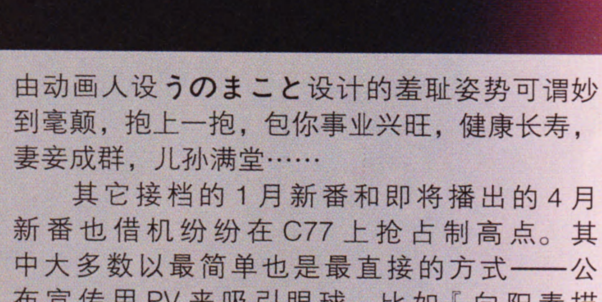


永不停歇的“肉番攻势”

这个冬天,『女王之刃』歇了,『TO LOVE る』斩了,『魔力充电娘』结了，似乎咸湿肉片已经告一段落，纯白的冬天到了……但是等一下，有男人的地方就有 libido，有大量宅男汇聚的地方就必定有大量积聚的 libido，啊哈，肉片又怎会消亡呢?！强大的无羞耻，哦不，无修正爆衫美少女们又回来了！

09 年被称为日本动画的“三国年”，上至与某电视台合拍的『三国演义』、下至『真·恋姬无双』等多部三国题材动画先后开播，但其中唯独少了盐崎老师的『一骑当千』。眼看肉片之王的宝座被 HobbyJapan 的『女王之刃』生生夺走，Comic Gum 看在眼里急在心头。于是『女王之刃 玉座的继承者』甫一下档，Comic Gum 方面就迫不及待地宣布动画第四季『一骑当千 XTREME XECUTOR』即将制作播出，伟大的卖肉无修正第 0 卷 DVD 在 C77 上抢先发售。原本『女王之刃』那一套伎俩就是在『一骑当千』那里偷师的，动画总人设老牌工口画师 RIN SIN 老师心里一定在思忖着“你们还未够班，未够班呀！”

唔，谁才未够班还很难说呀！当吉野弘幸 × 佐藤健悦遇上了金子ひらく × 上江洲诚，新世纪最强肉番（没有之一）的『圣痕的炼金士』呼之欲出。C77 上制作方非常合时宜地摆出了多款必杀商品，其中两款抱枕套并非普通的色，



由动画人设**うのまこと**设计的羞耻姿势可谓妙到毫颠，抱上一抱，包你事业兴旺，健康长寿，妻妾成群，儿孙满堂……

其它接档的1月新番和即将播出的4月新番也借机纷纷在C77上抢占制高点。其中大多数以最简单也是最直接的方式——公布宣传用PV来吸引眼球，比如『向阳素描×☆☆☆』、『神隐』，以及马上就将上映的『魔法少女奈叶 Movie 1st』。也有一些新番随附主题商品供出售，像4月新番里的超级热门、由Key×Aniplex×G's magazine×P.A WORKS四强联手制作的『Angel Beats』就在三家关联的企业摊位同时推销预热画集『Angel Beats! STARTER BOOK!』。另一部电波爆笑4月新番『荒川爆笑团』也下了血本制作了一批透明文件夹在C77会场免费发放。值得关注的是这部新番和之前介绍的『向阳素描×☆☆☆』、1月新番『吸血鬼同盟』，还有C77依旧人气爆棚的『化物语』都是新房昭之的作品，难道此人已经连Comiket都攻陷了吗？下次是不是应该开一档新房昭之主题同人展什么的比较好……

久违的神人与神物

有几个笔名说出来，一般人绝对会为之一振。这些人在商业画坛早已功成名就，而在同人界或者是因为低产，或者是因为资源稀有度高，所以每每偶尔有好本流出反而不容易引起大众的关注，劳苦百姓对这些长期掌握在小部分“资源贵族”手中流通的神物感到陌生也是在情理之中的。本次大会上这些所谓的神物当中又会有多少得见天日呢？

比方说大张正己，18岁出道，19岁就当上『超兽机神断空我』的机械设定，自创作画技法“大张系”，可算得上是ACG画坛神笔马良式的角色。现年44岁的大张正己刚刚开始在同人圈崭露头角你能信吗？可事实就是大张的同人社团大张道场的C77新刊『超乳神』是迄今为止第一本有流传的同人志，画的是大张17年前的成名作之一『饿狼传说』，一半是老的原稿首次解禁，也有部分新增加的铅笔稿，可以从画风的差异上看得出。尽管从头到尾透出一股老旧的气息，但仅凭大张寥寥几笔的优美线稿就足够笔者感动好一阵子了。

又比方说门井亚矢，90年代因为『下级生』的风靡而在Comiket上急速蹿升为超大手社团，但成也下级生，败也下级生，由于『下级生2』的失败和Elf社的无理限制，进入新千年以后同人地位每况愈下，同人志扫描也渐渐无人问津，更年轻一点的人或许都不认识她的“冗談じゃ



ないよっつ！”社团。但顽强的门井亚矢没有放弃同人活动，努力出本希望尽快回到壁 Circle（被安排靠墙的社团，亦即大手社团）的行列。如果这次能见到门井的扫描本，那绝对是一大惊喜。

再比方说大好**き！！ビーチクン**，这是老色魔漆原智志和好友**かわらじま**晃所在的同人社团，由于种种原因漆原智志的画集在天朝早已成了地摊货，同人本却极少露面，就连笔者也不曾详细了解过这个社团究竟出过多少本，正式成员有哪几个。其中从 01 年冬开始的『啊……令人怀念的女主角们！（**ああっ…なつかしのヒロイン達！！**）』可能是这个团知名度最广的作品了，C77 上发售了系列的最新作第 10 本。就如标题所说的，本子里尽是些年代相当久远的 ACG 作品里的女主角被拿出来 YY 一番（甚至可以看到一休哥和桔梗店老板女儿啪啪啪），你只需从漆原智志作画的封面就可以想见这些骨灰级老色鬼的作画耻度。

另外**かわらじま**晃自己也有同人社团名为“片励会”，存在时间相当悠久从 1991 年的 C41 开始发本，到去年整整 18 个寒暑几乎没有缺席过任何一届 Comiket，但是点开自己的硬盘看看又有多少**かわらじま**晃的本子呢？所以说漫漫收本路，何处是尽头啊？！

人气作品巡礼：热门辈出的季节

10 月新番总体表现只能用令人失望来形容，洋洋洒洒多达 40 余部动画中，能一直把人气维持到完结或中盘的作品寥寥无几。虽然当中不乏『肯普法』和『猫愿三角恋』这样的后宫 YY 作品，无奈动画本身制作水准糟糕，在日本人气惨淡，自然无法在 C77 上激起什么风浪，只有零星同人本面世。『天降之物』动画品质虽高，无奈就是没有大手社团垂青。另外像『圣剑锻造师』这样剧情画面俱佳的作品，苦于太过一本正经，杀必死度不够（果然是 BD 无修正版发售太晚了吗……），也没有受到青睐。于是，真正的大热作品就落到了『某科学的超电磁炮』上。该作显然继承了『魔法禁书目录』的大部人气，创作者中有不少原本就画过御坂美琴或者御坂妹的本子，大多是百合爱好者，这次很方便地就掉转炮管把目标对准了炮姐和黑子的组合。当然还有一些坚守阵地的上条 × 炮姐党，以及一些猎奇党，想着法儿大玩重口味。

最近两年 J.C STAFF 势头强劲，已经成为一块金字招牌，由其制作的『灼眼的夏娜』、『魔法禁书目录』和『龙与虎』等作都在同人界掀起过不小的热潮，所以维持高质量的新作『某科学的超电磁炮』同样大受欢迎也在情理之中。『超电磁炮』的迅速普及也得益于某个模仿“某 XXX 的 YYY”字体的有趣网站的流行一时，同人圈内一时间出现了大量跟风的标题，同人志封面用上这种字体的比比皆是。

10 月就匆匆完结的『化物语』势头强劲依旧，情况在上期的前瞻中已有介绍。由于时间关系，C76 时 TVA 剧情只播了 1/3，因此同人本的主角基本上都是战场原女王和八九寺萝莉。这次情形稍有改变，班长和抚子的同人志也迎头赶上，另外剧中戏份被删很多的“Fire Sisters”也有不少登场机会。于是，情况就变得有趣了起来。大环境上『化物语』要与炮姐和『Love Plus』

三妹一较高下，而小环境上垃圾的后宫外加实妹也要互争长短。嘛，女人多的地方就有纷争，此乃亘古不变之理。

大手社团中，TONY、无限轨道和天然石等等属于后知后觉，锦上添花。一些萝莉控盯准了八九寺和抚子出本，风格上相当的我行我素。比较值得期待的还是新出现的一批班长本，似乎更有新鲜感。当然战场原女王的地位不容动摇，该荡漾的时候还是要荡漾。

说到恋爱题材作品，历来是新人换旧人，去年还红极一时的『**アマガミ**』在『Love Plus』出现后就完全退居二线了。说起来这两部作品平台不同，游戏方式迥异，唯一的共通点就是全年龄恋爱游戏，但仅凭这一点就足以引发同人创作者的无限遐想。在去年夏天 C76 的『**アマガミ**』热潮中涌现出了不少精彩的本子，很多创作模式被原封不动地搬到了『Love Plus』的同人中，变装 + 工口是大家共同的主题，出本的也都是些熟面孔。有趣的是游戏三大女主角宁宁、爱花和凛子的人气分布相当均衡，从一个侧面体现出『Love Plus』人设上的巨大成功。

另外，一些不大容易引起注目的二线作品也有着相当稳定的创作群体，例如去年上半年的『罗罗纳的工作室』，下半年逐渐热门起来的『DREAM C CLUB』，C77 上**“アヘ顔”**两大天王巨星武田弘光（**真珠貝**）和**ようかい玉の輿**都选择了重口味的『DREAM C CLUB』，好这一口的朋友可以留意一下。笔者也注意到会场里有不少巨乳御姐系的社团挂出了 SEGA 新作『Bayonetta』的同人海报，这当中精品不多，B 姐的神曲线相当耗费笔力。

同人动画的此消彼长

C77 上一年前三部同人动画并驾齐驱，共写风流的历史已不再。随着『梦想夏乡』和『钢铁的 Vandetta』双双沉寂，只剩下 POP 和他的 ElectromagneticWave 最终用『快要坏掉的八音盒』证明了自己的实力。

『快要坏掉的八音盒』完整版 DVD 在 C77 上发售，原先预计该作大功告成后将转为一般商业 OVA 发售，因为此前不少商业杂志上都刊登了广告。不过看来 POP 还是相当看重 Comiket 的排场，于是选择 C77 首发，而后再通贩的做法。由于邀请了专业监督执导，『八音盒』的演出相当流畅，脚本实现得很理想，前后节奏把控有度，结局饱含深意，全剧显得很有人情味。同时，POP 也发挥特长，在人设方面大展拳脚，仅用 Flower 一个角色就撑起了整部长达 28 分钟的动画。萝莉机器人 Flower 的萌度就如同 POP 以往所有招牌角色一样受到广泛好评。

眼下『八音盒』的完整字幕版已经成了地摊货，不过刚开始时观众只能在 Nico 动画上看到 15 分钟的阉割版，这就相当于一个大号的广告，吸引人们奔赴 C77 购买完整版。有趣的是当第一个动画光盘 ISO 文件放出下载时，勇于吃螃蟹者却沮丧地发现，辛苦拖下来的 2.8G 的 ISO 居然是坏的，貌似要经过复杂的处理工序才能加以利用，所以在此特别提醒一下。

『八音盒』的主角其实只有孤家寡人的家里蹲敬一郎和他从垃圾堆捡回来的萝莉人形机器人 Flower 这两人。故事的背景设定有些伤感，敬一郎在交通事故中失去了家人，消沉的他放弃了音乐事业，成了坐吃等死的家里蹲。机器人 Flower 由于型号陈旧被主人抛弃，被敬一郎捡回后奇迹般地恢复技能。故事讲述的就是两人一同快乐度过的一个夏天，在夏天结束时敬一郎和 Flower 也迎来了属于他们各自的明天。动画篇幅虽不长，剧情完整性并不差，也有拓展为 TV 动画和制作续篇的可能性。

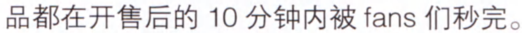
理论上一年做一集动画并不是无法实现之事，一般制约完成进度的只有经费和档期。或许舞风没有从『梦想夏乡』第一话中获得足够的制作经费，或许这一年里时音因为种种事务分身无暇。总之第二话的制作算是彻底延后了，



从这次没有公布任何进度和预告来看，舞风有意为第二话的制作情况保密，以换取更多的喘息时间。那么看来最早也只能在今年夏天的C78上盼来新作，不久后要举办的例大祭7的排场显然不比Comiket，不适合发布重磅作品。

『钢铁的Vandetta』的制作团队**サムネイル**这次没有带来任何音像制品，只发售了一本动画的作画资料集，明眼人一看就知道这是一招缓兵之计。目前动画的脚本已经成型，分镜表去年夏天就制作完毕，而且声优配音工作早已全面启动，小清水亚美和钉宫理惠两人还一起接受了访谈。应该说之前的一个“音画版”至少在内容上已经很接近成品的模样，只不过真正繁重的工作还有两步，其一是把未上色的原稿转化为动画，把计划中要做的3DCGI都一个个实现；其二就是为动画完成后期制作，配上音乐，处理配音和音效，然后再找一首合适的主题曲。看来**サムネイル**还有很长的路要走，在三部同人动画中，他们目前是落在最后面的。





八卦消息十则

1、 绝望啦！某『绝望先生』同人本因涉嫌侵权而被叫停，这算什么事儿啊！对霸道的讲谈社绝望啦！

2、 这次C77上依旧出现大量职业漫画家的身影，相比过去这个数量已经稳步增至近300名。其实同人画手跻身于成人漫画杂志，转职职业漫画家并非难事。

3、 “参加C77的阿宅们请管好你的NDS，尤其是禁止在现场玩『Love Plus』”这是今年Comiket准备会的新规定，目的是在拥挤的会场中防止陶醉中的宅男边走边玩酿成惨剧。

4、 曾经的话题作『CANAAN』似乎已经逐渐被人淡忘了，但笔者却没有忘记田中理惠在其中的崩坏精彩演出。这次剧中曾出现过一次的梁姬二头身卡通形象（国际会议中心爆炸一话）被Emotion方面三次元布偶化了，估计只有田中的死忠才认得出那玩意吧。

5、 『轻音』第二季制作决定，部分京蜜得此消息后在C77会场外聚众欢庆，场面好不踊跃。

6、 上届C76大会后所有相关商品在yahoo拍卖上的最终成交统计日前出炉，高价拍品前20名单曝光，前五大强者中**ケロQ**的商品竟豪取前四位！全部为画师的亲笔签名彩纸，排名依次为**梱枝りこ**、狗神煌、砚、笼目，**梱枝りこ**的签名彩纸成交价高达599,000日元。另有一套**てぃんかーべる**的作品全集天价成交，达到惊人的1,319,000日元，不过24本的均价只有约55000日元，相当于标王的十分之一还不到。

7、 去年魔炮和Fate的大电影几乎是同一时间在C76上发表公映详情，C77上两家公司暗战继续，魔炮剧场版率先在网上公开宣传用PV，一天后Fate紧随其后，两家的企业摊位布置也惊人相似。据悉最抢手的放映前特典商品都在开售后的10分钟内被fans们秒完。

8、 某无良企业社长指派员工奔赴C77会场排队帮助其购买心仪的宅物，并声称“Comiket未完，加班有理！”

9、 由于厕所紧张，会场拥挤，排队发生混乱等情况依旧严重。C77上诸如流血、脱尿、爆尿、野外露出等重口味事件继续上演，奉劝身体不适的朋友不要为了宅物而硬撑。

10、C77上标题最长的同人志诞生，就是这本『**ウイハルがぁ!!!捕まえてぇぇ!!!ウイハルがぁ！画面端いいっ!!!!バースト読んでええっ!!!まだ入るぅぅ!!ウイハルがあっ!!!!…つっ近づいてぇっ!!!!ウイハルがぁ決めたぁぁ一っ!!!!**』，字符数多达97个！

佳作点评

同人社团：RubiconHearts
作品名称：京都、春
类型：同人志　分级：全年龄

陌生的同人社团，却是由两位知名度极高的漫画家武内崇和小林尽组成。Type Moon 以『魔法使之夜』作挡箭牌，成功翘掉 C77 的消息想必已路人皆知，奈须蘑菇自顾自不务正业，武内崇则首次与小林尽一同出本。

两人去年春天曾赴京都赏樱，回来后相约一定要用画笔记录下京都的美景（编者：好基情！）。正巧年末档期空出，于是就有了这部全彩同人志画集的诞生。作品的主题就是两人在京都的见闻、景致，配上各人拿手的少女，以景映人，美不胜收。一直被读者玩家所诟病的武内式的上色软肋，这次终于有了扬眉吐气的机会，除了标志性的武内式金发少女，背景的作画异常精美，颇有照片效果，让人怀疑是否找枪手代劳（笑）。小林老师漫画以外的同人作品也着实少见，可以体会在与工作完全不同的心境下创作的画稿，令人大饱眼福。

同人志共计 36P，使用比较少见的 A3 尺寸，价格也高达 2000 日元。



同人社团：比村乳業
作品名称：SWORD DANCERS 2 episode4 -Revival-
类型：同人志　分级：全年龄

在剧情派中相当有声望的比村乳业时隔两年半后终于开始补完眼下这个大坑了，至于在 C72 的『SWORD DANCERS 2 episode 3』之后为何迟迟不见第四章，比村在本子里也无不调侃地做了解释。老实说之前在 Fate 和魔炮同人双线作战的比村仅凭一人之力实在是有点拖大，但好在他只是个死大而不是职业漫画家，否则早就被商业作品压弯了腰。

由于时隔太久，大家早已忘记了前作剧情，只能去翻刻录盘补课。比村乳业最早就是以 Fate 的原创同人而闻名，这部作品沿用了 Fate 的部分设定，主角是貌似阿茶子和伊利亚的少女，故事完全原创，由于进度太慢至今还看不清核心部分。但比村受到热捧的原因主要在于他成熟的分镜、华丽的设定，以及让人叹服的独到笔力。去年夏天的『化物语』本笔者也曾推荐过，因为化物语本的关系，第四章延期了，但这个时髦赶得相当值得，剧情派有时也需要杀必死镜头来服务一下读者们夏日躁动的内心。至于第五章何时面世，天晓得呢……



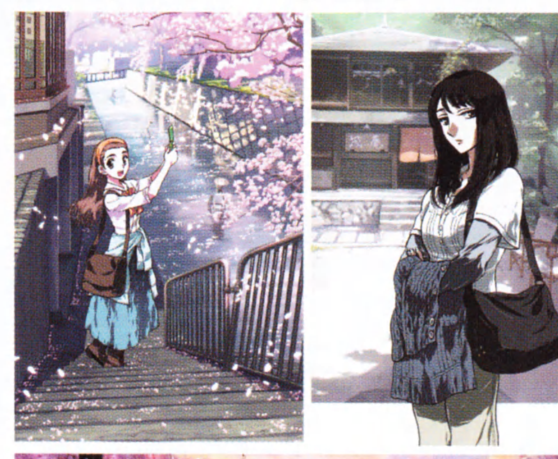
同人社团：丸田道场
作品名称：理奈様の美しいおみ足に踏まれたいッツ !!
类型：同人志　分级：エロ

冷门王，调情圣手，足控皇帝丸田道场的作品。

冷门王的称号当之无愧，C76 的『钢壳都市雷吉欧斯』本只此一家，这次『白色相簿』本也是如此，超小众题材几乎无人敢碰，只要用心打造就会成为具有独占性的精品。

所谓足控皇帝，是说近些年丸田道场所有エロ作品都是以足 X 为主题，表现足 X 本身对于老道的丸田道场而言或许不是什么大事，可难就难在适合足 X 的作品和角色的筛选，以『白色相簿』而论，之所以舍弃他人而独取绪方理奈就是这个道理。

所谓调情圣手说的就是丸田道场在描绘エロ情节时，很擅长用对话和表情煽动氛围，使啪啪啪不仅因为生理上的画面而刺激到读者，而是调动思维工具来加强阅读的快感。同时照顾到原作的精髓部分，比如『白色相簿』主角冬弥哥的废柴性格，“今日的女神”的设定，以





及时常出现的默片效果，这令熟悉原作的读者大感亲切。

同人社团：蛸壷屋
作品名称：レクイエム 5 ドリーム
类型：同人志　分级：エロ

蛸壶屋的第二本『轻音』同人，再一次让我们见识到了鬼才般的现实主义编剧才能。故事与前作又是平行世界，借『轻音』的世界观和人物展现的轻音部众少女 10 年以后的人生。天才的唯成了天后巨星，却早早地死于酒精和毒品；澪在音乐方面一事无成，做了变态大叔的小三，还在 Nico 上裸体演奏被嘲笑；梓喵成年后在各摇滚乐队间颠沛流离，却因为个性不合而始终找不到位置；而律子则成了平凡的快递配送员。这仿佛都是现实生活中的桥段在轻音世界里的再现，黑化情节和变态エロ素来是蛸壶屋的拿手好戏，人生中充满了恶意和挫折，过家家式的和睦社团生活只是美好愿望，人总有一天要长大，每个人都有性格的阴暗面。

不过在故事的最后蛸壶屋难得加入了一个笔锋一转的 Happy Ending，稍微缓解了一下读者郁闷的心情。期待他们的下一部神作诞生。





同人社团：ようかい玉の輿
作品名称：ドリーム☆キャッチ
类型：同人志　分级：エロ

重口味本中还是想换换口味推荐一下**ようかい玉の輿**的本子，上届大会上推荐了武田弘光的真珠貝。其实这两个社团相似之处很多。C77 上武田弘光也有两册『DREAM C CLUB』本，只不过**ようかい玉の輿**本子的情节更丰富，选取了人气最高的三个角色魅杏、理保和雪，一人一段的单元剧形式，都紧紧抓住了三人的性格和语言特点。至于重口味的画面和语言就不多做评点了。

简单介绍下**ようかい玉の輿**这个社团。主创 CHIRO，2002 年左右开始崭露头角，最擅长的题材就是虐待和 NTR，04 年左右开始使用“**アヘ顔**”风格作画，从时间上说比武田弘光更早，但后者“**アヘ顔**”最终形态定性要早一些，而且商业漫画成就更突出，最近两年**ようかい玉の輿**也终于殊途同归了。两人的口味上比**アヘ顔**始祖白液书房要柔和一些，尽管如此依旧是エロ漫画界相当具有标志性的重口风格。

另外还想特别提一下 Finecraft69 (6ro-) 的『DAMAGED! ～**その仕打ち執拗に容赦なく**…～』，绝无仅有的『DISCIPLINE』本，画风、情节、实用度都非常不错。

同人社团：はぽい処（冈崎武士）
作品名称：Bluebird
类型：同人志　分级：エロ

论“氛围气”不得不推的一本本子，冈崎武士的龙虎本上届也推了，笔者看重的是冈崎武士绮丽的画风，更看重作品里平易近人的情感表达。这次的漫画讲的是真嗣留宿绫波公寓时，夜里一次“普通”的夜袭。真嗣那种兴奋了又不敢上的缩卵男性格，以及绫波的那种欲拒还迎、三言两语就搅得童男意志崩溃的调情手段，都通过简练的语言和丰富的表情刻画的入木三分。而啪啪啪过程则少了一份腥味，多了一份优雅，这也是氛围气向作品的特点之一吧。

BTW 必须说，绫波的背部线条真完美！真性感呀！难怪真嗣会想入非非啊，嗯嗯，难怪……本子末尾冈崎武士坦言很久没再启 EVA 同人了，并大赞了一番『破』，狂呼生活在日本太美妙了，绫波太厉害了，明日香太色了……云云，喂！其实只是纯粹在捧绫波，黑明日香吧。说起来冈崎武士貌似一次也没画过火焰女神，一次也没有！

BTW 又 BTW，明日香本推荐 ManiacStreet 的『Plug in baby』，是一本注重氛围营造和爽快度兼备的佳作。

同人社团：CDPA CROSS
作品名称：MAKE 2009
类型：同人志　分级：エロ

一本厚达 122P 的同人志，来自于一个旅日的韩国同人创作团体 CDPA。常玩美少女游戏的朋友可能知道在 Galgame 界也有一个 CDPA，代表作有『青之泪』和『季节的花嫁』等，两个 CDPA 的主要成员其实是同一批人，即以小说家林达永为核心，加上漫画家金光铉和李秀显这三人。

这本同人志收录了三段漫画，实际上是选自于金光铉和李秀显的代表作『Freezing』和『鬼姬 VS』的官方同人。林达永创作集团中原本还包括『黑神』的作画朴晟佑，但后者没有参与同人创作。本子的前面几页彩图画的都是林达永作品里的女主角，可以看到有『黑神』里的角色。笔者对这两个韩国漫画家的作品并不熟，不过这不妨碍欣赏同人志。撇开剧情不谈，几段漫画的实用度很高，有大量虐待和姐弟啪啪啪内容。金李二人在日本摸爬滚打多年，巨乳御姐的画风非常主流，而且有韩国人特有的那种细腻感，在表现身体特定部位方面相当善于运用特写。在几段漫画当中还有一部分未公开的漫画设定原稿，单就笔力而言两位韩国画师也不输于日本漫画家，这也是这本同人志超值的原因之一。

8、超电磁炮本群像

由于篇幅关系无法把所有优秀的炮姐本拿出来单独点评，这里做一个简单的巡礼。炮姐的同人之前已有叙述百合和猎奇各占一半，还有少量正常向的上条 × 炮姐本。其中 C75 时介绍过的**たくみなむち**的两本新刊都是最典型的上条 × 炮姐。DECO ツパチ的『**とある事件の**初春佐天』是以初春和佐天为主角的猎奇强推事件，对犯罪手法的描写相当写实，画风得体，实用度也不错。选择佐天被啪啪的本子其实还不少，谁让佐天最闷骚呢。老牌社团 Digital Lover 的长寿系列新刊『D.L. action 50』则继续挖掘上条和炮姐之间的感情戏，虽然有黑子



乱入但只是起路人作用，主要篇幅描写了刺猬头和炮姐的一次约会开房经历，前戏铺垫相当到位，对炮姐在刺猬头面前蹭得累的性格刻画也颇有神韵。

百合题材方面，似乎各种 CP 都有人尝试，MEGA-MIX 的作品『**とある科学の風紀委員＆とある夢現の超電磁砲**』属于比较另类的黑子 × 固法前辈的 CP，相比之下小梅**けいと**的『**とある黒子の超伝導パンツ**』则成为完全的大乱蕉。更猎奇的还有佐天和脱衣女的 CP。比较普遍的炮姐黑子 CP 的本子有色天使、WILD KINGDOM、**たたらば**等社团的可以选择，尽管没有什么新意，但画功都有保证。**塚井ヨウ**照顾得当，黑子 × 炮姐和初春 × 佐天各画一本。

还有部分扶她的本子笔者就不拿出来介绍了，实在提不起好感。



天つ風
雲の通ひ路　吹きとぢよ
をとめの姿　しばしとどめむ

同人社团：琥珀亭
作品名称：Lovecall RinRin
类型：同人志 分级：エロ

权衡再三，决定在众多的『Love Plus』同人志里推荐**堺はまち**的这本，主要还是考虑到剧情和实用度的平衡性。总揽这次的 LP 本，绝大多数都是千篇一律的变装 + 工口，画师们似乎忘记了剧情的重要性，而是一个劲的在同人本里发泄欲望，所以导致内容相当乏善可陈。琥珀亭的这本则要好一些，开篇用吻别回家、观赏烟火等小情节稍作铺垫，调动下气氛，然后再马上切入爱情旅馆的情节，啪啪啪的内容除了最近随处可见的腔内断面，还有刚刚兴起不久的腔内吐信断面，相当时髦。且**堺はまち**笔力不弱，两套变装也出现的恰到好处，一前一后达到平衡。

如果不计较情节和氛围的话，**ばくはつ** BRS. 和藤坂空树的两本也值得推荐一下，毕竟是全彩，且画功都相当不错。

同人社团：マンガスーパー（猫井ミィ）
作品名称：Black & White
类型：同人志 分级：エロ

首先封面就色气满点，篇幅也恰到好处正篇 30P。猫井**ミィ**很早就开始画工口漫，画技更不是问题。当然这本同人志最精妙的地方还是在于情节的设置，之前提到羽川成为『化物语』的新题材，变身猫娘前后的羽川可以说判若两人。不少社团都做了羽川本，但基本上都是两者取其一，只有猫井**ミィ**的这本把两种不同状态的羽川结合到了一本漫画里，前半是羞答答的好学生班长，后半是色迷迷的野性猫娘，在分镜制作和台词方面上都有极大的差别，相当考验画师功力，猫井**ミィ**的答卷就是一个字——爽！

想看重口味战场原本的朋友可以留意猫入**り**箱代理的『MGIRL ～**マゾガール**～』，主催舞六**まいむ**是新锐的工口漫画家，在实用度方面绝对有保障。

同人社团：維新同人會
作品名称：絵物語
类型：同人志 分级：エロ

TONY 和无限轨道的『化物语』本都够大牌够精彩，但在这本『絵物语』面前还是稍显排场不够。这个新社团"维新同人会"由 11 名知名漫画家临时组成，其中主催是『月咏』的作者有马启太郎，响应的有擅长电车痴汉系的畅销工口漫画家月吉**ヒロキ**、知名同人社团恋爱漫画家主催鸣濑**ひろふみ**、本刊曾介绍过的漫画家宫下未纪，以及冈崎武士、空中幼彩等多人。



总体来说各位漫画家都有点玩票性质，如果有信心其实早就可以自己出本了。几个短篇中鸣濑**ひろふみ**和宫下未纪算比较不错，有马启太郎那段就马马虎虎，篇幅都比较紧张，大家也就权当看个热闹，收了留个纪念。当然 TONY 和无限轨道的本子也是必收之物，相信大家早已心中有数，笔者也不再王婆卖瓜了。▲

名家轨迹

笔名	同人 Circle 名	作品名称	作品出处	C77 轨迹	收藏度
かわらじま晃	片励会	モージェ HYPER、等	Macross 系列、高达 SEED	老牌漫画家**かわらじま**晃18年如一日坚持参加Comiket，作品大都有连贯性，因此在老读者群体里人气极高	★★★☆
大友卓二	Number2	梦幻大厦	DREAM C CLUB	新锐工口漫画家，主题依旧是巨乳少女，作品为全彩的『DREAM C CLUB』同人，情节简单但实用性不错	★★★☆
トモセシュンサク	无限轨道	**怪異ノシワザ**、**無限軌道ラフ本**！vol.2	原创、化物语	去年的超大手社团新贵，美乳御姐画风新的标尺。C77上的『化物语』本已有介绍，另外『晓之护卫』12月再贩，C77上也有签售活动	★★★★★
甘露树、**みつみ**美里	CUT A DASH!! & BLAZER ONE	Roughplus、esquisse Monochrome	Love Plus、综合	除了主打的每年惯例月历一本，这次还有美里和甘露树合作的『Love Plus』本，以及美里的个人画集，可惜是黑白不是全彩	★★★★
TONY	T2 ART WORKS	**ひたぎ** ONESIDE	化物语、原创	C77上还是那几样，彩图与黑白漫画混搭的同人志、诱惑力十足的挂毯、抱枕、文件夹、台历、电话卡以及大纸袋	★★★★
CARNELIAN	CARNELIAN	BENIGYOKUZUI VOL.25、月落**葉其の四**等	牧场物语、Bayonetta 等	C姐C76本竟然没有流出，这次的主打同人为牧场系，商品琳琅满目，从炫目的圣诞水晶球到实用的手提袋一应俱全，而这次红玉髓本的封面是巨乳御姐游戏『Bayonetta』的同人，相当出人意料	★★★★
ユキヲ	福**のれん**	好**きキャラ**、等	DREAM C CLUB、等	首次给予关注的一位女性萌画师，05年以工口漫『**ミルクキャラメル**』出道，目前在免费漫画志『FlexComix **ブラッド**』上连载漫画『**武蔵野線の姉妹**』，画风清纯身材匀称，口味适中。这次与西又葵和 Alice Garden 三个女性画师合作推出同人志套装『Raspberry Heart』	★★★★
近卫乙嗣、浅木柚乃	Closet Child	Hitomatome、Lycee rough sketches	综合	新刊里一本是浅木柚乃个人漫画志，一本是近卫乙嗣为Lycee的TCG系列创作作品的线稿集	★★★☆
石黒升、板野一郎、梅津泰臣	**時祭組**	Festival times Vol.2・Megazone 23 PART II 特集号	原创	纪念『Megazone 23』OVA制作23周年的玩票同人志，有总监修石黒升、监督板野一郎的访谈，还有板野和梅津两人本色出演的力保健广告，能一睹二人尊荣也算值当了。此外梅津泰臣个人的同人社团狮子座流行军也有新刊推出。	★★★
有子瑶一	ARESTICA	Laugh+Rough 2009 winter	原创、超电磁炮	由于要担任一部原画的『Pia4』圣诞节发售，过于劳累在同人志完成后就病倒入院。个人新刊为一本黑白画集，另与老搭档宫栖理沙合作推出一本精美挂历	★★★☆
西又葵	JOKER TYPE	2009-2010 memories book 等	超电磁炮、综合	葵姐这次的强大商品矩阵包含：16P个人志一本、挂历一套、价值万元的超大烂全身浴巾一条、以及刚才提到的三方合作套装一个。话说这次葵姐的炮姐同人看起来不怎么违和	★★★★
铃平广	HEART WORK	Only Love!	原创	这次铃平广老师的本子不是重点，重点是微纤维烂全身毛巾，从来没见过铃平广这么诱惑的作品！不过看了老师真人照，差点没瞎了	★★★☆
KEI	KEI 画廊	画 vol.5、画 mini vol.02	原创	两本新刊都是C76时的续作，由包括KEI等多位知名画师参与其中的With Kitty企划在C77企业摊位这次也有大量商品出售，KEI负责一款手机链和零钱袋的设计	★★★★
植田亮	Fancy Fantasia	fragments	原创	植田亮这次排场浩大，新刊『fragments』厚达84P！收录04-08年间同人和商业作品精选，还外加一套原创挂历	★★★★★
すぎやま現象	**現象**工房	hope Adagio solo 11	综合	新画集『hope Adagio solo 11』增至52P，一半彩画一半黑白，有少量轻音和空之境界同人，其余大多是**すぎやま現象**参与的商业作品的原画和设定稿	★★★★
凉香	凉屋	Suzu:can vol.17	原创	继可以写名字的死苦水毛巾以后，这次的主打商品是原创的烂手鼠标垫，另外当然少不了冬季套装。新刊是全彩本『Suzu:can vol.17』	★★★☆
和泉**つばす**	翡翠亭	Law of Smile、moe pop 15	天降之物、原创	两本新刊分别是『天降之物』同人和『moe pop』系列第15本，其它商品包括兽耳娘挂毯和一个冬季套装	★★★★
咖啡贵族	**ロイヤルマウンテン**	WHITE BLEND	综合	清爽依旧的全彩画集，主要是个人最新原创画作，外加少量同人	★★★☆
藤真拓哉 & Yan-Yam	Essentia & Yan-Yam	ラブジュース，等	超电磁炮、Love Plus	藤真拓哉新刊一全彩炮姐本，新刊二会场限定线画本，另有纸袋和海报。Yan-Yam的新刊则是『Love Plus』本，其中搭载了不少其它彩图，比较超值	★★★★
伊东杂音	富士壷機械	Fujitsubo Machine 2010	综合	综合挂历画集中包含了FF13和MF剧场版的同人，更强大的是这次伊东杂音推出的个人原创特别版HP笔记本套装，从外壳的痛贴到内部桌面主题和系统音可全部替换	★★★☆

むにゅう	ひとりでできるもんっ	リリカルよろずBOX	综合	1月新番热播剧『管家后宫』的小说插画作者，近来受到广泛瞩目，新刊为16P全彩合集，主要是魔炮同人	★★★☆
[illegible]川まこ、ゆえなせつ	WNB	檸檬色えほん、等	综合	华丽的军装少女再临，全彩画集『檸檬色えほん』，两本精美线稿本，BRS毛巾、电话卡、杯具、环保袋等超多商品	★★★★
Sayori、ideolo	Neko Works & Neko Worki	Eastern Side、NEKO BIBLE	东方、原创	一本东方的新刊在上期杂志上已有大彩页推荐，这次还有一本B4的原创挂历	★★★★
GRAPHIC!!	せんむ	Imaginary Moment LostNomber	肯普法、综合	作为『肯普法』小说插画作者，受动画化影响人气有所上升，不过前几届维持的全彩画集这次却降格为黑白本，诚意有所欠缺	★★★
鬼月あるちゅ	うどんや	もんはんのえろほん8、等	MH	MH工口本第8弹，内容是MH3的同人，不但画技又更上一层楼，漫画中大魄力的通页更是工口同人志里难得一见的	★★★★
ごとP	みずきちゃんくらぶ	P6 PLUS	Love Plus	从去年开始ごとP大叔貌似一下子赶上了时代潮流，新刊是最热门的LP同人，其实ごとP画过不少偶像少女，这方面算是拿手好戏	★★★☆
REI大人、贵大	REI's ROOM & Private Garden	Nene Anegasaki、等	Love Plus、化物语、东方	REI创作的是Love Plus，贵大则是化物语同人，此外REI还有一本75P的游戏『Magic A Rider』的线稿画集，一个要价20000日元的LP四件套，以及一本东方的同人，相当丰富	★★★★
天梦森流彩	和（なごみ）	黒髪少女と和服が好きな人のほん！	原创	还是那几样，全彩巫女本，挂历和大海报，这次的黑发巫女似乎没有点名是什么主题	★★★★
みけおう	PINK CHUCHU	妄想中毒4、First Plus、等	原创、Love Plus	除惯例的原创同人文艺作品系列『サナリカ』外，主打新刊『妄想中毒4』以及一本『Love Plus』同人，当然少不了传统的冬季大礼包一个	★★★★
Etruria	VENOM	Love Plus、等	Love Plus、东方、综合	老牌高产社团VENOM也终于迎来了Comiket参战十周年纪念，所以这次的商品阵容更加豪华，到场就送特制罐头，前50名购买纪念明信片的还有机会抽得亲笔签名，挂上yahoo的话起码能卖个几万吧	★★★★
Huke	Huke	Black Rock Shooter Visual Works 2	BRS	围绕着BRS进行补完的个人全彩新刊画集『Visual Works 2』，并受pixiv委托，为一本『黑岩射手』的画集合刊创作封面	★★★★☆
木场智士	RETRO	RESPECTER	综合	一如既往的薄薄一本全彩画集，收录了一部分木场智士商业刊物和游戏里的原画	★★★☆
時雨	SWAY WIND	Carefree Scribble 葬 Vol.5	东方	小说版『东方梦月抄』的插画作者，神主钦点东方系大手社团，主打作为20P全彩画集『Carefree Scribble 葬 Vol.5』	★★★★
H2SO4	Island of Horizon	Island of Horizon Selection	原创	最近一年关注度骤升的一位画师，新刊是集合了05-07年间发售的4本全彩同人志中精品的一本全彩精选集	★★★★☆
カントク	5年目の放課後	柊	原创	12月末由『E☆2》杂志编辑的5年目首部个人画集『あしあと》出版，所以这次只有一本薄薄的新刊，外加『あしあと》的主题纸袋和文件夹	★★★☆
石惠	偽MIDI泥の会	2006年冬から2009年春までまとめました	综合	三年一轮回，又到了石惠的回顾期，这次发售的是2006年冬到2009年春期间的同人作品总集篇，从附赠的omake本来看应该是全彩	★★★★
茨乃	Eefy	PARASOL	初音、东方	07年迅速崛起的新人画师，在pixiv成名后很快转为商业画师，最近由其担任插画的轻小说『神さまのいない日曜日』勇夺富士见书房fantasia文库大赏，事业瞬间冲上高峰。C77的个人志为全彩初音画集『PARASOL』，另外还绘制了一幅蓝色灵梦，被惊为天人	★★★★☆
CHOCO	Chocolate Shop	The White Lion Extra Black	原创	C77新刊是在C76那本同人志基础上进行的补完，由CHOCO设计的一款胸像The White Lion同期推出了一个新造型	★★★☆
結城辰也	STUDIO S.D.T.	TRASHBOX#20	原创	Comiket最好的同人壁纸画师之一，新壁纸集为原创的美少女制服特辑，壁纸中绚丽的背景作画同样让人爱不释手	★★★★★
ゆーげん	CASLTON	Saki	天才麻将少女	首次推荐的去年新崛起的画师，成长于pixiv，由其担任插画的『集団美少女戦士 キューティーパンツァー』是刚出炉的Magami小说大赏银奖佳作。这次的『咲 -saki-』同人本画风清丽，涂法精湛，相当值得关注	★★★★☆
POP	Electromagneticwave	Power Drug Pop's	原创、东方	之前有过介绍，除了『坏掉的八音盒』正式版DVD，主打物是一本硬封面烫金的豪华合同人志，附赠电话卡的特别限定版价格高达4200日元	★★★★★
フミオ	里FMO	My little girl	化物语	一本新刊外加挂历、纸袋和电话卡套装。据悉フミオC77前也因为肠胃炎而紧急入院，修罗场确实可怕啊	★★★☆



冬日里的音乐茶会

C77同人音乐巡礼

文／石马戒严

DOUJIN MUSIC IN COMIKE 77

国内与日本双重的打压对本次 C77 资源的流出造成了近似毁灭性的重创。尽管如此，Comike 召开前的一些期待物还是流出了部分，尤其是东方，基本上想入手的东西都有收到。在东方厨中间流传着一个心照不宣的共识：不管等多久，Share 上大名鼎鼎的资源党“台魔王”总会把全部东方音乐资源一点一点补齐，对于同人音乐而言，东方是几乎从不缺席的。

相较而言原创同人和企业就没有如此幸运了，原创和企业档的发布者也没有台魔王这般孜孜不倦“为人民服务”巨大的能量。本来每届 Comike 总是会有不少好物缺席，在今年严峻的形势下更是表现得尤为明显，本来应该最先流出的企业物甚至是过了 7-8 天才陆陆续续有所流出。虽说大家一致公认只要有耐心总能等到想要的东西，不过笔者所做的是时不等人的音乐扫雷工作，只能在目前可以听到的专辑中遴选出一批精品来，倘若有什么疏漏还是请多多包涵一下。

本届 C77 上的同人音乐还是延续了 C76 以来的风格，东方系依旧表现抢眼，Nico 歌姬的涌入渐成规模，C76 上强劲的电子旋风到 C77 已经有了部分程度的减弱。与之相对，半年前被压着走的物语 CD 又重新抬头，或许是盛夏之时大家需要激烈的节奏来抒发心情，而冬天则喜欢围着暖炉听故事，所以物语 CD 才会在冬天更加盛行吧。



东方系

团 体	Alstroemeria Records
专 辑	Plastik World

比起 C76 专辑『Fragment Reactions』的超水平发挥，Alstroemeria Records 在 C77 上推出的专辑『Plastik World』明显稍欠火候。一向只在 Comike 上（甚至例大祭都只是出出编曲集和 EP 专辑）推出大作的 Alst 意外地在去年 10 月 11 日召开的“东方红楼梦 5”上颁布了一张 Vocal 集『THE BRILLIANT FLOWERS』，似乎有逐渐向着高产团体转型的趋势，不知是否跟 Masayoshi Minoshima 越来越得到大众的认可（包括为数众多的从『Bad Apple!!』开始知道 Alst 的人）有关。火遍 NICO 的神影绘视频『Bad Apple!!』到目前为止获得了 533 万的惊人点击率（这个只是 NICO 上原视频的点击率，如果算上重贴的和转载的应该会更高），不仅又一次将东方向非东方控推广了一次，也让 Alst 的音乐开始真正地走入寻常百姓家。

虽然『Bad Apple!!』向来就是公认的 Masayoshi 第一名曲，不过会火成今天这副模样绝对有影绘视频的一份功劳。2009 年 10 月 27 日原视频【東方】Bad Apple!! PV【影絵】（sm8628149）刚一在 NICO 贴出，第二天 Masayoshi 就在自己的官方网站上专门撰文盛赞了一番，说这是“兼备品味与技术，可以刺激岦岛的琴线”的作品，同时希望能直接拜会原作者，不知将来能否有机会看到这两位强者联手后的作品。

闲话扯远了，让我们来谈回『Plastik World』，这次 Masayoshi 也没有和自己的老基友 ALiCE'S EMOTiON 的 REDALiCE、Sound Online 的 Tsukasa 搅在一起，反而是搅上了 A-One 的 Syrufit 和 SYNC.ART'S 的五条下位。两位都作为 Guest 在专辑中出现，Syrufit 提供了两曲，五条下位提供了一曲。歌姬是美里、三澤秋、坂上**なち**、**綾倉**盟和 mican* 的固定阵容，不同的是这次放在 Track02 的主打歌是由**綾倉**盟来演唱，过去在 nomico 走后一直担当主打歌 Vocal 的坂上**なち**只唱了『Twilight Tea Room』一曲。从 C72 的『Dolls』开始，Masayoshi 每次都会在专辑里放一首自己的原创曲，这首原创曲一般就是专辑的标题名，除去 C72 的『Dolls』是由美里演唱，后来的 C73 的『Harmony』、C74 的『For Your Pieces』、C76 的『Fragment Reactions』、红楼梦 5 的『THE BRILLIANT FLOWERS』、C77 的『PLASTIK WORLD』中的同名原创曲全是由三泽秋包揽，再多几次，Masayoshi 也可以出自己的原创集了。

专辑的开场曲『God Know Will You To Love From True』就为听众带出了一种诡谲又充满了速度感的氛围。标题不合文法的英文“God Know Will You To Love From True”（后来也是主打歌『Plain Asia』的副歌部分）也让人一头雾水，笔者和友人讨论之后初步确定是“神明知道你是否爱得真实”。Track04 **綾倉**盟与 mican* 合唱的『saigetsu』很有早期 I've 的风格，排比句一般激烈得令人目不暇接的节奏与两位主唱 GAL GAME OP 式的唱腔，反倒是大家熟悉的原曲『碎月』的旋律只在配乐背景中隐隐约约的听到。

纵观整张专辑，Masayoshi 没有像从前那样动辄用到过半数的旧作曲目，全 10 曲中是以旧作为原曲的只占到两首，其他的更多是重新编排 Win 版正作中的 BGM，以前用普通大众不甚熟悉的旧作曲来编曲，Masayoshi 总是妙手



回春地化腐朽为神奇。这次使用的原曲基本是大家很熟悉的一批人，Masayoshi 式的 Trance 套在这些曲子上，初听之下让人有些不太适应，待到熟悉了旋律和节奏却又开始散发出无与伦比的中毒性来。

团　体	ALiCE'S EMOTiON
专　辑	Sphere Caliber



这次 ALiCE'S EMOTiON 奉送的也是『星莲船』中心的 Arrange+Vocal 集，基本上『星莲船』中的热门原曲都被 REDALiCE 拉来做了 Vocal。曲风是万年不变的电子，Arrange 部分坚定不移地走 ALiCE'S EMOTiON 一贯的 HARDCORE 路线，Vocal 部分则多了几分轻松与温柔的感觉，大概是『星莲船』的世界观本身会给人很温暖的感觉，所以填上词做成歌曲也不自觉地软起来了吧。ALiCE'S EMOTiON 在『Sphere Caliber』中的表现上佳，每首 Vocal 都很值得推荐！

团　体	SYNC.ART'S
专　辑	White magic



跟其他许多东方团一样，SYNC.ART'S 的主打歌『Emotional Rule』同样是以『感情的摩天楼』为原曲，演唱者是过去在原创电子团 LC:AZE 中给人留下了深刻印象的仲村芽衣子。脱离了 LC:AZE 迷幻的电子，芽衣子唱起五条下位的 Rock 来也颇有腔调，或许是『感情的摩天楼』的原曲太过优秀，怎么编都好听吧！除去芽衣子，在 C76 上正式与五条确定占有与被占有关系（嘘）的美里在专辑里唱了四首歌，其余 Guest 歌姬还包括 miko、坂上**なち**、结月**そら**等，除去歌姬的 Guest，Alstroemeria Records 的 Masayoshi Minoshima、LC:AZE 的琉**姫アル**、TAMUSIC 的 TAM 和 takrockers!! 都有为专辑献上自己的编曲与演奏。

团　体	TatshMusicCircle
专　辑	FAR EAST OF EAST II

若要说 C77 东方音乐有什么非常明显的特征，那么毫无疑问一定是“白莲和她的主题曲『感情**の**摩天楼～Cosmic Mind』是本届 Comike 的绝对主角”。『星莲船』六面 Boss 圣白莲初一登场，便以复杂到极致的人物性格俘获了大批东方控的心，她的主题曲『感情的摩天楼』也凭借丰富的内涵与感人至深的旋律被预言为冬季 Comike 的最大热门。待到 C77 召开前，东方团体陆续在官网上公布 CD 信息时，东方控们发现几乎绝大部分专辑都会用白莲来做封面，这些专辑的曲目里多半会有一首『感情**の**摩天楼』，似乎各家乐师都在比赛谁能将『感情的摩天楼』Arrange 得更好一样。TatshMusicCircle 当家乐师 Tatsh 编曲、Nico 歌姬**サリヤ**人演唱的『FOUR SEASONS OF LONELINESS』无疑是其中最出彩的一作。

Tatsh 原名清水达也，其音乐才能得到了前田尚纪（NAOKI）的赏识，通过给音乐游戏『beatmaniaIIDX 10th style』提供乐曲得以进入 konami 公司，其后作为『beatmaniaIIDX』的音乐监督参与『beatmaniaIIDX 12 HAPPYSKY』和『beatmaniaIIDX 13 DistorteD』的制作，现在已经脱离 Konami 独自发展。C76 的专辑『FAR EAST OF EAST』是 Tatsh 跨足东方的首作，当时拉来彩音唱了一曲『宵闇**の**月**に**抱**かれ**



て』(原曲『Necro Fantasia』，大概是『Necro Fantasia』的内涵过于丰富，乐师进入东方往往喜欢选择重新编排这首曲子)。到了C77，Tatsh则找上了在NICO消失已久的歌姬**サリヤ**人。

说起**サリヤ**人也是极富传奇色彩，她最早是活跃在2ch的卡拉OK版，后来开始在Nico投稿一些翻唱歌曲，以一曲翻唱坂本真绫的『**ヘミソフィア**』一举成名。她为了卖麦克风会在自己的视频里贴上产品照片，因此被大家戏称为“推销麦克风的OL”。她本人使用的是AT4040，不过主要卖的是AT-X11，据说NICO市场中卖掉的AT-X11有1/3左右都是通过**サリヤ**人视频网页的链接买下的。**サリヤ**人在选择翻唱歌曲时喜欢菅野**よう**子作曲的歌，具有不俗的唱功与穿透力强的歌声，演唱过的歌曲涵盖Anison到J-POP等多个领域。2008年5月7日由于版权问题，**サリヤ**人投稿的大部分作品都被删除，现在去NICO检索只能搜到少量**サリヤ**人的作品，十分可惜。

这次Tatsh与**サリヤ**人强强联手打造的这首『FOUR SEASONS OF LONELINESS』，也赶了一把『感情的摩天楼』的热潮。熟悉东方的朋友都知道东方歌姬Lilian在『星莲船』正式版颁布不到半个月的时间里就在NICO投稿了一首催泪名曲『White lotus...』，乃至后来以『感情的摩天楼』为原曲的Vocal都很难不被拿来和『White lotus...』比较，甚至后来的不少Vocal曲都在填词时采用了与『White lotus...』相近的Image——着力表现命莲寺一家的亲情之爱。

珠玉在前，**サリヤ**人的『FOUR SEASONS OF LONELINESS』却丝毫不显得逊色，经过了将近半年的内涵沉淀，这首歌的歌词更加深刻地传达了『星莲船』的世界观与白莲心中不断累积向上、似乎可以筑成一座摩天楼般的庞杂感情。**サリヤ**人穿透力十足的演唱将白莲怀抱的理想与现实的无奈传达，直击听众的心房，Tatsh一贯华丽的电吉他演奏更为歌曲增色不少！Track04的『Aqua Voyage』是目前看来最出彩的『**キャプテン・ムラサ**』的Vocal版，忠于原曲的编排与细致描绘出村纱船长内心世界的歌词，正如一首映照在水面上的“Aqua Fantasy”！

团　体	Silver Forest
专　辑	東方秘封魔術、東方 Starry-Eyed

每届Comike都备受东方控关注的Silver Forest本次带来了两张新曲专辑。一张是秘封俱乐部(略称秘封组)中心的『**東方秘封魔術**』，一张是主打『星莲船』的『**東方** Starry-Eyed』。秘封组是『**東方秘封魔術**』的绝对主角，作为成员的两位少女梅莉和莲子主要在ZUN神主的四张CD中登场，也算是东方系列正经八百的主角组，可是比起其他热门人物来知名度实在过低(笔者每每见到有人将莲子错认为文总免不了要泪目一番)。同人音乐中亦是如此，过去主推秘封组的专辑惟有SYNC.ART'S出过的一张『**ソラとトキと二色のチョウ**』，作为秘封组和Silver Forest的双重Fans，当笔者得知SF要出『**東方秘封魔術**』时的心情真可以用狂喜乱舞来形容，待收到专辑，虽然与自己想象中的略有偏差，但也不失为一张良作。

原曲选择了『**車椅子の未来宇宙**』、『**向こう側の月**』和『**天空のグリニッジ**』等一批神主CD中的名曲，编排上亦是大家熟悉的Silver Forest式的Trance、Techno和Rock，认真听罢专辑一定能让每个秘封控会心一笑。歌词基本上是参照秘封组的背景设定来填写的，尤其是Track06三泽秋作词、**さゆり**姬演唱的『**閉ざされた境界線**』，更是对秘封组的世界观进行了深入细致的挖掘，“周而复始的过去与未来之中，我们要去向何处，不能一味地随波逐流，想要获得选择的力量。”短短几句歌词便道尽了秘封组的身世(有关秘封组设定的深入解析笔者会在以后的『二次元狂热』上撰文详细介绍，这边先卖个关子好了)。

比起优质的Vocal，专辑的编曲部分亦十分有可听性，Track05的『**つなみ**』原曲是神主的主题曲『童祭 ~ Innocent Treasures』，过去一直不太受乐师关注，最近似乎突然涌现出不少Arrange，在这首号称和風techno的『**つなみ**』中仿佛又听到了早年刚出道时和风、意境悠远、祭典氛围缺一不可的Silver Forest。



团　体	EastNewSound
专　辑	Sacred Factor



以擅长玩噱头著称的EastNewSound在C77上推出了4th『Sacred Factor』，这次ENS的4th专辑在风格上与之前三张并无任何不同，似乎ENS流的Trance也有逐渐朝着鸡肋发展的趋势。除去Tsubaki、nayuta、**リツカ**等老面孔，花火**うき**与**ほたる**等活跃在NICO的歌姬亦有份参与，而这次的主打歌『Fractal Cage』则请到了片霧烈火献唱，原曲依然是红得发紫的『感情的摩天楼』，可是却很难从中听到原曲的风味，只在最后一段仿佛念经声一般的呢喃里依稀可闻。不过假如不用原曲的标准要求，『Fractal Cage』还是一首相当不错的Trance舞曲。继上次茶太的『Lucid Dream』之后，ENS又请到了“三大”中的一位，不知下回是不是要搬出霜月**はるか**，达成了三大全攻略True End才算圆满?

团　体	秋の空
专　辑	星影の天の原

打开『星影の天の原』的推广页便可以看见上面写着“这是秋之空(三泽秋)最初和最后的东方专辑”，仅此一次的东方专辑，自然具有非同寻常的收藏价值，各大网络通贩网站上纷纷售罄的公告也说明了它在歌迷中间的抢手程度。三泽秋秀逸的声线不管演绎什么歌曲都是如此动情，彷佛轻轻投入水面的小石子，在心中惊起一圈一圈的涟漪，这次更是集大成之作，为专辑绘制封面的是画师深崎暮人，收录了9首从过去作品中精选的歌曲与4首新曲。13曲就是13种幻想乡，感觉着平稳的风与生活在幻想怀抱中的人们的气息，便已足够幸福了！



团　体	SOUND HOLIC
专　辑	想 -omoi-、TOHO PIANISM I





『想 -omoi-』是 SOUND HOLIC 继续围绕某作补完音乐的一张专辑，号称“汉字系列第七弹”（之前出过哪些相信应该不用笔者一一列举了 = =）。本次的主角是『绯想天』，首曲由 Nana Takahashi 的『Earthquake Super Shock』是 SH 擅长的英文填词 EUROBEAT，热烈充斥着疾驰感的旋律一下子将人的热情带动起来。接下来的也几乎全是快歌，整张专辑的质量较之『地 -KUNI-』的低迷有了大幅度的提升，虽不至于恢复 SH 巅峰时期的水平，但大多数歌曲都颇具可听性，好几曲都能令人感动，又在 SH 的歌曲中找回了久违的悸动！不禁更让人期待起『星莲船』中心的“汉字系列”来。

团　体	君の美術館
专　辑	palette ~人々が愛した幻想郷~

君の美術館一直是一个低调地走清新路线的团体，虽不至于很有名，却也吸引了一批听众。这次 C77 专辑『palette ~人々が愛した幻想郷~』，君の美術館一扫之前的低调印象，不仅邀请了**ししまいブラザーズ**、Liz Triangle、k-waves LAB、Syrufit 等一帮基友前来助阵，还在歌词本上大玩噱头。**スギ**、**鶴亀**、**フカヒレ**、**いおり**、**サツキ**、Archlich、HINA、岩本**ジェイムズ**等活跃在 Pixiv 上的画师集结在一起绘制出一本堪称豪华的 BK，君の美術館放在官网的介绍中写到，“通过与东方 project 的相遇，与美妙的朋友创造了许多奇迹，这是献给东方之父 ZUN 最上等的敬意，假如将仅凭君の美術館无法做到的祭典比作‘调色板’，与我们相异的则是‘色彩’，共同为‘画布’装点华彩。”

正是基于此种理念，君の美術館的这张 CD 不论演奏和 Vocal 部分，还是 BK 部分皆做得相当华丽，从 C77 的情况来看，很多团体也开始不仅仅只把眼光放在音乐性上，而是开始想要将 BK 弄得更华丽，这张『palette ~人々が愛した幻想郷~』便是其中典型的成功案例。

团　体	Sound Online
专　辑	Hydrangea



东方电子铁三角之一的 Sound OnlineC77 的专辑『Hydrangea』用了十种花来指代十首曲子，每首的歌名都是一种花。这些花也都被印在了 BK 里，其中的主打歌『Hydrangea』也赶了一趟『感情的摩天楼』的热潮，“Hydrangea”是紫阳花的意思，CD 封面上的白莲为深崎暮人所绘。

团 体	舞風
专 辑	東方神月譚



这张『東方神月譚』收录了舞风过去的一些代表作，同时追加了一首时音的新曲『風祝 - Kazahouri』。说起舞风自然就是他们的民族风。不管怎样的曲子都能被他们改编得古朴悠远。本次的精选应该是喜欢他们的 FANS 不错的收藏品。

团 体	黄昏フロンティア
专 辑	核熱造神ヒソウテンソク



黄昏フロンティア在 C77 推出了『绯想天则』的 OST『核熱造神ヒソウテンソク』，除了 ArrangeZUN 曲和『绯想天』的 BGM，令一大群人中毒的『ぼくらの非想天則』的完整版和维多利亚时代风情的『悠久の蒸気機関』等新曲也收录在列。

团 体	ししまいブラザーズ
专 辑	大乐符



本来ししまいブラザーズ应该在 C77 继续补完“花鸟风月系列”，不过因为封面画师双（赤橙）的时间不配合，所以改成了出『绯想天』与『非想天则』的编曲集。ししまいブラザーズ是东方团中少见的会用钢琴、小提琴、扬琴、笛等真实乐器来演奏的同人团，少了纷繁华丽的电子风味，却也别有一番返璞归真的悠然自得。Track04『水彩人形』中出挑的竖琴声是出自 NAKI 的现场演奏，同时 NAKI 也在专辑中献唱了一曲『暮れ六つ』，歌词用了难懂的古语描写的黄昏入夜时的情景，ししまいブラザーズ在官网上点评时说希望大家听到这首歌时能眼前能浮现深山村落被夕日染得嫣红的印象……



团 体	A-One
专 辑	DYSTOPIA

这次 A-One 请来了豪华的 Guest 阵容，包括 Silver Forest 的乐师 NYO、歌姬さゆり（Silver Forest），ALiCE'S EMOTiON 的 REDALiCE 和野宮あゆみ，共同打造了一张星莲船中心的 Vocal 集（除了最后一首），绘制封面的是每出新作必能霸占 Pixiv 榜单第一的画师藤ちょこ。专辑风格上以 TRANCE、HOUSE、ELECTRO、EUROBEAT 等电子系曲风为主，同时也尝试做了 WORLD MUSIC 与抒情曲。


>>DYSTOPIA

团体	El Dorado
专辑	Solaris Lues



『Solaris Lues』是由しーぷ一人独挑大梁，El Dorado 的第五弹东方编曲集。整张专辑以纯哥特风为主轴，同时糅合了民族风、巴洛克、教堂音乐等多种音乐风格，管风琴是最主要的乐器，整体凸显了一种肃穆阴郁的气氛，却并没有给人特别压抑的感觉，huma 与九海两位画师也为专辑绘制了 16P 的豪华 BK 画册。

团体	38beets
专辑	LABOR PAINS



38beets 是近期比较值得关注的一个东方团，负责乐曲制作和企划运营的是滕谷尚希，主打曲风是 Trance 系的舞曲。第五回“东方红楼梦”上 38beets 一口气出了『PIECES』与『POISONING』两张专辑，其中『POISONING』还请到了 N-tone 的 oiko、Halozy 的**すみじゅん**、Rolling Contact 的天音、EastNewSound 的 Crouka、lemitsu. 的 JiNG*da*LaW 等华丽的基友来助阵。这次虽然是独挑大梁，却也显示出了不俗的实力，几首 Vocal 都表现得可圈可点，尤其是请来了久违的能唱出极品萌音的 pyn，更为专辑增添了可听性。

团体	東京アクティブ NEETs
专辑	three stars

“演奏**してみた**”是 NICO 上一个专门供乐器强人炫耀演奏技巧的检索 Tag，“**東京アクティブ** NEETs”就是其中以演奏东方乐曲闻名的乐团。号称三姐妹的二段**階右折の人**、MAX **つかさ**、**紅い**流星为乐团中心，此外还有许多非固定成员，唯一的共同点就是大家都是活跃在



NICO 上的演奏者。最初的活动是“**東方組曲演奏動画**”，C75 上**東京アクティブ** NEETs 颁布了 Arrange CD『Next Flower ~prism Mix~』，C76 上推出了『Perfect Cherry Blossom ~星**と**冬**と**金**の**年~』，2009 年秋开始积极参加“**東方奏麗祭**”与“**東方震撼祭**”等 LIVE 活动。本届 C77 他们也出了『three stars』一张演奏集，特别推荐 Track04 的『**組曲　星蓮船**』，一首长达 11:12 的曲子便将现场演奏与星莲船的魅力表达得淋漓尽致！

团体	eS=S
专辑	**テクニカメリア** -TechniCamellia-



『**テクニカメリア** -TechniCamellia-』是 eS=S 的第一张全 Vocal 专辑，以 Techno 曲风为主，请到了 NICO 的人气歌姬紫月菜乃和灯、Lu-na、chaaa（as pupppy）等几位来充当 Guest。虽然专辑的编曲相对粗糙，Vocal 的表现比较弱，却也不失为一张值得一听的专辑。





团体	セブンスヘブン MAXION
专辑	ヒトリヤクモマツリ

セブンスヘブン MAXION 一直是个很懂得玩噱头的团，继上次 C76 玩过将幻想乡美少女游戏化之后，这次玩起了八云一家的物语 CD，有笑点，有严肃，更多的是电波。照**セブンスヘブン** MAXION 的话说就是“没啥事，就是凭借着对八云一家的爱做出了『**ヒトリヤクモマツリ**』！”全部曲目都和八云有关，如果和**セブンスヘブン** MAXION 一样对八云家有爱，那么『**ヒトリヤクモマツリ**』必然是要听一听的！



团 体	False&Trues
专 辑	techmatrix

いえろ～ぜぶら的正团出的是东方 M1 和冷饭集，号称姐妹团的马甲 False&Trues 还是拉上藤**宫ゆき**以 YUKI 的名义在 C77 上推出了一张专辑。较之正团，马甲团的电子风味更浓，藤宫清清亮亮的少女萌音也被打造成了电波声，『永夜抄』的三大原曲（竹取飞翔、千年幻想乡、不死之烟）又被拉出来重新编曲配唱，只能说**いえろ～ぜぶら**大概真的很钟情于『永夜抄』吧。



原创系

团　体	PROJECT205
专　辑	なかない君と贖いの幻想 新約の夜

从寒蝉时代延续下来的“**なかない君**”系列俨然成为了每届 Comike 上不变的期待，尽管系列从开始到现在音乐风格上几乎没有什么变化（MAD 倒是越做越精致了），但总归是从来不会令人失望的。玩过龙骑士07『海猫鸣泣之时』的最新 EP，过半年再来期待“**なかない君**”将剧情中的精华具现化的 MAD，大概也成为许多 07 信徒的保留习惯了。

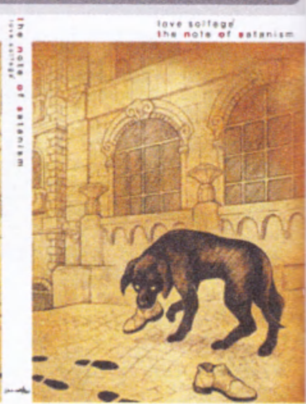
说是“**なかない君**”系列的一成不变，在这张『**なかない君と贖いの幻想　新約の夜**』中，还是听得到创作团队想要寻求变化的突破。除去主打歌『**新約の夜**』，另外两首曲子意外的温柔。在一如既往略显僵硬的编曲中，主唱新良悦子的声线即便温柔起来也是如此的绝望与无奈，几成招牌的多转调电子钢琴弹奏似乎是海猫世界观中那种挥之不去的哀伤。三首新曲基本上都是属于“慢热型”，初听之下会觉得没什么特别，多听几遍便会被那种深刻而极端的情绪感染。

熟悉系列的人都知道“**なかない君**”系列最早是从主推寒蝉的『**なかない君と嘆きの世界**』做起，后来开始创作以海猫世界观为 Image 的『**なかない君と嘆きの幻想**』。本以为“悲叹的幻想”还会持续下去，不过可能是龙骑士 07 的 EP5 写得太过哀伤绝望，PROJECT205 这次的企划也将系列的名称改成了“不愿哭泣的你与救赎的幻想”。联想起 EP5 中贝阿朵莉切渴求救赎的无助眼神，叫人不禁伤心感叹：老不羞的 07 还在与继续玩着你追我躲的游戏，作为家具的玩家也只能听听“救赎的幻想”聊为慰藉了。

钟情：真正好的电子音乐是有层次与画面感的，音乐仿佛具有了灵性，在脑海中不断变幻形态，近在眼前又难以捕捉，如若听得懂，又怎能不为之沉迷?

团　体	love solfege
专　辑	the note of satanism





标题的“the note of satanism”直译为“恶魔主义的记录”，顾名思义 love solfege 的新专辑是一张从各种各样的角度捕捉与考察恶魔与“恶魔主义”的作品，然后根据人们对于恶魔的定义，来探讨是否能够战胜恶魔。除去主要的 Vocal 鲇，演唱标题主打歌『the note of satanism』是新加入的**綾野えいり**，此外还有片霧烈火、Jenya、西沢**はぐみ**、月子等人的 Guest。

新人**綾野えいり**的表现抢眼，尽管 love solfege 的老 FANS 还是对将 LF 推向巅峰的**観月あんみ**念念不忘，不过这位新人的声线同样相当华丽，开始的一段咏叹调揭开了恶魔考察的序幕，也让人见识到了**綾野えいり**扎实的唱功。流畅的钢琴、华彩的小提琴、鼓点的音效与不断回旋的旋律，仿佛都受到了**綾野**的驾驭，已经无需去分辨哪里是人声哪里是乐器声。有了开场曲的完美表现，后面的曲子都无一例外的给了人一种“松本慎一郎（love solfege 的代表与制作担当）出品，必出精品”的安心感，倘若是喜欢电子与古典音乐结合的风格更是会对它爱不释手，毫不讳言地说『the note of satanism』是 C77 最值得推荐的一张专辑，全部听完之后，对于恶魔的定义，或许早已在每一个听众心中成型了。

团　体	YMBP Records
专　辑	YMBPR00

YMBPR 是一个由一群自称聚集在名为“**やまびぽ**”的迷之生物周围的音乐人组成的迷之制作集团，主要成员包括作曲 fen、xarva 和 nixx，设计者 HDLV、MiRA、mss 和浪漫映像制作**倶楽部**，**やまびぽ**是他们的总 BOSS。YMBPR 的成员虽然过去都有参与过其他企划，不过『YMBPR00』是团队的第一张 CD。既有如“自我介绍”一般的 CD，一旦将成员聚集起来，便不得不开始考虑方向性与各种各样的问题，经过了艰难的自我探索终于熬成了这张 CD。不过『YMBPR00』在 C77 上贩售时 YMBPR 成员居然没一个到场，所幸最后 CD 还是在会场上完售了。



『YMBPR00』可以说是 DJ 与 VJ 的双重盛宴。专辑中除去 9 首电子曲，还有『Marble』与『glimmer of dawning』两首歌的印象视频，两首 VJ 都华丽得令人惊叹，毫无保留地将音乐中藏纳的森罗万象的幻想具现化。不断切换的画面与变换升腾的机械，山岳、云端、海平面、细雨温润大地，不仅可以在视频中看到听音乐时想得到的，甚至是想象不到的也被做了出来。看看那些华丽的画面，或许一直不理解电子音乐的人会稍微明白一点为何有如此多的人对它

团　体	ARCANUM
专　辑	porte

ARCANUM 本来是企划者 nega 与主唱 erica、设计 aya.to 一起活动的团体，后来 erica



和 aya.to 宣布退出，ARCANUM 于是变成了 mega 的个人团。大概是新团还没能发展起来便遭受了行将解散的重创，官网上不得不放出了“『porte』是 ARCANUM 最初和最后的单曲 CD”的字样，颇有些无奈。

『porte』中的三曲挑战了三种截然不同的曲风，首曲『言ノ葉ノ庭』是一首飘散着浓郁中华风的歌曲，正如藤**ちょこ**绘制的封面给人的感觉。之前在介绍 A-One 的专辑时稍微提到了一下这位画师，这位画师最为钟情昭和风情与怀旧系，学美术的科班出身，对色彩有着惊人的领悟力，绚烂的七彩效果融汇在画面中却丝毫不显得凌乱，每次推出新作总能毫无悬念地登上 Pixiv 的排行榜冠军。大概是藤**ちょこ**的画太过华丽，有时候不禁觉得『言ノ葉ノ庭』是为画而作的印象曲。Track02 是同人中比较少见的 R&B，Track03 则是激昂的 Rock，虽然三首歌三种曲风但真正值得推荐的还是只有首曲，联想起藤**ちょこ**画中的意境，打开梦想门扉，去踏上崭新的旅程……

团 体	S.C.X
专 辑	Saremm

『Saremm』是 S.C.X 一年来的集大成之作，全曲 12 首的 Full Vocal 专辑，主要 Vocal 有暮星（saiya）、**あいり**、**ヒスイリカ**、Erica、Milia、**もんち**一等六位，S.C.X 的主要成员负责作编曲的 CleanTears 与作词 T-ism 与 saiya 在封面与专辑中出镜（真人退散 = =）。

CleanTears 是一位主推 Trance 的作曲家（之前推荐的『言ノ葉ノ庭』其实是由他作编曲的作品），同时他还以“**勝史（まさふみ）**”的名义活动，在入住 NICO 之前曾活跃在地下音乐网站 Muzie 上。CleanTears 在 NICO 上第一次投稿的是初音曲『水**鏡の**庭』，这首歌也被认为是最早的**ミクトランス**（Trance 系的初音曲），此后他还发表了许多以调教初音未来为主的歌曲，也活跃在东方编曲界（做 Vocal 的话主要是和中惠光城搭档）。CleanTears 坚实的作编曲实力在『Saremm』得到了相当的体现，不论是 Trance 还是 POP 风的 ROCK 都能驾轻就熟，几位 Vocal 的表现也都可圈可点，算是 C77 上很值得一听的一张专辑。假如你还没被封面上的真人吓跑的话，那么不妨静下心来欣赏一番……

团 体	六弦アリス
专 辑	骨董店『Mystique』

本届 C77 六弦**アリス**推出了一张精心打造的物语 CD『骨董店『Mystique』』，作品的主题是围绕着“只在雪深之夜出现”的古董店发生的一系列事件，具有浓厚的推理要素。主角是一个来到这条不可思议的街道上的画家，他必须判断人们的谣传和行动，根据天气和时间来解决古董店的谜题。

故事的序章是一篇名为『谁是说谎者！？』的画家手记：“在此记下我所体验过的非常不可思议的事件，那是一个下着暴雨的夜晚，我长途跋涉穿越险要的山岳地带，在迎来疲劳极限之时终于抵达了一个名叫 lunatic town，住着许多奇风异俗的倦怠者的狭小街道。这条街上充斥着奇妙的谣言，譬如街道外的经营古董店的老人活了 300 岁，他为何而活之类的。当然，那些话不可全信，本能的好奇心驱使我走向那位谜之老人的所在地。这条街上覆盖着很深的白雪，宛如与外部世界隔绝一般的终日飘着鹅毛大雪。暂且与街上的人们谈谈古董店的事情好了，只是大家说的话都截然不同，与深雪







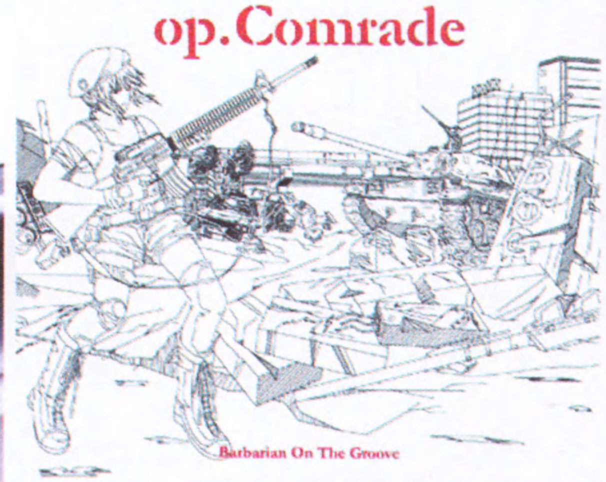


搏斗的我的步伐日渐沉重。不知道过了多久的时间，那一刻，我终于放弃了追寻古董店的谜题——。”

故事里的画家未能解开古董店的谜题，所以这个重任自然而然留给了 CD 的听众。六弦**アリス**的官网上明白地写着结局并非“**夢オチ**（不管多么离奇诡异的事情最后都归为主角做的一场梦的表现手法）”和幻想，听众必须正确地解答“故事的真正主人公是谁？”、“街上的人们为什么谁也不劳动？”、“街上为何流传着古董店的谣传？”、“迷之古董店是真实存在的吗？”、“主人公最后在山岗上看到了什么？”和“主人公最后怎样了？”等六道题。六弦**アリス**在官网上开通了答题页，听众可以回答无数次，直到有 10 位完全答对的人出现，六弦**アリス**才会公布正确答案。

撇开物语性不说，专辑的音乐性也是相当优秀的，曲风主要是六弦式的哥特金属与古典音乐的结合，尽管比不上 love solfege 的娴熟与完美，六弦**アリス**执着于自我风格的努力还是值得肯定的！

团 体	Barbarian On The Groove
专 辑	op.Comrade



Barbarian On The Groove 的冷饭专辑，全部 58 曲都是从过去 BOG 的 16 张原创专辑中精选而来，分为“霜月**はるか**”、“真理絵”、“茶太”、“Various Divas”等四卷。虽然是冷饭，不过将过去零散的曲目整理成篇，也算回馈了“爱霜月得永生”、“永远爱茶太”的 FANS 们。

团 体	white noise
专 辑	SONIK ARSENA



很少见的 Nitro+ 游戏 BGM 的 Arrange 专辑，以电子音乐为主，Track02 和 Track08 电子小提琴的演奏十分出彩。

团　体	tabgraphics（鼻そうめんP）
专　辑	on-sawmen



NICO 上的大红人**鼻そうめん**P（略称 HSP）绝对算是一位传奇人物了。此君不仅仅是使用 VOCALOID 创作乐曲的 Producer，其实还是以“**かんざきひろ**”名义在 BONES 公司供职的动画创作者。他担任过原画与作画监督的作品有『天保**異聞**　妖奇士』、『**鋼の錬金術師**』、『KURAU Phantom Memory』、『**交響詩篇エウレカセブン**』等，同时还担任插画师，给『**俺の妹がこんなに**可愛**いわけがないとは**』等轻小说画过插图。此外，**鼻そうめん**P 还是荷兰 Trance 大厂“A State Of Trance（听 Trance 也绝对认识的品牌）”的签约 DJ，也跟日本国内的“Sevensenses Recordings”订立了合约。作为日本音乐人扬名海外，甚至成为了欧洲 DJ 圈的话题人物。他的乐曲被以 Armin Van Buuren（荷兰人，Trance 界的领军人物，英国杂志『DJ Mag』Top100 2008 年 1 位）为首的多位 DJ 播放过。

『on-sawmen』便是**鼻そうめん**P 这位牛人的首张 VOCALOID 中心专辑，封面上是他自己画的吃素面（**そうめん**）的初音未来，整张 CD 是各种各样的 Trance 曲。**鼻そうめん**P 凌驾于同人之上的超高水准一定可以让喜欢 Trance 的朋友听得五感满足。

团　体	little white snow
专　辑	Snow White



在 C76 连出两张东方专辑后，C77 上 little white snow 又回归了本来的原创领域（不过他们已经申请了明年 3 月 14 日的例大祭 7）。本次的『Snow White』以“飘雪之日的热切思念”为主题，主创团队包括制作人海老**スパ**、主唱由雪**まい**、吉他 taiki（植木屋）、插画月神**るな**和设计 2tom，专辑的整体氛围清新温暖，都是相对简单的小品式歌曲。比起 C76 上有些不明所以的民族风东方，果然 little white snow 还是更适合这种风格。

团　体	MOSAIC.WAV
专　辑	おとこの娘のトビラ



看到“MOSAIC.WAV”几个字样就直接想起洗脑的该团，C77 出的不例外又是装疯卖萌的电波歌。专辑的主题为近年来火遍 ACG 界的“伪娘”，“**おとこの娘のトビラ**”即是“伪娘之门扉”，全部的歌词都写得非常 KUSO。譬如“反正画成怎样都有人喷、来点胡闹的设定怎样？这么可爱怎么可能是男生！”，“快来祝贺我在人气投票中打败女生拿下第一名！（投票吧！）”恶搞之余也将以工口游戏为代表的 ACG 界狠狠讽刺了一把！

团　体	Voltage of Imagination
专　辑	空想活劇



Voltage of Imagination 过去一直致力于做着将电击文库川上稔所著的『**終わりのクロニクル**』和人间人间所著的『**嘘つきみーくんと壊れたまーちゃん**』音乐化的工作。『空想**活劇**』则是第一次以“架空 Anison 的暗藏图纸”为主题创作的总篇集，参加者除了 bermei.inazawa、茶太、大**嶋**啓之等一直参与系列的名家之外，还请到了 Cutie Pai、**みとせのりこ**、流歌、**ぺーじゅん**、深水**チエ**、**やなぎなぎ**、空色**絵**本等等同人音乐中的代表人物和实力派，共同打造出这张代表了一线水平的专辑。听着歌来到满载 SF、奇幻、传奇、学园喜剧、青春物语的“架空动画”舞台，开始一场音乐的梦之飨宴吧！





团　体	yasuo
专　辑	電彩造花 -digital artistry-



NICO 上的“**ヤスオ** P”的 VOCALOID 专辑。**ヤスオ** P 是 NICO 上资格最老的名 P 之一，自称变态，专辑中收录了『**えれくとりっく・えんじぇう**』、『雨宿**りの**二人』、『**いつか見た**黄昏』、『**電彩造花** –digital artistry–』等几年来的初音名曲。他擅长创作充满速度感的歌曲，除了调教 VOCALOID，还经常参与“**ガチムチレスリング**（比利海林顿！森林之妖精！）”与蓝蓝路系列（真扭曲）。

团　体	DECO＊27
专　辑	ラヴゲイザ－



DECO ＊ 27 是一位活跃在 NICO 上，使用初音未来和巡音流歌进行歌曲创作的 Producer。每次推出新曲都会受到 VOCALOID FANS 的关注，迄今为止已经创作了 16 首 VOCALOID 曲，发售 3 张专辑。『**ラヴゲイザー**』便是 DECO ＊ 27 的 3rd Album，同时也是他的第 16 首单曲的标题。DECO ＊ 27 的歌曲都是民谣风的轻摇滚，歌词多是描写男女之间“想要传达却传达不到，想要抓住却抓不住，想要留在身边却留不下”的具有微妙距离感的恋爱感情，他写的歌词也被认为是闪耀着“非凡的言味”。

团　体	ウサギキノコ
专　辑	Kaleidoscope



当三大中的霜月与片雾都渐渐淡出了同人界之时，只有茶太依然坚持在同人界打拼，每届 Comike 都有推出回馈歌迷的专辑，『Kaleidoscope』便是**ウサギキノコ**的第六弹。听着茶太现在的专辑总有些恍如隔世的感觉，感动越来越少，更多的是一份必须要听的义务与习惯。或许是我们长大了，或许是三大早已不再是当年养育了一代同人音乐迷的三大了。

团　体	LOOPCUBE
专　辑	メイヘムハイビスカスの定理

LOOPCUBE 是一个由活跃在各个领域的创作者组成的团队，他们不想以“公司”和“乐队”的形式约束自己，于是用了“组合”的形式来从事映像、音乐等等自认为很有趣的非盈利活动。过去也给『**月は東に日は**西**に**』、『Wind –a breath of heart–』等游戏提供过歌曲，本次的专辑以 Trance 风味的电子为主，绘制插画的是在东方界颇有名气的结城辰也。



企业系

团　体	130cm
专　辑	『鬼うた。』ORIGINAL SOUNDTRACK 鬼宴 –oniuta–

130cm 社的『**鬼うた。**』的 OST 放在了 C77 上推出，专辑除了收录游戏中的 BGM、主题歌、片尾曲，还有三首姬歌、小春、绫子的角色歌，几首 Rita 演唱的歌曲可谓将 Rita 的歌艺推向了一个新的境界。Rita 毫无疑问很适合演唱这种糅合了和风与 Rock 的歌曲，甚至让人有『**鬼うた。**』就是专门为 Rita 打造的作品之感。整张的专辑的完成度相当高，是过去一年来水平最高的美少女游戏 OST 之一，在 YAHOO 网拍上这张专辑在 12 月 31 日便以 6200 日元的高价被人买走（转卖厨真可怕）。



团　体	ぱれっと
专　辑	ましろ色シンフォニー –Love is pure white– Sound Track

这张 OST 中充斥了各色各样的花儿，都蕴藏在了每支曲子的标题里，专辑的可听性很高，根据花的品种不同曲风亦会随之变化。



DISC1
01. シンフォニック・ラブ
02. 野牡丹の葉
03. 清々しい笹団扇
04. 郭公薊な楽しい日々
05. 野に咲く千鳥草
06. 東雲菊
07. 常に快活サイネリア
08. 梔子の花
09. 霞草～夢心地な気分～
10. 衝羽根朝顔
11. 笹団扇
12. ライラックの笛
13. 瑠璃虎の尾
14. Iris gracilipes
15. Gerbera

DISC2
01. さよなら君の声
02. 気高い心
03. Azalea
04. フリージアの花
05. 黒種草
06. 夕化粧
07. 向日葵のように
08. 牡丹一毛
09. カトレア
10. 純粋な愛情
11. Bouvardia
12. 黒種草
13. キミイロミライ
14. さよなら君の声 ～Instrumental～
Bonus tracks
15. シンフォニック・ラブ ReArrange
16. シンフォニック・ラブ ReArrange InstVer.

09.12.27







C77同人游戏作品扫雷评测

文 / 水雨月☆冰璃（中国同人游戏开发团体“蓝天使制作组”的创建者兼总制作人）

12 月末，盛夏 C76 盛会的余温尚未消退的时候，C77 就已经翩然降临了。对于参加者和资源党来说，夏冬季两场 COMIKET 举办时间间隔的短暂或许让很多人措手不及吧，或许你手中现在依然有很多来不及整理的 C76 资源。不过即使如此，也不要错过了 C77 的精彩哦！

グラナエンブレイス Capter1 グランヴェルディットの子供たち

本期光盘中收录

贩售日期	2002年8月11日
贩售 Event	Comic Market62



历经了几年的制作时间，『**グラナエンブレイス**』的第一章终于制作完成并发表了，由于本作主要是由一个人开发完成的，速度慢也没办法的事情。单从游戏类型来看，就能了解开发有多么困难了，由此也可见"Classic 思考回路"的领导者藏敷志功强大的个人能力。其实日本同人游戏圈里面的神人和神组有很多，藏敷志功带领的"Classic 思考回路"绝对算得上是其中之一。

和上一次发布的版本相比，本次发布作品的画面质量又有了大幅度的提升，HDR 效果的加入也让画面的光影变得更加柔和绚丽（HDR 特效是通过 ShaderModel 实现的图像渲染特效）。同时作为完成版的第一章，游戏系统也有很大程度的加强，SRPG 的各种新颖要素都可以在本作中看到。新版本游戏的系统做的是非常到位的，值得那些 SRPG 狂热者们去仔细钻研（C77 的游戏版本附带了特别详尽的系统说明书）。



如果说本作有什么不足的话，可能就是使用鼠标操作时的不舒适感了吧。游戏里的鼠标指针移动过于敏感，新手根本无法对光标进行准确定位，更不用说进行进行人物的控制操作了。不过适应了游戏中的操作后就能够有所改善，建议刚接触本游戏的玩家同时使用鼠标和键盘（键盘上下左右键也可以控制游戏中光标的移动）来控制，否则刚开始进行游戏时，大部分时间都会浪费在游戏的操作上。



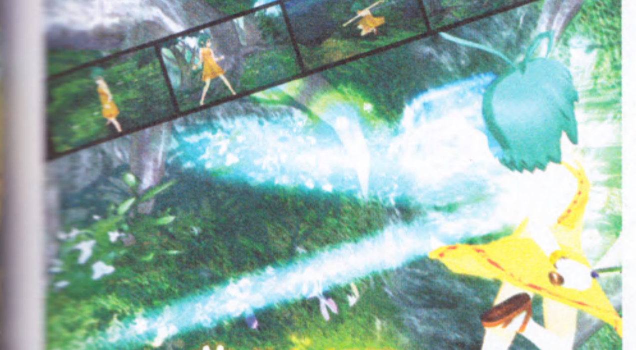
游戏综合评测：

把本游戏放在本次专题的第一个位置，不仅是因为游戏本身的优秀素质，也因为它是大家第一个看到的 C77 同人游戏资源（早在 2009 年的 11 月 11 日，制作组就开始了委托贩售）。HDR 特效加上华丽的光影特效和优秀的系统，只要熟悉并克服了游戏操作的不适感，你就会发现本作的优秀之处。

花咲か妖精フリージア

本期光盘中收录

制作团体	edelweiss
游戏类型	ACT



上期刚刚介绍过的同人团体 edelweiss 于本次 C77 上发表的作品是『**花咲か妖精フリージア**』的 trial ver. 0.13 版本。比起去年 C75 的 trial ver. 0.10 版，本次的作品无论是在画面还是在游戏形式上都发生了重大的变革。首先，本作的生命值不再是以原始作品的鲜花被害虫袭击作为基准，而是开始计算玩家操纵的女孩（花的妖精）本身的生命值，这种改变在一定程度上有向正统清版 ACT 靠拢的趋势，也在很大程度上增加了游戏的难度。其次，本作中的敌人不再像以前那样只会袭击背景中的植物（其实本次作品的背景也完全改变了），也不会像 C75 版本那样只会傻傻地等着挨打，他们会主动用各种方式袭击主角。即使是杂兵的攻击，也会让主角的生命值有很大的损耗（是因为主角只是个柔弱的女孩子么……），而且在 DAY5 的时候有巨大的 BOSS 在等着玩家，因此进行游戏的时候要谨慎操作哦。

游戏综合评测：



本次的游戏版本总共有 5DAY 来等待玩家的挑战，当然玩家也可以通过游戏提供的另一种模式一上来就进入 DAY5 去打最后的 BOSS。不过要说的是，DAY5 的 BOSS 很强哦，如果不经过认真的练习熟练掌握主角的操作的话，是基本不可能打败它的。之前笔者曾经多次介绍过这个作品，相信大家都已经知道这个游戏的优秀素质了。本次 C77 的版本，无论是背景和人物动作上，还是敌人类型和游戏方式等等，制作组都做出了大幅度的改良，很多部分是完完全全的重制，对于如此有诚意的同人 ACT 作品，绝对不要错过哦。

電装天使ヴァルフォース

本期光盘中收录

制作团体	夢ソフト
游戏类型	对战型 3D 动作射击



『**電装天使ヴァルフォース**』是同人游戏制作组**夢ソフト**的第一作，在游戏过程中，玩家需要操纵我方单一的机体，以把对方生命值清零作为目标进行游戏。游戏里所有登场人物都装备有多种极具个性的武器，玩家需要运用这些武器，在 3D 空间中进行熟练的运动并最终

打败敌人。游戏还搭载了通信对战功能，可以和网上的好友对战。根据笔者实际体验来看，3D场景及画面特效的制作水平即使是和同类同人作品相比也显得很一般（背景制作得很粗糙，画面特效也没有什么出彩之处），游戏的操作感很普通，虽然不能说很不好，但是给笔者留下的印象很奇怪，而且刚开始游戏的新玩家也很难在短时间内适应游戏的操作。作为一个对战类作品，本作的亮点在于游戏中登场的每个女孩子各有特色，3D的人物虽然制作不是很精致，但是却有着非常萌的形象。





游戏综合评测：

作为**夢ソフト**的处女作，本作的综合素质实际上已经是很不错了。虽然本作的画面和操作比较普通，但是漂亮可爱的人设绝对能给本作加很多分，再加上流畅稳定的游戏过程和游戏中动听的音乐，这个作品也是同人游戏中质量上乘之作了。本作推荐给那些喜欢3D少女对战游戏的玩家，玩过了MBA，再来尝试一下这个作品，或许你会有很不一样的感受哦。

Territoire ~テリトワール~

本期光盘中收录

制作团体	Easy Game Station
游戏类型	SLG

『Territoire ~**テリトワール**~』这个作品是国内玩家再熟悉不过的同人游戏制作团体EGS在C77上公布的新作，游戏类型为回合制战略模拟类游戏作品，采用了一般SLG+『文明』的形式，所以即使是体验版，可玩程度也非常高。游戏中的角色和都市都可以自由更改名字，不过简体中文系统默认会改成乱码……正确的更改方法是先用APP启动游戏，然后使用繁体中文或者日语输入法改名。虽然游戏本身还有很多BUG，但是这基本上不会影响玩家体会作品本身的乐趣。本次『Territoire ~**テリトワール**~』体验版在画面、音乐和游戏性等各方面表现都非常精彩，而且正式版道具系统带来的新变化也非常值得玩家去期待。



游戏综合评测：

EGS出品的同人游戏每一作都有着绝对的超一流质量保证，所以本游戏的推荐度已经无须多言。只是，EGS在本作也依然保持了自身的传统：在游戏发售的当天就发布新版本的更新补丁，细微的修正更新了一大堆，主要都是对BUG的修正……果然EGS作为同人大组的同时也是补丁大组的寂寞传说（啥……）还要继续下去啊！



eXceed3rd-JADE PENETRATE-BLACK PACKAGE

本期光盘中收录

制作团体	天然素材
游戏类型	STG



这是笔者曾经在C75同人游戏扫雷时推荐过的作品，原本预定2009年夏季（C76）公布完成版，但是C76的时候却没能制作完成，只是公布了一个包含5个STAGE的未完成版。本次C77，天然素材终于发布了完成版。相比之前版本，游戏画面的华丽程度大幅度提升（同时对系统配置的要求也上升到了一个更高的层次）。系统方面和C75的时候相比没有多大的变化，所有的BGM都经过了重新制作，变得更加华丽动听了。完整的游戏包含5个STAGE和一个隐藏关卡，因此可以看出在C76到C77的这段时间制作组还是把主要的心思放在提升游戏的画面品质上了。在C76之后，制作组在官网公布了一个由　藤千和担任CV的新追加角色，并且制作了她的专属STAGE，也就是本作相比原版多出的隐藏最终关。不过这个隐藏关卡的出现条件极其苛刻，至少笔者就只在第四面道中看到过这个新加入的角色，并没有玩出最后的隐藏关卡。游戏全六面的流程现在看来正合适不过，毕竟原作游戏只有五面。而作品本身作为在一个原作基础上诞生的重制版，新要素追加方面并不多，属于新要素的只有一个隐藏的最终关卡，而ULTRA难度模式的追加是原版游戏就有的（不过在重制版中，玩家不能在直接玩到ULTRA难度了，玩家需要达成全破正常五面+隐藏关卡的苛刻条件。

游戏综合评测：

天然素材这个诞生自FLAT的同人团体，在本家FLAT正式宣布商业化之后，就作为其从事同人活动的招牌。虽然天然素材目前依然坚持着同人创作，不过也可以看出他们多少受到本家商业化的影响了（大概是没多少时间再进行同人创作了吧）。『eXceed3rd-JADE PENETRATE-BLACK PACKAGE』作为一个重制版的同人作品，其本身的素质抛开重制版追加要素不谈，也算是非常优秀的作品，就是冲着那华丽的画面和优秀爽快的操作感，本作也值得你去尝试一下。



Magical Battle Arena COMPLETE FORM

请自行搜索资源
制作团体 ● 飛翔システム & 领域 ZERO
游戏类型 ● FTG



『魔法少女武斗祭』的最新整合版，本次改更新由飛翔システム的姐妹社团领域 ZERO 负责，版本号为 1.60。原本飛翔システム是不打算继续对这个作品进行后续更新的，但是考虑到该作品已经有了很多玩家，于是在 C76 之后决定将 MBA 的后续更新和技术支持交给新组成的姐妹团队来接手，其本身则专注于 EBA（『エレメンタルバトルアカデミー』）的开发（顺带一提的就是，EBA 的 Ver 0.20 体验版也在本次的 C77 上发表了，但是目前为止国内还没有看到任何相关的资源）。本次 MBA 的 1.60 版，追加的内容主要有以下几个方面：1、新人物的添加；2、网络对战的改良；3、左右攻击；4、连续高速移动；5、新追加的攻击动作；6、新的视角；7、防御加强；8、Loading 时间缩短。新人物的追加方面，和 1.54+ 版本相比只添加了大菲特。游戏系统方面也有一些变动，根据玩过的玩家反应似乎 BUG 也比较多，估计以后制作组又要进行慢慢的改良了。

游戏综合评测：

为了 MBA 而特意组成了新的姐妹社团"领域 ZERO"，那么将来等 EBA 完成的时候，飛翔システム为了继续专注下一个新作的开发又会组成什么新的姐妹团体呢……？呵呵，以上内容只是个玩笑，不过由此也可以看出来制作组对待本作的认真负责，MBA 的实际游戏素质我想也已经不必再多说，中国强大的玩家群和各版本层出不穷的中文版就能说明一切问题。如果你也喜欢这个同人游戏，不妨一起来加入这个大家庭中吧，一定会很快乐的。





とあるパンツの超電磁砲 体験版

本期光盘中收录
制作团体 ● Werk（ヴェルク）
游戏类型 ● ACT



这是一个以目前大好评放送中的人气动画『科学的超电磁炮』（とある科学の超電磁砲）为基础进行创作的二次同人作品，制作团体是因为著名的二次同人 SLG 系列『BattleMoonWars 銀』而闻名的 Werk（ヴェルク）。其实刚刚看到本作的时候，笔者也不相信擅长制作 SLG 的 Werk 居然会做这种类型的作品，本次的 C77 他们『とあるパンツの超電磁砲』公布了最初的体验版本，这也终于可以让大家见识一下本作的真面目了。本作继承了『BattleMoonWars 銀』中人物的 Q 版可爱的画风，配合清新亮丽的游戏画面，初看之下给人的印象非常不错！人设绝对是游戏的一大亮点，不信大家可以看看本作中初春飾利的形象。虽然佐天涙子的形象也有点搞，不过相比初春的形象那可以说已经是很遵循原著了（我可爱的初春啊……你怎么变成了这个样子啊……）。相比优点本作的缺点也很明显，那就是作为 ACT，操作存在着不小的问题，可能是因为制作组初次制作这种类型的游戏吧，总之希望以后的版本能够有所改善。



游戏综合评测：

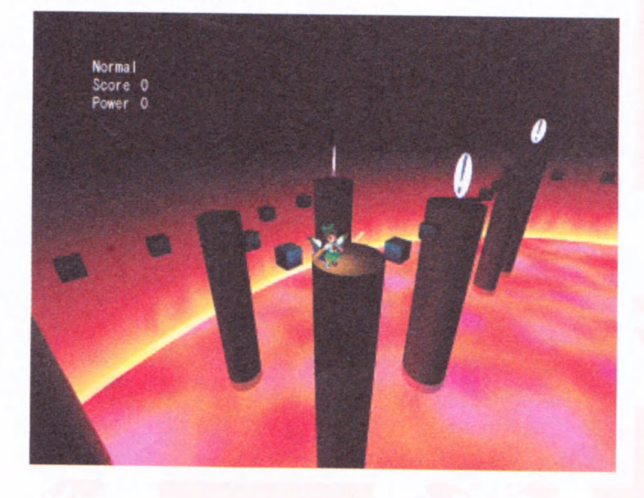
相比原作气息比较浓的御坂美琴和白井黒子的人设，本作其他人的形象可以说是游戏的大亮点。作为一个 ACT 而言，虽然游戏还存在着一些细节上问题，但是依然是一个非常优秀的同人作品。尤其是游戏中处处洋溢的制作组 Werk 的恶搞精神，相信玩过『BattleMoonWars 銀』的玩家都能有所体会的。这是个非常欢乐的作品哦～

原子暗黑殿

本期光盘中收录
制作团体 ● 特殊装甲隊
游戏类型 ● SRPG



本作是以东方 PROJECT 为题材进行二次创作的同人 SRPG，讲述的是忘记了地底间歇泉中心构造的空，让諏访子引导她到出口的故事。两人一边遭遇妖怪一边向着出口前进，稍带着解决异变（弄清楚在地底蠕动的黑影子的原形究竟是什么）。『原子暗黑殿』作为一个 SRPG 类游戏，其素质可以说是很优秀的，但缺点就是 BUG 比较多，因此制作组后续也会推出很多的升级补丁来解决问题。本作拥有 3D 的背景画面，虽然背景部分制作得简陋了一些，但是色彩却比较鲜艳，也能带给玩家不错的感受。SRPG 系统方面，登场人物除了生命值以外，还有残机数的设定，残机多的一方占有一些优势（多段技能有效）。另外本作也有行动顺序、援护及反击、合成、难易度选择这些 SRPG 中比较经典的要素。





游戏综合评测：

很不错的同人游戏作品，画面、系统、音乐、操作的表现都属于上乘。当然如果BUG少一些，补丁能少点就更好了。本作推荐给喜欢 SRPG 类型游戏的玩家。

東方紅魔迷宮

本期光盘中收录

制作团体	Banshee SOFTWARE
游戏类型	迷宫收集



『東方紅魔迷宮』由新的同人团体 Banshee SOFTWARE 制作，游戏的目的是要收集每张地图中的全部道具。在地图中的全部道具都成功收集之后，通向下个关卡的门就会开启。如果只是看介绍的话，大家可能单纯的以为这只是个普通的小品游戏。但是玩过本作之后就会发现有趣之处。首先作为东方 PROJECT 的二次创作，本作中东方的各人气角色登场也是理所当然的事情。无论画面还是人物都非常漂亮，同时故事演出部分也非常有特色（纸片哦，纸片……）。再说游戏本身，在『**東方紅魔迷宮**』中，很多大家熟悉的东方角色，比如笨蛋、图书和美铃等都会作为敌方角色登场，而每个角色不同的特性也就决定了游戏极其有趣的挑战过程。玩家想要顺利通过关卡，就必须要了解当前关卡里面的敌方特性，然后制订正确的路线保证顺利收集到全部道具，很考验玩家的策略能力哦。当然除了本篇关卡之外游戏也开放了自制关卡的功能，玩家可以自由布置场景中的道具、障碍物和敌方等要素来完成一个完整的关卡，关卡完成以后可以自己玩，也可以输出成单独的文件和好友一起分享，让其他人来挑战你的精彩关卡构思。不过提醒大家一下，设计关卡的时候要注意思路，不要故意设计那种不可能会 CLEAR 的关卡去折磨别人哦，否则后果可是很残酷的（笔者已经亲身体会过了……哭）。





游戏综合评测：

非常有特色的同人游戏作品，即使是自己一个人玩也可以快乐地玩好长时间的优秀作品。作为 Banshee SOFTWARE 的第一作，本作画面、音乐和系统素质都相当赞，当然本游戏最有趣的地方自然当属敌方角色设定：只会站在原地看着你的小恶魔、总是在踩着冰快速滑行想要撞到你的笨蛋、还有平时一直在睡觉但是一旦等你收集玩全道具就突然跑过来抓你的美铃……这些各有特性的可爱敌方角色让本游戏的过程变得极其有趣欢乐，这是本次 C77 绝对推荐的一个作品哦，作为一个小品级游戏，本作是你想要放松心情的最佳选择。

東方遊宴世界

请自行搜索资源

制作团体	激辛 SPICE
游戏类型	ACT



本作同样是由新建立的同人团体激辛 SPICE 制作，同样是基于东方 project 的二次创作产物，采用了 CAPCOM 著名的 ACT 游戏『洛克人』系列的系统。如果是喜欢 2D ACT 类（游戏是洛克人风格 ACT）的玩家，那么本作十分值得推荐。『**東方遊宴世界**』的游戏关卡摒弃了洛克人系列经典的选关模式，而是由玩家一开始操纵人物行走的路线决定了进入不同风格的关卡世界。由于使用了这个系统，本作的关卡概念已经比较模糊，而整个游戏更接近一个连续的庞大完整的世界，这无疑给刚进入游戏的玩家增加了一丝神秘感和探索未知世界的欲望。游戏的画面比较精致，Q 版的东方人物非常可爱，背景方面虽然称不上华丽，但也具有足够的细致度。游戏的操作方面制作得不算很成功，不过不至于让玩家因为操作对这个作品产生反感。游戏的难易度属中等偏上，虽然提供了 4 种不同的难度选择，但是本游戏的平均难度依然不低。



游戏综合评测：

其实有着洛克人系统的 ACT 游戏一直都是非常有趣并且吸引玩家的类型，记得笔者在 C75 的时候介绍过同样属于此类型的『RosenkreuzStilette』系列，不过这个系列最近似乎都没有什么新的动静，对此游戏类型有爱的玩家可以先尝试一下本作。『**東方遊宴世界**』也是个不错的作品哦。







不思議の幻想郷

请自行搜索资源

制作团体	回合制迷宫探索
游戏类型	AQUA STYLE（アクアスタイル）



AQUA STYLE 是以制作『**東方奇闘劇**』系列而闻名的同人制作组，他们的作品一般以动画影像为主，这次很难得的在 C77 上推出了一个游戏作品。本作系统和『口袋妖怪不可思议迷宫』与『风来的西林』等游戏有着许多类似之处，熟悉这类型作品的玩家自然很容易上手，但是第一次接触的玩家可能就会被折磨得很痛苦了。和不可思议迷宫系列一样，即使玩家在探索过程中小心谨慎，如果运气不好的话还是会前功尽弃。还有在游戏中看到怪物打怪物不要高兴，因为怪物杀死另一个怪物就可以升级。本游戏有着华丽的动画和游戏画面，系统及其他方面也拥有不俗的水准，是值得喜欢迷宫探索类游戏玩家反复钻研的好作品。

游戏综合评测：

本作部分系统与一般的迷宫有所不同，在游戏进行的过程中需要玩家仔细去研究。此外游戏还有着一定的‘RP 性决定胜负’的特点，所以在玩游戏的时候，玩家的运气指数也是很重要的。本作各方面素质都非常优秀，所以喜欢迷宫探索类游戏的玩家赶快开始你对本作迷宫的探索之路吧！



東方 SASA

请自行搜索资源

制作团体	はちみつくまさん、神奈川電子技術研究所
游戏类型	STG



『**東方 SASA**』是根据当初 FC 上的名作『SASA』制作的二次同人游戏，使用了东方的角色 + FC 游戏『SASA』的系统特色。而游戏的制作组大家也应该很熟悉了，本次他们宣传的口号就是“当年的名作在 WINDOWS 上复苏！”，本作系统的最重要特点，在于主角利用发射弹幕的反作用力推动其前进这一要素，玩家需要熟练地运用弹幕的反作用力推动主角前进，顺利抵达终点或者打败 BOSS 完成舞台清扫。因为主角是向反方向移动，所以要掌握操作并不是容易的事情，而且主角的可用子弹数量有限。在本作里面子弹还相当于是角色的生命值，当子弹全部用完却没有完成舞台清扫的时候，角色就会死亡导致游戏 GAME OVER。当然在受到敌人攻击的时候，主角的子弹数量也会迅速减少，这一点也是需要玩家去注意的。

游戏综合评测：

其实本游戏的原作『SASA』算是 FC 上相当经典的作品了，主要因为其系统的高难度和高挑战性。本次制作组在 WINDOWS 上以这个古老作品为基础制作了『**東方 SASA**』这样一个二次同人，相信当年的玩家玩到本作的时候一定有许多美好的回忆或者感触吧。本作的难度比起 FC 上的原作不相上下。当初 FC 上的原作因为机能和技术的限制未能完全发挥游戏性，而本次玩家不仅要面对各种复杂结构的迷宫挑战，更要去对抗那些各有特色的强大 BOSS。『**東方 SASA**』作为一个挑战性和游戏性极高的经典游戏作品，笔者把它推荐给喜欢挑战高难度游戏作品的玩家。



总结

由于文章篇幅问题，本次 C77 的同人游戏扫雷评测就向大家推荐这些作品，本次 C77 上的优秀同人作品其实还有很多，如果你也喜欢玩同人游戏的话，那么不妨在看完本文之后，再去找找其他你喜欢的作品，相信你一定还会有所收获的。另外由于 C77 的同人扫雷评测是对作品系统、玩法及素质进行分析，所以 ADV 类的作品就没有出现在本次的评测中。但是尽管如此，也不要忽视本次 C77 出现一些 ADV 游戏大作哦，像『**うみねこのなく　に散** Episode6 Dawn of the golden witch』和『SkyScape』等这些作品，都是值得仔细去玩的优秀 ADV 同人，笔者希望各位也不要错过这些精彩。那么本次的 C77 同人游戏扫雷评测就到这里，各位下次见。▲

ART BOOK **Dying in the circle**

■性质：全年龄彩插本
■主题：寒蝉鸣泣之时 & 海猫鸣泣之时
■价格：待定
■首发日期：2009 年冬
■赠品：胸章 4 枚，手提纸袋
■页数：20P 左右
■开本：16 开

STAFF

主笔：RiE
GUEST：S.Advent
赠品：唯 /SHARP
发行：U235 核燃动力 & 六分仪

Dawn of The Golden Witch

黄金魔女的破晓

『海猫鸣泣之时』EP6 完全解析

文 / 小麦



这是新人结缘的日子，大圣堂里充满了喧闹的欢声和喜庆的气氛。掌管爱的恶魔引领来宾们向新人祝福。新娘是身穿纯白色婚纱的古户绘梨花。就在这一天，她终于取得了棋局的胜利，即将成为真正的魔女，乃至这个世界的神。凌虐的快感令她的脸上带着前所未有的喜悦表情。

而在这个本该是欢喜的瞬间，新郎却是一言不发，双目无神。“他”的灵魂，已经被监禁在了永远的密室之中。什么也做不了的他，只能祈求救赎的到来。这一切，都是因为他与魔女们之间进行的第六场游戏——




序 Episode 06

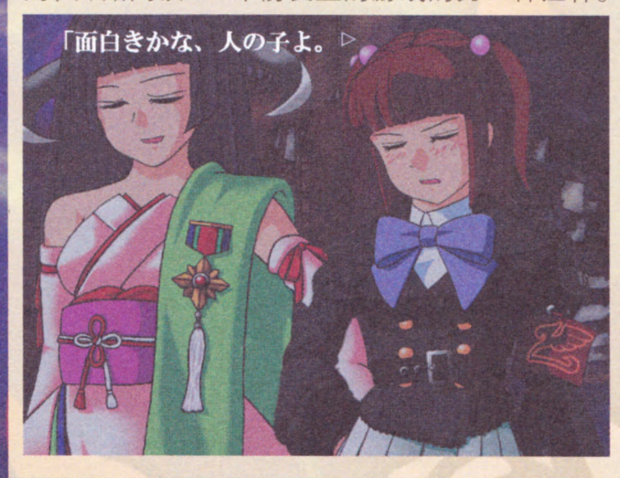
著名的推理小说作家八城十八居然是一个女性，这大大出乎了右代宫缘寿的意料。

八城十八是网络上反对魔女派的名人。她声称自己发现了新的漂流瓶，并发表了一系列关于六轩岛惨剧的小说。包括『BANQUET』、『ALLIANCE』和『END』(即EP3,4,5)这三部作品。激起了巨大的反响。缘寿从她的作品中感觉到了某种真实的味道。所以特地在上岛前来寻访她。

自称已经抵达了真实的八城十八，向缘寿出示了自己的新作:DAWN。然而就在这个时候，缘寿发现了异样，自己“真正”的记忆中并没有这一次会面。就在她提出这个疑问的瞬间，八城十八露出了自己的真身——一位身穿巫女服，头上长着两个巨大的羊角的魔女。她正是观剧之魔女：费萨丽奴(注)。之前一直借用战人作为观测者欣赏游戏的她，在战人已经成为GAME MASTER的现在，要一个新的观测者。于是她选中了缘寿来为自己阅读故事。

(注：观剧之魔女的全名是Featherinne Augustus Aurora，实际上大家在看见那两只大角的时候应该就猜到她对应的是蝉鸣中的什么人了……Featherinne前面的Featherin，就是把“羽入”给硬译成英文的，而后面两个部分的开头都是AU，这也正是羽入的口头禅。)

明明这些故事都是你自己写出来的嘛——缘寿把吐槽的话语压在心底，乖乖按照她所说的，开始阅读12年前发生的游戏的另一种诠释。



第一章：开局 Episode 06

在第五局中掌握了真相，成为了 GAME MASTER 的战人，正在用各种碎片组织新的游戏。直到自己亲手成为游戏的设计者，他才体会到了以往贝阿朵在设计游戏时是多么的困难。但是最令他牵挂的，还是贝阿朵利切——他在上一局的末尾明白了真相后，对贝阿朵的态度就发生了骤然转变，仿佛过去的那些仇恨都从来没有存在过一样。

他已经太迟了。听着缘寿阅读的费萨丽奴评价道：游戏中的“死”有两种，一种是她的世界上独一无二的“依附”消失了，比如被楼座撕碎的樱太郎。另一种则是棋盘之外的玩家的“死”。贝阿朵其实从一开始就根本没有胜利的理由，尽管如此她还对此视而不见，玩了很多盘游戏。在 EP4 中，她就失去了战意，这个游戏的世界也开始渐渐消失。但以此取乐的魔女拉姆达还是不肯放弃，用诅咒的枷锁困住了她。即便如此，贝阿朵的希望已经被彻底摧毁，也没有任何气力再战了，于是拉姆达亲自在 EP5 中接管了游戏。就这样，贝阿朵的存在也就和游戏本身一起消失了。费萨丽奴用红字宣言“那个贝阿朵将再也不会醒来”。

然而战人并不明白这一点，他用魔法的力量重新构筑了一个贝阿朵，然而结果令他大为失望——创造出来的贝阿朵居然是一个温文尔雅，还稍微有点懦弱的女性，与往日里狂放不羁的她简直判若两人。原来，他所创造出来的不过是最初的贝阿朵，她并没有历经千年的岁月，因此也就具有完全不同的人格。然而不知为什么，作为最原始的贝阿朵的她，却从一生下来就管战人叫“父亲”，并且一直坚信自己是为了父亲而生，尽管失望的父亲一再对她冷眼相向，但她还是不屈不挠地想要帮上父亲的忙，获得他的喜爱。



正在为将到来的右代宫家族会议做准备。纱音告诉了嘉音，自己有可能会被让治少爷求婚。两人彼此心里都清楚，自己的幸福，必将导致另一个人的不幸。而决定不幸者的试炼即将到来。他们将不得不为了自己的未来，亲手毁坏对方的幸福。

在纱音的鼓动下，嘉音也下定决心向朱志香大小姐表白了，并且告诉了朱志香自己真正的名字——嘉哉（YOSIYA）。两人幸福的一幕被贝阿朵看在眼里，她意识到了父亲其实是把自己当成是了某个人的投影。越想越觉得痛苦的她，找到了从诞生起就一直照顾她的熊泽婆婆商量。希望能找回自己的记忆，弄明白父亲心目中的自己究竟是怎样的人。她对父亲的爱是那样的真挚，甚至一开口就说出了红字。“我是为了父亲而生的”。看见她这样，原本只是专心观赏故事的费萨丽奴决定让熊泽婆婆，也就是先代无限之魔女瓦尔基里亚带领贝阿朵到自己的书库来，并且赐予了她查看自己过去碎片的权力。尽管瓦尔基里亚提醒贝阿朵，这或许会是一段极其痛苦的经历。但贝阿朵还是坚定地走进了书库。

就在此时，由战人创造的新一轮游戏已经开始了。六轩岛上雷雨交加。在大浪之中，穿着救生衣的绘梨花漂流来到了岛上，并被佣人救入屋里。在上一次的游戏中落败并大出洋相的她，这一次格外地具有攻击性。刚和大家见面就得意洋洋地在众人面前炫耀自己的智慧。真里亚用猜谜书里的问题向她挑战，绘梨花快速而准确的回答确实远远超越了在场的其他人。然而，她答题时趾高气扬的态度反而更加激起了大家、乃至在座的大人们的不满。让治机灵地把话题转到了筷子夹硬币的比赛上，总算活跃了陷入冰冻的气氛。



真里亚的谜题：

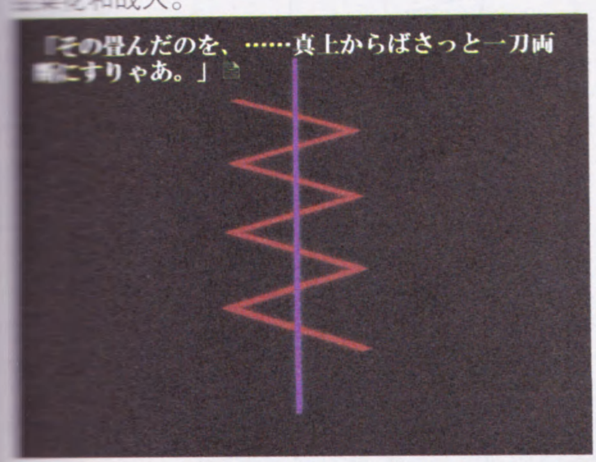
1. 要把一块奶酪切成八块，最少需要几刀？

由于没有对奶酪的形状做出限制，如果奶酪是一个闪电状的锯齿形的话，就可以用垂直





一刀来切出任意多分。答对这个答案的只有绘梨花和战人。



2. 有 3 个杯子和 5 个硬币，如何放才能放成每个杯子中各有 1，2，3 枚硬币？

答案应该是先在杯子中放入 1，1，3 枚硬币，再把装有 1 枚硬币的杯子整个放进另一个装有 1 枚硬币的杯子中。但是由于话题被让治岔开，这一题无人作答。）

第二章：姐妹

某个地方好像传来了什么奇怪的声音。那里是现在已经不用的客房。大家并没有在意。夜已经深了，孩子们和绘梨花一起被领去了新客房，大人们则留下来准备召开家族会议。

经过魔女贝阿朵利切的肖像时，孩子们好奇地讨论了一下。他们离去之后，看完了自己过去的贝阿朵出现在了肖像画前。尽管她已经看过了关于自己的碎片，但里面的故事对她来说仍是太过陌生了，她还是无法理解过去的自己。她对着肖像画里那个端庄威严的自己叹息，而就在她轻轻碰触到画的瞬间，画忽然化作了一道门扉。她穿过这扇门扉，眼前出现了令她难以置信的景象：面前居然站着另一个自己。

另一个贝阿朵自称是她的姐姐，早在现在这个贝阿朵许久之前就诞生了。长期以来都一直被岛上的神社给封印着，而最近她终于摆脱了这个束缚——这都要归功于她给佣人纱音的那个黄金蝶别针。妹妹这才意识到，自己所在的时间是游戏开始的 2 年，乃至更久之前。



姐姐告诉妹妹，自己一直没有出现在人类面前，是因为人类具有的反魔法毒素。而一旦人类认同了她的存在，反魔法毒素就会消失——这也是为什么妹妹贝阿朵不会被战人的视线伤害到的原因。姐姐的梦想是能有一天成为自由出现在人们面前的大魔女。为此她悄悄地做了许多恶作剧，例如每晚把佣人们上好的窗子锁打开，乱动摆好的餐具，等等。为的就是创造自己存在的证明，从而让佣人们害怕，认同魔法的存在，减低反魔法毒素的浓度。

与此同时，戏里戏外的人也正在讨论同样的事情。缘寿认识到了魔法的性质：如果人们去怀疑，就会用反魔法毒素摧毁它，而如果去相信，就能将魔法化为真实。“世上也是有好的魔法的”——缘寿想起了真里亚姐姐的话。



而在游戏的世界中，绘梨花当着真里亚的面对魔法的存在给予了坚决否定。这彻底激怒了真里亚，并且引发了两人激烈的争吵。为了证明魔法的存在，真里亚的化身——原初之魔女玛丽亚向绘梨花演示了贝阿朵教给她的，从空无一物的杯子中变出糖果的魔法。但是绘梨花则以“念咒语时是真里亚闭着眼睛的，因此不排除在此时动手脚的可能性”为由进行攻击，对真里亚进行了狠狠的说教。两人的争吵最终被让治等人制止，不服输的真里亚诡异地笑着，与绘梨花约定下次再战。



孩子们到了新客房。让治一如既往地找借口和纱音在蔷薇庭园里幽会。并且郑重地向纱音进行了求婚。幸福地接过戒指的纱音心里清楚地明白，自己即将和面前的这个人共同迎接最残酷的试炼。回到佣人室后，她把接受了求婚的事情告诉了嘉音，并且把以前被嘉音踩毁的金蝴蝶别针分了一半给他，接下来，就看着嘉音和朱志香的进展了。

而绘梨花也并没有乖乖回房，而是找到了熊泽婆婆向她打听关于魔女的传说。说起前不久镇守的神社被雷击毁的事情，绘梨花好奇为什么一个镇守恶灵的灵镜能镇住魔女贝阿朵。除此之外，传说贝阿朵利切还会害怕蜘蛛，这也是很值得寻味的说法。因为恶食岛上原本就有恶灵的传说，而传说中蜘蛛也正是这些恶灵的克星。因此绘梨花推论，魔女贝阿朵利切的传说是岛上的本地人创作出来的，因此溶入了当地传说的成分。

而他们无法看到的是，此时，贝阿朵姐妹也听着她们所说的一切。贝阿朵姐姐默不作声地变出了一只蜘蛛让妹妹摸。妹妹小心翼翼地摸了一下，并没有什么异样。然而姐姐却完全不同，她一碰，手上就留下了一道锐利的烧伤。她告诉妹妹，自己确实如传说中的一样，害怕蜘蛛以及蝎子，因此也无法打开金藏书房的门——上面画着蝎子的魔法阵。根据姐姐的推测，自己可能是如她们所说，由岛上的传说产生的幻想；而妹妹可能就是一个具有真正肉体的存在，只有两人合二为一，才能真正成为原来的贝阿朵利切。而如何让两人合二为一的方法，则完全没有头绪……



第三章：恋人们





嘉音被孩子们叫上，在客房里陪大家一起打牌。打完牌之后，嘉音也悄悄找了个机会和朱志香独处。以往一直因为自己家具的身份而隐藏自己情感的嘉音，这一次格外地积极主动。其原因，在于他第一次相信了爱的魔法的力量。与纱音一样，身为家具的嘉音要成就自己的恋情，就需要通过试炼来获得魔法的奇迹。而这奇迹，就在当时贝阿朵给纱音的那个黄金别针上。

“那个黄金别针，就是魔法的结晶啊。”面对着听到这里一头雾水的妹妹，贝阿朵姐姐微笑着解释道：在这个世界上，相信就是魔法，而让人相信的人，就是魔女。世界上的魔术和仪式之类的，实际上也都是让人相信，从而让魔法实现的过程。说着，她在妹妹面前盖上一个杯子，让妹妹闭上双眼念动咒语——就像她曾经在真里亚面前表演的那样，妹妹睁开双眼打开杯子，只见原



本空无一物的杯子当中，出现了一片黄金的花瓣。面对妹妹第一次成功的魔法，姐姐用金字赞扬道：“你用你的魔法，在盖着的杯子里变出了黄金的花瓣，这是很了不起的魔法了。”这个奇迹，既可以断言成魔术，又可以相信是魔法，而一切的关键，则要看观测者身上的毒素。

妹妹受到了很大的鼓舞，她满怀热情地为战人做了一盘蝴蝶型的小饼干，还附上了写着祝福话语的卡片。趁战人不在的时候，她和熊泽婆婆跑进书房里，把盘子放在了战人的桌上。然而就在此时，战人突然回到了书房。听说了这个事情，他只是叹了一口气，连吃也不吃就让贝

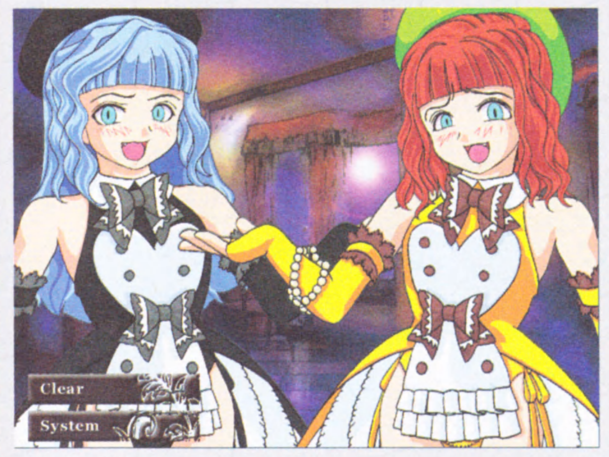


阿朵退下。看见贝阿朵的心意被如此轻视，熊泽婆婆虽然生气，但也无法说动战人。贝阿朵黯然神伤地退下了，而就连告别时叫一声父亲也引起了战人的不悦。

就连缘寿也看不下去了。她找到贝阿朵，问她为什么对战人如此衷心。得到的只是极其单纯，却让人无言以对的一句话。“这是我最大的幸福。”事实上，为此痛苦的并不只有贝阿朵。一个人闷在书斋里的战人，也在对着自己创造出来的贝阿朵和众恶魔的幻影，排解自己心中的痛苦。他对贝阿朵妹妹如此冷淡的真正原因，正是因为他无法接受一个样貌与她如此相似，内在却截然不同的女人。在他创造出来的幻想当中，那个说话一如既往毫不留情的贝阿朵嘲笑他当初有眼无珠，放跑了她这个好女人。辛辣的讽刺之后，她让战人好好珍惜新的贝阿朵，“就把她当成我的女儿好了。就当成是我已经死了，然后将女儿托付给你抚养。”战人才意识到，自己绝对不能再一次伤害她了。他捡起刚才贝阿朵妹妹送给他的祝福语卡片。尽管上面只有短短的一句话，但泪流满面的战人，已经看不清上面的字了……

而此时在下位世界中，嘉音在朱志香面前拿出了那个黄金蝶别针，别针放出了耀眼的光芒，朱志香不禁捂住了双眼……当她睁开眼睛时，她发现自己和让治都被送到了一间洋式的茶房里，与他们一起被送到这里来的，还有嘉音和纱音。他们将各自保管的那半片黄金蝶别针拼合在一起，召唤出了两个恶魔，而作为最初和恶魔签订契约的主人，贝阿朵姐妹也出现在了这里。原来，这两个恶魔是 72 柱大恶魔中主管

恋爱和试炼的桀派和佛尔佛尔（注）。两人虽然看起来像是一对美貌的双胞胎姐妹，但实际上性别是不同的（至于哪个是男哪个是女就任由读者想象了。）他们是凭依在别针上的恶魔，因为别针被损坏的关系终于能够回复自由。她们在当初和贝阿朵签订契约的时候定下条件，在离去前必须要帮最后一次忙，但是只能实现一次奇迹。因此，嘉音和朱志香，纱音和让治两对恋人必须通过试炼来争取那唯一的奇迹，才能实现自己的恋情——而这同时也将意味着另一对恋人将迎来破灭。



朱志香无法理解这样做的意义，在她看来，自己和嘉音两厢情愿，根本不需要什么奇迹，更不用说要为此牺牲让治和纱音的幸福。然而按照两个恶魔说的，纱音和嘉音都是家具，如果没有奇迹的加护是绝对不可能获得幸福的，要成就自己的恋爱，就必须让另一方陷入破灭，这是身为家具的命运。而比其他任何一切都更具有说服力的，是嘉音和纱音脸上坚定的表情。他们早在下决心争取自己的幸福时，就已经做好了迎接这个试炼的觉悟，即便明知这意味着牺牲着另一方。让治最先进入了情况，提出要求接受试炼。但是就在此时，新的选手参加了进来——居然是贝阿朵妹妹。姐姐告诉她，她其实也在同样的情况当中——如果没有奇迹的加护，她和战人也同样不可能获得幸福。为了自己最心爱的人，贝阿朵妹妹也鼓起勇气加入了试炼。就这样，第一夜，在人类们无法发现的角落里，残酷的试炼开始了……

此时的六轩岛上，绘梨花发现自己在这次游戏中处于压倒性的不利地位：她的房间被调开了，远离其他孩子们的房间，因此她无法像上一次游戏中那样，整晚趴在墙上偷听动静了。而除此之外，她所擅长的"胶带封印"也没有了用武之地。熊泽婆婆给她拿来的胶带根本就没有什么粘性，完全可以不留痕迹地弄下来再贴上去。因此也就无法像上一轮游戏那样，用来作为"门窗完全没有开启过"的证据了。她意识到这是战人吸取了上一次的经验，利用游戏设计者的特权搞的鬼。但是也无可奈何，只能和诺克斯聊天打发时间，等待第一夜过去。

聊天当中，诺克斯提出了自己的疑问。她



想知道绘梨花为什么如此厌恶魔法，在她眼中，绘梨花对魔法的憎恨里，似乎隐藏着什么别的负面情绪，而并不只是单纯的作为侦探本能的愉悦。绘梨花一开始并不打算回答，过了许久，她才幽幽地说了一段故事，一个像是少女漫画般的故事，一个怀疑自己的恋人变心的少女，因为无法分辨恋人的谎言和真心而痛苦的故事。

"没有爱就看不见？错了，是因为有了爱，才看见了根本不存在的东西"

绘梨花淡淡地说着，好像在说着什么遥远的事情一样。对现在的她来说，只有用红字写出的才算是真实，而例如恋人对对方的爱之类，既无法用红字来证明，也无法用红字去否定，只能让人因为困惑而陷入痛苦。感情的棋局实在太过复杂，就算是身经百战的诺克斯也对其束手无策，只能默默离去。

漫长的夜晚，才刚刚开始。

（注：桀派（Zepar），72柱魔神中排行第16位，嘉音的真名嘉哉（YOSIYA）在日语中可以念成4 4 8这三个数字，加起来的和正是16 佛尔佛尔（Furfur）72柱魔神中排行第34位，纱音的真名纱代（SAYO）在日语中可念成34，因此这两个恶魔可以看作是两人在幻想世界中的对应）

第四章：试炼



阴冷的夜雨之中，让治和母亲绘羽说了自己即将和纱音结婚的事情。让治是绘羽人生最大的目标，现在居然要为一个仆人付出一生，这自然招致了绘羽的激烈反对。绘羽百般劝说，甚至说着说着声泪俱下，而让治却毫不动摇。把伞一扔，背对着母亲走进了雨中，然后用坚定的话语，否定了母亲对他的最后一点希望。——不，对现在的他而言，绘羽早就已经不再是他的母亲，而是横在他面前，阻碍他和纱音获得幸福的试炼之壁。

绘羽在暴怒之下化身为了魔女夏娃，用魔法将让治一次次打倒在地。她对让治倾注的希望、付出的心血，化为了她攻击的魔力。然而让治坚持站了起来。他已经不是那个事事听从母亲的孩子，而是一个能为了心爱的女人付出一切的男人。母亲只教给了他学识，而纱音教会了他勇气，以及男子气概。他开始进行威猛地反击，最后用凝聚了所有气劲的一脚，击碎了魔女的心脏。他冷静地叫出了花丛中的噶普，让她把母亲的遗体安放好，放在贵宾室里。他清楚自己杀死的，不过是长得像自己母亲绘羽的一个棋子而已，因此并没有什么负罪感。



“我已经完成了任务，就看下一个了”。

原来，这就是试炼的内容“为了实现两人的爱，亲手献上另一个人的生命”。为了与自己的过去告别，让治选择了杀死自己的母亲绘羽。朱志香和贝阿朵妹妹都被他冷酷的气概震惊了，在许久的犹豫之后，朱志香举起手，要求接受试炼。

她不知道应该选择谁，于是把选择交给了命运的轮盘——而结果选中了雾江。此时的雾江，正借着家族会议陷入僵局而一时暂停的空隙，独自一人走到房间2楼的走廊中缓缓心情。朱志香来到了她的面前，但此时的她依旧没有下定决心，于是借口和雾江商量恋爱的烦恼，把自己遇到的情况改头换面一番和她说了，询问雾江的建议。

雾江的回答非常单纯，就是只有不惜一切代价夺取自己的幸福。当年她一时骄傲，自以为已经成了留弗夫的贤内助，地位无人能动摇，结果不小心被明日梦钻了空子，让她和留弗夫闪电结婚了。她和明日梦都怀上了留弗夫的孩子，并机缘巧合，在同一天里生产，结果明日梦生下了战人，而雾江的孩子成为了死胎，从此雾江的地位一落千丈。她在嫉妒和憎恨中煎熬了18年，诅咒了18年（注），终于收获了奇迹。她告诫朱志香，光是养育爱还不够，最重要的是要亲手去收获，否则就会被别人抢走。为了收获爱情，就算双手沾血也在所不惜——若不是明日梦遇到意外，或许她就会成为被雾江杀害的对象。

朱志香听了这一番话以后，下定了决心。



雾江转过身去的一瞬间，她立马挥拳向雾江打去。然而，雾江居然察觉到了背后的杀意，闪开了。她从遇到朱志香的一开始就意识到了不对劲，而现在的结果，则是她预想的众多结果当中最坏的一个。令她战栗的是，过去那个大大咧咧的少女朱志香已经不复存在，面前站着的只是一个不惜一切代价来追求幸福的鬼。朱志香强烈的愿望让她的拳头拥有了炸弹一般的破坏力，她还召唤出了罗诺威，堵住了雾江的退路。就在她准备一拳送自己的叔母上路时，凭空出现的一支尖椎，像子弹一样地插进了她的额头。原来雾江冷静地意识到自己所处的并不是现实，并且召唤出了在自己的恶梦中出现的炼狱七姐妹之一，主管嫉妒的雷维阿坦。



被执念支配的朱志香居然没有被这一击打倒，深知双方力量悬殊的雾江让雷维阿坦变身成钥匙，躲进藏臼的书房里锁上门，这样一来，这个房间就成了密室，而只要在密室里就可以阻碍反魔法毒素，发挥魔法。雾江在房间里使出了她曾经在EP3里用来击败雷维阿坦的嫉妒心，放慢了房间四周的时间。朱志香的每一拳在打在房门上时都变得缓慢无比，无法发挥破坏力。雾江自以为获得胜利，准备拿起房间里的电话叫其他人来，从而破坏朱志香的幻想世界。然而房间外的朱志香已经想出了完全密室的杀人法：她用魔法在拳头上附上火焰，魔力穿越了房门，让密室里瞬间成为了火炎地狱，将雾江烧死在了房间里。

这样一来，朱志香也顺利完成了试炼的任务。“那么，下一个是谁参加呢？”在两个恶魔的问题面前，剩下的三个人同时举起了手。

嘉音找到了正在会议间隙休息的右代宫楼座，听她不无感慨地谈起了往事：当年她为了自己所爱的男人，自愿充当了债务的担保人。当男人抛下了她和女儿真里亚，独自到国外去追求设计师的梦想时，她也心甘情愿地决心做好一个贤妻良母，等待着他回来的一天——然而，她的信任被背叛了，男人之后就音讯全无，而楼座则不得不为了偿还欠下的债务，在家族会议上与亲人们撕破脸皮来争夺自己的那一份遗产。万念俱灰的她，只能把自己遭遇的一切不幸都当成试炼，试着去相信只要自己能挺过这个试炼，就能让心爱的男人回来，迎来光明的未来。她正感慨自己的愚昧，一道红光闪过。楼座还没有反应过来发生了什么，就倒在了嘉音的剑下。

“安息吧……楼座小姐……您的地狱现在已经结束了。”

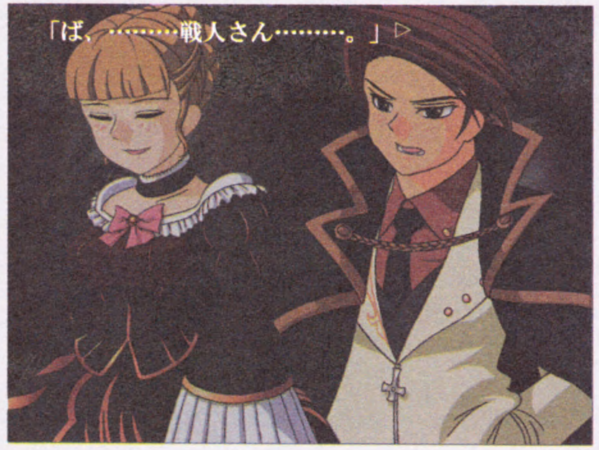
就在嘉音准备向恶魔宣告自己完成任务时，这一幕正好被路过的真里亚看见了，她化身为魔女疯狂地向嘉音发动攻击。尽管在樱太郎的

帮助下真里亚一度占据压倒性的优势，但是纱音忽然加入了战场，并且用自己的护卫结界把真里亚和樱太郎都在房间里压了个粉碎。这么一来，纱音和嘉音也都各自完成了试炼的任务。

接下来终于轮到贝阿朵妹妹了，她选中的是右代宫夏妃。她认为战人很可能就是 19 年前因为夏妃的恶意而落下山崖的小婴儿，因此她想要杀死夏妃来为战人报仇。此时的夏妃，正一个人在房间里休息，她拿出自己的秘密小箱子，里面是她一直带着的护身符——一面据说能除魔的灵镜。她正对着镜子诉说自己离开父母的难过心情，贝阿朵出现在了她的身后，并且一把掐住了她的脖子。然而，贝阿朵看见了掉在地上的灵镜，忽然失去意识倒下了。看起来，尽管她并不像姐姐那样害怕蜘蛛和蝎子，但是灵镜还是对她有效的。她好不容易恢复意识站起来，但却遭到了夏妃用灵镜的攻击。危急关头，她用尽全力大喊道“我不会在这里失败，我是为战人而生的！！”

这句话，正是两个恶魔所等待的。也就是在这一个瞬间，炼狱七姐妹中的大姐路西法出现在了空中，打碎了灵镜，并且刺穿了想跑的夏妃的额头。原来，战人得知这一切以后迅速赶来，并且派路西法拯救了贝阿朵的危机。妹妹为自己没有遵守命令而到处乱跑而道歉，战人谅解了她，并且接纳了她的心意。然而令人意想不到的是，他居然也主动提出了要参加这个试炼。为此他已经杀死了一个人。就这样，试炼的第一轮顺利结束，6 个人全部完成了任务。而他们的考验还将继续……

“到目前为止的剧情，如何呢？”



缘寿抬起头，发现面前是笑眯眯的八城十八。

第一夜死去的 6 人，被解释成了爱的试炼。缘寿渐渐意识到了对方想传达给自己的信息：重要的并不是作品里出现的红字，而是作者想要去表达的东西。在这本书里，爱的重要性被一而再，再而三地强调着——这显然不是瓶中信作者真里亚，或是幻想之中的魔女贝阿朵的主张，而只是八城十八自己的主张而已。

自己是为真实而来，而不是为了看恋爱小说的。她向十八抱怨道，然而十八很挑衅地问道“看到这里，你还不明白吗”。已经抵达了真实的她，不断创作出包含各种可能性的提示，让一个个无限的魔女把这个故事传承下去。——只有经由多个视角的结合，才能发现真相。八城十八也只是为了让缘寿这个真正的继承者觉醒的路标之一而已——这一切，都是现在的缘寿还无法察觉的。

（注：事实上明日梦意外身亡，雾江再婚之时只经过了 12 年，这里多出的六年意味着在明日梦死去之后，她仍然嫉妒着战人的存在，而经过六年之后有可能发生了某件让她不需要继续为此嫉妒的事情。）

第五章：推理 Episode 06

半夜，绘梨花的门被人敲响了，与以往一夜过去才发现事件不同，这一次的事件很早就被发现了。——就在这时，作为棋手的绘梨花忽然提出了要升高赌注。她想用一个普通人，而不是侦探的身份来发起挑战。这样一来她将失去作为侦探的特权，例如可以确实保证验尸结果准确无误等等。如果她能在这种不利的情况下都取得推理战的胜利，那就可以彻底击碎战人的魔女幻想，而失败的话，也要付出相应的代价：被自己的主人毁灭。尽管绘梨花声称凭借自己的能力，完全可以在这种让步的前提下取胜，但战人从她生硬的话语，以及她身后贝伦那令人不快的愉悦表情中，似乎猜测到了什么。即便这样，在绘梨花的一再要求下，战人还是答应了。

回到下位世界当中。来敲门的原来是让治和朱志香，他们说战人下去拿饮料之后就一直没回来，大屋的电话也没人接。绘梨花迅速向着大屋跑去，迎面遇到了已经慌成一团的乡田。经过调查绘梨花得知，已经发现了五名死者：绘羽，雾江，楼座，真里亚，夏妃。全都是死在用链锁从内部上锁的密室里。而经过继续调查，之前传出过怪声音的那间废弃的客房也被链锁锁上了，大家锯断锁破门而入，只见床上是战人的尸体。

绘梨花准备开始推理。她想要取胜，就要猜对凶手实施密室杀人的手法——这就是游戏的本质所在。如果杀人手法根本无法在现实中成立，那游戏也就毫无意义了。因此，设下题目的魔女一方也拥有一个义务，就是事先要准备好“不靠魔法，而靠人类的诡计来重演事件”的答案。如果这个答案足够高明，以至于侦探绘梨花都无法猜出的话，就是魔女一方取胜。也就是说，这个世界中的魔法，其实都是靠自

己的手也能够实现的东西——看到这里，缘寿明白了自己当时想召唤炼狱姐妹去杀死同学时为何无法实现了，因为她自己根本就做不到这样的事情。

绘梨花首先提出要求，确认这些带链锁的房间都是绝对的密室，无法从外部构建或者干涉，开门时房间里只有牺牲者。这些都得到了战人的红字确认，然而在她提出“破坏密室之后，没有发生杀人”这一条时，被战人拒绝了。理由是范围太过广泛。绘梨花继续要求红字复述，目前为止在密室破坏后进入房间的，除了绘梨花就只有藏臼，留弗夫，秀吉，乡田 4 人；死者不是由被他杀以外的方式死去，这都得到了战人的确认。

下位世界里，剩下来的人们开始互相猜疑，还有人开始害怕这是否是魔女的魔法。绘梨花出来巧妙地安定了众人的情绪，并且将嫌疑引到了仆人们的身上。至于链锁，她则说是有可能是凶手用了什么工具从外部锁上的。尽管她清楚这是不可能的——战人已经用红字否定了这种可能性，但她借此成功地调动了众人往人为犯罪上思考，并且安定了大家的情绪。

此时，贝阿朵妹妹和战人探讨了一下眼下的剧情。说着，她向战人询问上一次游戏的末尾究竟发生了什么。而战人却不肯告诉她。这并不是为了恶作剧，而是因为他想相信着奇迹的发生，让贝阿朵自己想起来。已经理解了魔法的战人，就算游戏结束消失，他也能带贝阿朵逃出棋局——而这，正是贝阿朵一直以来的愿望。贝阿朵妹妹始终无法回忆起任何东西，只好继续和姐姐商量如何和她合为一体的方法。

另一方面，尽管在下位世界里努力掌控了局势，但作为棋手的绘梨花仍然对战人的谜题一筹莫展。放弃了侦探能力的她，无法使用红字，验尸结果也没有任何信服力，根本无法与战人正面对抗。因此被主人贝伦一顿臭骂得哭哭啼啼的。按照贝伦所说，这个游戏其实在上一轮，也就是战人抵达真相之时就已经以他的胜利告终了。这一轮的游戏只不过是战人设下的一个残局而已。虽然理论上来说，作为支持战人一方的贝伦也取得了胜利，但其实是这才是令她恼火的根本原因之所在——她一直在煽动战人对贝阿朵的仇恨，目的就是为了看到一个足够扭曲到让她满意的结局，而不是现在这样的无聊结局。因此她把所有的怒火都发泄到了绘梨花身上，逼迫她放弃自己的侦探特权，又提高赌注让她赌上自己的性命，从而观看她的痛苦挣扎来出气。

看见绘梨花有苦说不出的惨状，战人心软了。他要求贝伦不要插手游戏，让绘梨花使用侦探的特权。然而不仅贝伦暴跳如雷，绘梨花也低着头咬着牙关不肯让步。战人叹了一口气，告诫她要重视身边的诺克斯等伙伴，并且给了她用胶带封印 3 个房间的权力，并且对过去时间进行了修正，让她们可以在第一夜之前就选择想要封印的房间，这样就可以与他一战了。面对准备离去的战人，绘梨花用小到让人听不见的声音说了句“谢谢”，并且拜托他，一旦拥有能取胜的机会就将她彻底摧毁，千万不要手下留情。

然而战人一走，贝伦和绘梨花等人就同时露出了狰狞的笑容，嘲笑战人的天真。原来这一切都是她们自导自演的苦肉计，目标就是为了让战人作出让步。现在这封印三个房间的胶带，即将成为挂在战人脖子上致命的绞索……



原画:菊地洋子 仕上げ:スタジオディ

第六章：密室



爱的试炼仍在继续，第二轮的试炼是“撕裂相互依偎的二人”。也就是杀掉六个参加试炼者当中的任意一个。但是在这个试炼当中，所有人的力量是完全平等的，只需要有一个人死亡就可以进入下一轮，因此先动手的人反而风险比较大。所有人都明智地选择了观望，试炼陷入僵局。

六轩岛上，绘梨花建议剩下的人分成两组，分别守在堂兄妹房间和隔壁的房间里头，这样会比较安全。留弗夫和藏臼两人监视乡田，源次和嘉音3个男人，而朱志香也被留在了爸爸身边。另一个房间则是秀吉，让治，纱音，熊泽，南条，绘梨花。大家各自进了房间后，绘梨花找借口要去旁边房间询问事情，把事情交托给秀吉，跑了出去。

与此同时，她迅速要求战人复述第一晚被发现的6人都仍在被发现的地点。在堂兄妹房间的隔壁房间里的，只有秀吉，让治，纱音，熊泽和南条。这都得到了红字确认。当她提出“除此之外的全员，都在堂兄妹房间里”时，虽然战人一度拒绝，但后来还是给予了红字确认。

确认了这些以后，绘梨花欢天喜地地叫出了诺克斯，让她使用胶带能力，封印住了堂兄妹房间和隔壁房间这两个房间，如此一来，只要胶带的封印不被破坏，就可以确保不会有人进出了。她确认了客房一楼的情况正常，然后准备去大屋调查。在路上，她发现地上有一封信，信里面说战人的尸体已经被藏起来了。按说现在所有的活人都已经被胶带封印在房间里，不可能送来信的，因此这封信也是魔女方的攻击的一部分。

但是绘梨花已经看穿了这个诡计，她在上位世界里叫出了战人，说是要道歉，她其实在事先多封印了一个房间：在检查战人尸体的时候，就已经把战人尸体所在的客室给封印了。听见这句话的时候，战人一下愣住了。

原来绘梨花的目标从一开始就不仅仅是拆穿战人的诡计，而是要逼他犯下这个游戏中最为禁忌的错误——逻辑错误。当一个已经发生在游戏中的事件，被证明为绝对不可能发生之时，便会被视作出题方的逻辑错误。具体在这个事件中，原本战人安排的诡计，是自己其实是装死，这样就可以出门送信并且躲藏起来，“尸体”也就消失了。而绘梨花看穿了这一点，把他的“尸体”所在的客房给封印了起来。这么一来，战人就必须想出一个不破坏封印而让尸体消失的方法——否则就会被判为逻辑错误。

绘梨花进入了大屋，她直奔客室，要求确认封印。战人勇猛地选择了正面迎战，用红字确认封印保存完好。对于战人来说，这是极其危险，并且无法挽回的一步。屋子里一片漆黑。在开灯前，绘梨花挑衅地提了一个建议，如果打开灯发现尸体在，那就什么问题都没有，只不过是预告落空了而已。然而，如果尸体不在，战人又无法给出脱出的答案，那就是逻辑错误，为此，需要有一个与战人同等级的人，也就是拉姆达来担当裁判，来确认战人给出的红字真实是否与他准备的答案矛盾。战人接受了。



拉姆达在看过战人的答案后，发现战人一开始设想的确实如绘梨花所说的一样，他唯一的活路就是临时修改剧情，想出一个“在绘梨花打开封印之后脱逃”的办法——而这基本是不可能的事情。她和贝阿朵都劝战人投降，因为投降无非只是失去一局游戏，而一旦触犯了逻辑错误的禁忌，就意味着永远被毁灭。然而，战人硬着头皮，还是迎接了这个艰巨的挑战。绘梨花打开灯。

“床上的右代宫战人不见了”

绘梨花搜查了一下，得出结论。“除了某个地方，卧室里其他地方都没有人”。

而这个“某个地方”她则故意不说，用作攻击战人的王牌。

接下来她发现浴室里有水声和热气。她打开浴室的门，忽然滚烫的热水迎面向她喷来，原来是浴室里的喷头被故意调整了位置。绘梨花被烫得皮开肉绽，好不容易用浴缸里留着的钳子把水龙头关上了。浴室里一个人也没有。这个陷阱在上次来调查的时候并不存在。也就是说，在房间被封印的时间里，战人活着，并且就躲在房间的某个角落里。调查完毕，推理大战正式开始。

绘梨花亮出了底牌，唯一没有检查的地方，就是门口旁的衣柜，她认定右代宫战人就躲在里面。并且得意洋洋地宣言，再用两招就能将军。而战人也对此原话奉还。他用红字指出“右代宫战人并不存在于客房内，没有任何例外，包括衣柜。”然而，这一招也早已被绘梨花看破：战人其实是趁绘梨花被浴缸分散注意力的时候逃了出去，这正是他上一次放跑金藏的战术的改版。对此绘梨花追加了设定——在这个游戏中，只要能自圆其说，允许事后追加或更改设定——她在开始进门后就把链锁重新扣上，封住了这个房间。尽管战人质疑链锁已经被切断，无法重新使用。但绘梨花使用了胶带——只要在同一个房间里，胶带就可以无限使用，断绝了战人的退路。绘梨花要求战人用红字复述“链锁仍然锁着”，把战人逼入了两难境地。如果承认链锁被打开，则意味着绘梨花的推理完全正确取胜，而如果链锁还扣着，因为链锁是不可能从外面锁上的，因此他必须想出一个不打开链锁就出门的方法——而这根本就是不可能的。经过许久痛苦的思考，战人硬着头皮做出了回应：“链锁仍然锁着”。

绘梨花立马申请裁判拉姆达检查逻辑错误。拉姆达开始紧张地验证，战人满头大汗地问身



边的贝阿朵，是否连她也认为他会输。而贝阿朵表示想要相信战人。判定结果出来了，战人的答案——有效。

这个出乎意料的结果像惊雷一样击中了绘梨花，拉姆达不禁为战人在最后一刻的灵机一动而赞叹。就连一直沉默不语的诺克斯也带头为战人鼓掌。原来战人在最后的关头想到了其他家人的帮助：由于绘梨花的验尸没有可信性，因此第一夜死去的六个人全都可能只是在装死。在这个关键时刻，某一个人——比如雾江——可以在绘梨花摆弄水龙头的时候跑到客室来，等战人逃出去了以后再自己走进客房并把链锁锁上，自己继续躲进柜子里。这样就可以实现让战人“不打开锁而跑出去”了。就在战人为自己挺过了危机而庆幸的时候，一段原本不可能存在的红字忽然凭空出现，击碎了他的希望。

右代宫雾江是不可能拯救右代宫战人的

在贝伦的示意下，诺克斯的红键出手了。战人还试图换成其他没有确定生死的人，然而也一一被红键否定。这情况令他无法理解，为什么没有侦探权限的绘梨花，居然可以使用红字来断言呢？一切的关键，就在绘梨花的身份上。作为普通人，在失去了众多侦探特权的同时，其实还有一项原本意义不大的特权，而这个特权在这一刻发挥了作用——这也正是绘梨花这一次放弃侦探身份的真正目的。



诺克斯十戒第6条，——侦探不能是犯人。

正是这样，对于身为一个普通人的绘梨花来说，唯一不可能出错的准确验尸，就是亲手把尸体再次杀死。为了封住他们拯救


图片提供 IMAGE SUPPORTED BY
图：RiE
出自『东方塔罗牌』
U235 核燃动力 & 六分仪

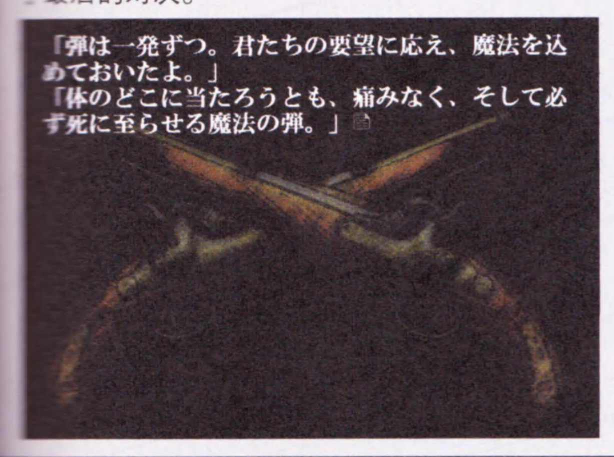
杀人的可能性，她事先又重新回到现场，把所有人的头部都割断，彻底确定了他们的死。意识到发生了什么的战人，瞠目结舌地流下了泪。原来，在他这一次安排的游戏中，根本就没有发生什么杀人事件，第一夜“死去”的六个人全都是装死，一切都只是看不惯绘梨花趾高气昂的态度的亲戚们故意设计用来为难绘梨花的一个恶作剧而已。链锁什么的，自然也全都是他们从内部锁上的。而绘梨花亲手让这一个没有什么恶意的恶作剧，变成了名副其实的惨剧。



现在第一夜的另外五名死者都已经彻底死去。而其他所有活着的人都被关在那两个封印的房间中，绘梨花让诺克斯检查那两间房门的封印胶带，结论是仍然完好。已经没有任何人能来拯救战人了。宁死不愿承认逻辑错误的战人，只得选择被送到那个客房当中，在无限的时间中寻找从客房中脱出的方法，直到想出来为止。而目睹这一切的其他人心中都清楚，根本就没有自力从中脱出而不打开链锁的方法，战人的挣扎，只是意味着他将被永远监禁在这个密室当中，直到精神崩溃。游戏就这样被中断放置，但是贝阿朵妹妹还是没有放弃，她拼命想找出拯救战人的办法。看见她这种似曾相识的努力样子，拉姆达似乎被触动了。她给了贝阿朵最后的礼物——希望："如果是以前的贝阿朵，肯定可以想出办法的”。

第六章：决斗 Episode 06

由于战人被囚禁在了永恒的密室当中，爱的试炼只剩下了嘉音和朱志香，纱音和让治这四人。但“撕裂相互依偎的二人”的试炼还将继续。最后经过商量，嘉音和纱音提出了对决的方法：由他们两人单独进行决斗。恶魔为两人各准备了一把装有魔法子弹的枪，一旦被这把枪打中，就会毫无痛苦地死去。每把枪只有一发子弹，但如果双方都没有击中就会重新装填。两人拿着枪，背对着彼此向前走出了 19 步——这是一个从故事开始起就不断重复的数字：本来只有 18 人的岛上，看见了第 19 人的魔女的数字、是用来创造出这个故事的时间、也是迎来无法避免的今天所花的时间，更是——这个世界里真正的领主的年龄。1986 年 10 月 5 日——在这个命运之日，深爱彼此的姐弟迎来了最后的对决。



与此同时，在大圣堂里，为了褒奖绘梨花，贝伦将她正式升格为魔女，并且把已经在密室中监禁得精神崩溃的战人，以及他手上的片翼之鹫戒指都赠送给她。有了这些，绘梨花就是这个棋局真正的主人，乃至这个世界的神。贝伦还要为绘梨花召开盛大的婚礼，来炫耀自己的胜利，凌辱战人的尊严。眼看着婚礼就要召开，贝阿朵姐妹焦急得不知如何是好。而桀派和佛尔佛尔则给了她们提示：“没有爱就看不见”。并且让她们去看爱之试炼的最后结局，因为那或许就是拯救战人的答案。



而想要阻止婚礼的并不止贝阿朵姐妹；瓦尔基里亚，噶普和罗诺威也在思考客房密室的破绽。而噶普发现了论证过程中的一个漏洞：在最后检查堂兄妹房间和隔壁房间的胶带封印时，其实只说了门的封印完好，并没有说窗子。因此关在里面的人完全可以从窗户出去，再到大屋去拯救战人。噶普找到了突破点，她以嘉音为例用蓝字向诺克斯进攻：“嘉音可以从堂兄妹房间的窗户出去，到客房救出战人，再进入房间躲进柜子。”诺克斯一笑置之，用红字宣称“这是不可能的，堂兄妹房间里窗户的封印仍然保持完好”。这句话里只说了“堂兄妹房间”，而并没有说“隔壁房间”，噶普正要继续争辩，负责守护婚礼会场安全的谢斯塔姐妹冲进来拖走了她。诺克斯也慌忙找了一个借口，用红字表示禁止在蓝字攻击中提及这个窗户，自己对于一切关于这个窗户的问题都不会回答。看起来这个隔壁房间的窗户，正是侦探一方不敢提及的唯一的弱点。而关在隔壁房间里的秀吉，让治，熊泽，纱音，南条，则是有可能拯救战人的人。

——这不是犯规吗！？看到诺克斯她们狼狈的样子，作为阅读者的缘寿不禁骂道。而这个窗户的问题甚至超出了作者八城十八本人的预计。她原本准备的是“另一个答案”，但这个答案不能轻易出手，因为它关系到贝阿朵的心脏的一部分，一旦公布了，就有可能造成贝阿朵彻底的死亡。而眼下隔壁房间的窗户成为了一个特别的存在：一方面它的封印是否完好无人知晓，另一方面又不能在蓝字攻击中提及它。不知魔女一方该如何利用这个破绽来逆转局势。

绘梨花牵着双目无神的战人走进了礼堂。在谢斯塔姐妹率领的护卫队的严密防备下，盛大的婚礼开始了。而与此同时爱之试炼也迎来了最后的决斗。看着彼此深爱的姐弟就要自相残杀，贝阿朵妹妹含着泪呼唤他们两人住手——而这个“两人”。正是恶魔口中的“爱的真实”。恶魔告诉她，“当人数不是两人的时候，就必须用决斗让人数成为两人，这才是爱的试炼真正的目的。”贝阿朵无法理解，嘉音和朱志香，纱音和让治，明明是两对“两人”，世界已经圆满了，为什么还需要进行决斗。恶魔的回答是“家具并不是人，所以家具和人类并不能构成‘两人’”。

决斗开始，纱音凭借大胆的预测，躲过了嘉音的一枪。但是嘉音在击空后迅速冲上前去打飞了纱音的枪，两把枪同时飞到了天上。两人各自接住一把——而其中只有一把有子弹——在同一个瞬间向对方扣动了扳机。

倒下的是嘉音。纱音作为试炼的胜利者，获得了爱的奇迹。而失败者则不得不面临幸福破灭的命运：嘉音和贝阿朵妹妹的灵魂都将被吸收进纱音的身体里，让她从一个不完整的家具成为一个完整的人。贝阿朵妹妹的身体变得越来越稀薄，她流泪了——并不是因为自己即将消失，而是因为自己直到消失都没能明白自己的过去，没能明白自己为什么会如此地喜欢战人。

“我为什么会喜欢上战人的呢，妈妈……？”

就在那一刻，她看见了黑白色的影像，那是战人在大大咧咧地对着某个人谈论自己心中理想的女性，她要有朱志香一样开朗直爽的性格，金发碧眼，还要有丰满的胸部。



这就是魔女贝阿朵利切诞生的瞬间。她想起了自己在诞生时被托付的希望。

——贝阿朵利切
你听好
我把爱上右代宫战人的心交给你
你要成为他所期望的女性

我给你他所希望的金发碧眼，他所希望的性格

所以……代替我去爱他。
如果能被原谅的话，被他所爱。

我已经不可能再去爱他了，请你一定要实现我没能完成的愿望，我无法承受的心意

今天开始你将不再是六轩岛上只会恶作剧的恶灵。
从今往后，你将成为这个岛的主人，等待他实现约定归来的一天

从今天开始，你就是我的后继者
从今天开始，你就不再是我

请原谅我，将烦恼都推给了你，只有自己得到幸福。
从今天开始，你可以憎恨一切
从今天开始，你就是黄金的魔女贝阿朵利切

在某天，毁灭一切，让一切复活，给所有恋人以祝福

愿我们到时候都能幸福

今天开始你不是我，我也不是你
我们共享一个灵魂
所以彼此都将不再是一个完整的人
但是一定能看见更多的梦想

愿我们能得到祝福，我可爱的贝阿朵利切。

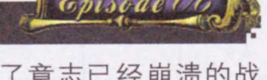
虽然谁都看不到你，只有我能看见你。
但是只要你能得到许许多多人的喜爱，
总有一天能被人看见的。

只要有爱，就能看见我们

嘉音和贝阿朵妹妹就这样成为了被排斥在了这个世界之外的存在。嘉音问贝阿朵今后想要去做什么，贝阿朵还是想要去救密室中的战人。为了报答贝阿朵在EP3中让他和朱志香最后见一次面的恩情，他请求贝阿朵借他魔法，让他去救出战人。贝阿朵懦弱地说自己别说魔法了，就连诡计都不知道。嘉音一笑告诉她：魔女并不应该去解谜，而是应该去制造谜题。什么链锁根本就不值一提，要做就要创造出最强的密室，让所有人回忆起无限之魔女贝阿朵利切真正的恐怖。在听到这句话的一瞬，封印在贝阿朵的记忆里的一切都被全部解放了，无数个密室连接在了一起。贝阿朵睁大了双眼，里面是无限的光芒的漩涡。



第七章：婚礼



嘉音冲进客房，救出了意志已经崩溃的战人。然后走进客房锁上了链锁，把自己锁进了无限的密室中。

原本被关在堂兄妹房间里的嘉音忽然凭空消失了，而拉姆达也收到了一封让她看得喜笑颜开的匿名信，大圣堂还不知为何陷入了一阵短暂的漆黑。一切似乎都在预示着有某些事情要发生。诺克斯向绘梨花提议中止婚礼，贝伦也从绘梨花慌张的表情上察觉到，最后的客人就要来了。圣堂庞大的大门猛地被炸散，红地毯通向的入口，那个悠然站着的身影，正是以往那个用狂妄不羁的笑容将一切常识加以凌辱的魔女贝阿朵利切。

在瓦尔基里亚等人的帮助下，她一路冲到了绘梨花面前，向她扔出了一个手套——这个动作让喧嚣的圣堂瞬间陷入了沉寂，因为这就意味着，她向绘梨花提出了决斗的要求。她宣称自己为绘梨花带来了最好的礼物：绝对无法解开的密室。绘梨花被侦探的本能驱使，捡起了手套应战。

与纱音和嘉音的决斗相同，恶魔给了两人

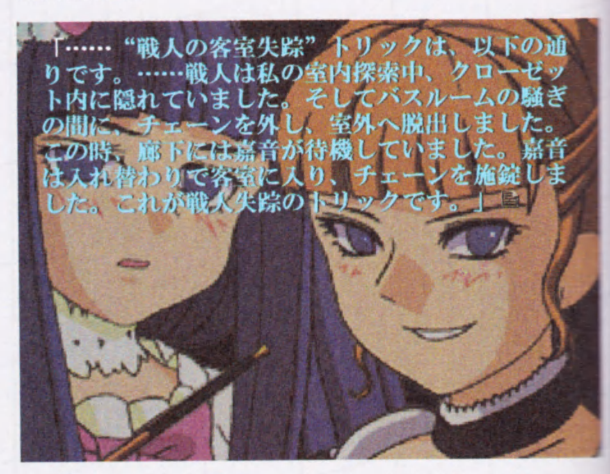


各一把枪，不同的是里面装的分别是红色和蓝色的真实，而且子弹数目无限。贝阿朵向拉姆达提交了自己改写的剧情，经过拉姆达验证，没有逻辑错误。她的主张是：嘉音使用魔法，没有破坏堂兄妹房间的封印就逃出了房间，并且用魔法把战人从密室里救了出去。绘梨花要求红字复述“救出战人的是嘉音本人，嘉音和战人不是同一个人”，都得到了红字确认。绘梨花迅速思考，不破坏堂兄妹房间的封印就出去是不可能的，因此只可能是从隔壁房间出去。而隔壁房间里的人是秀吉，让治，纱音，熊泽和南条，这是经过红字确认的。这么一来只有一种可能性：嘉音的真名可能和这五个人当中的某一个相同，例如叫田中让治，这样一来就不与红字矛盾，并且可以从隔壁房间的窗户出去。她刚想用这个蓝字发动攻击，枪忽然爆了。原来刚才诺克斯用红字禁止在蓝字中提及隔壁房间窗户。绘梨花慌忙叫诺克斯解开这个封印，然后向贝阿朵开枪——然而，贝阿朵的红色子弹将她手上的枪打飞了。



“封印时，隔壁房间里只有秀吉，让治，纱音，熊泽，南条，人数为5人，没有其他人叫这个名字，所有名字只有本人能报。”

绘梨花瞠目结舌无言以对。贝阿朵狂笑着又带她到了战人所在的客房，故意降低了难度，让她先不用去管嘉音是如何逃出隔壁房间的，只要解释战人是如何逃出客房的就行。绘梨花小心地确认了各种条件，“救出战人时，进入客室的只有嘉音”，“在绘梨花进入后，进出房间的只有她，战人和嘉音这3人，3人就意味着只有3个人，绘梨花和嘉音只有进入，战人只有出来，每个名字都只有本人使用”，“绘梨花不是救出者”，“所谓救出者，就是帮战人打开的链锁又扣回去的人，不管有没有拯救战人的主观意愿”等等，都得到了红字确认。但在她要求确认“衣柜里有人”时，被拒绝了。贝阿朵的回答是“嘉音暂时躲在了衣柜里，但是之后就用魔法消失了。”在听到这个回答时，绘梨花忽然意识到了贝阿朵的手法：这个衣柜其实只是一个诱饵，如果绘梨花用“嘉音躲在衣柜里”为推理进行攻击的话，贝阿朵就可以把答案修改成“他在绘梨花确认浴室时躲到卧室里了”让她的推理落空，反之亦然。这是只有在魔女的世界里才能使用的“逻辑性诡计”。那么只要把两种可能性都说出来就可以了，绘梨花自信满满地作出了最后的蓝字攻击，而这最后的一次攻击也落空了，贝阿朵的红字子弹，击穿了她的胸膛。



“嘉音不存在于客房里……衣柜，卧室，浴室全部包含在内。”

战人的意识也被解放了，恢复了正常。贝阿朵像是热恋中的少女一样泪流满面地和他相拥在了一起。战人想要去相信的奇迹终于发生了，他苦笑着说道：

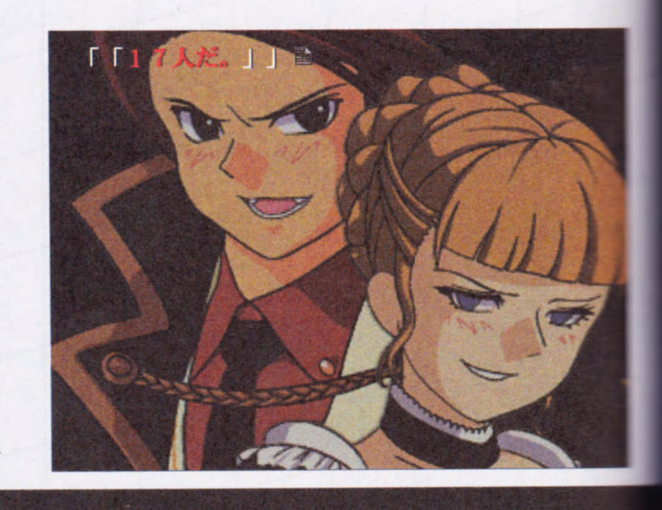
“真是过分的诡计啊……人类们肯定会说，这种的根本不配叫推理小说吧。”

“不，这是堂堂正正的诡计！没有爱的人是看不见的！”



贝伦不知何时没了踪影，奄奄一息的绘梨花请求贝阿朵给她最后一击，贝阿朵同意了。绘梨花像是回光返照似的跳了起来，用舞蹈般的优雅动作转了一圈，在鲜血和黄金的花瓣当中举起枪，开口说出了最后的红字。

“你们好，初次见面！我是侦探，古户绘梨花！！不请自到的客人，请热情地欢迎我！！我就是来访者，六轩岛上的第18个人！！！”





图片提供 IMAGE SUPPORTED BY
图：RiE
出自『东方塔罗牌』
U235 核燃动力 & 六分仪



图片提供 IMAGE SUPPORTED BY

图：RiE
出自『东方塔罗牌』
U235 核燃动力 & 六分仪

"……真不好意思。"

战人和贝阿朵一齐握住了枪。

"就算加上你，也只有17人。"

魔女的茶会

战人和贝阿朵终于迎来了奇迹般的团圆。在众人的欢呼声中，她娇羞地依偎在战人身边，现在的她不仅是战人最好的对手，更是他的爱妻。黄金乡到来了，所有人都过上了幸福快乐的生活。



但是，哥哥仍然没有回来。

在告别这个自己的记忆中并不存在的一天之前，缘寿向八城十八最后问道。

"故事中登场的那个魔女费萨丽奴，就是你吗？"

"虽然听起来比较可笑，不过我是这个意思。"

"那么，究竟是你变成了费萨丽奴，还是费萨丽奴变成了你呢？"

八城十八微笑着，没有回答。

天草让缘寿等着，自己找了个电话亭和小此木打电话。小此木告诉他，霞已经带人准备去岛上了，让他不必多虑，尽管大开杀戒。除此之外，还嘱咐他一定要办好"某件事情"。

看见缘寿向这边走过来，天草挂断了电话。

明明让她等着的，居然自己找过来了。

——如果她不是这样的人的话，没准就可以活久一点了。

带缘寿回到车上之前，天草这样想道。

里茶会

当贝伦反应过来时，发现自己并不在那个因为婚礼而喧嚣的大圣堂中，而是一个陌生而阴暗的地方。她听见了小动物的脚步声。紧接着，黑暗中浮现出了两只发出亮光的眼睛，是一只黑猫。

她看见了猫脚下的血迹，那便是引领她前去的方向。她跟着猫走进了一个房间里，猫忽然开始低头吃小盘里的饲料，不理她了。贝伦对着猫就是一脚，本以为它会跑到主人身边，但猫在接触到墙的瞬间就消失了。贝伦这才看清，那个小盘里装的根本就不是什么猫饲料，而是生鲜的血肉。

"——踢也太过分了吧，这就是那时候的你啊。"

在听见这个声音的一瞬间，最为残酷的魔女贝伦汗毛倒竖，她终于意识到，自己究竟在什么地方了。

"………………"

"好久不见了，吃了肉，开始知道自己还有别的道路可以选择的猫哟。"

"如果你不教给我的话，我将永远不会意识到那条路的存在，教给我肉的味道的怪物……你复活了，费萨丽奴。"

"我听说你在自称是奇迹之魔女贝伦，玩一些比较不怎么好的碎片啊。"

"只是在模仿你而已，至于我的恶评，想必还是远远不及你呢。"

贝伦在椅子上大摇大摆地坐下。但是她自己也清楚，这不过是她掩饰心中的恐惧的作法。

"贝阿朵的游戏已经以战人的胜利告终了吧，我都看了，很有意思。"

"是因为我的丑态很有意思吗？"

"不，你表演得很好……我也想出了自己的答案，只是想和你对一对答案而已啊，人之子。"

听见这句话的同时，贝伦的身体不由得颤动了一下——这自然也看在她昔日的主人眼里。

随着费萨丽奴的一个响指，棋盘上的棋子又重新开始移动。在两个怪物之间，新一轮的游戏又即将开始——

有关EP6的信息和疑点 Episode 06

『EP6』给人带来的惊异是众多的，从一开始的婚礼，到接连出现的新人物，乃至最后两句看似矛盾的红字，龙骑士07氏又一次贯彻了以背叛读者预想为乐的趣味。然而这一次，这位世界的创造者在面对读者已经持续了数年的的蓝字攻击时，也不免显得越发窘迫起来。被人猜中了底牌，而不得不一再改动剧情的战人，也仿佛是07本人在写作『海猫』时心态的写照。

虽然比起作品里已经显得有点钻牛角尖的谜题而言，娇羞模式的贝阿朵妹妹、被实力最下位的纱音秒杀的无双之魔女楼座、混着一个伪娘的双子恶魔，以及绘梨花和诺克斯之间若有若无的百合情等等推理之外的东西，显然要更能让人津津乐道一些。但是为了避免被说是放弃思考，还是让笔者在最后稍微归纳一下这一部作品中的信息和疑点。

有关嘉音的身份

关于这一个EP中揭示的情报，首先得到印证的就是"嘉音，纱音是同一人物"这一早就存在的说法。只是龙骑似乎不甘心这么被猜中，还给出了一个稍微不同的答案暗示："贝阿朵利切也是这个人物的一部分"。于是我们可以大概进行猜测：有这么一个人物，他（或是她）陆续喜欢上了让治，朱志香，和战人这三个人，为此他相继创作出了纱音，嘉音和贝阿朵这三个不同的人格。这么一来就可以解释一直以来的人数问题，以及嘉音如何从房间里脱逃了——因为那时的"嘉音"这个人格已经死了，跑出去的是隔壁房间里的纱音。三组人所参加的爱的试炼，也只是因为他不可能同时陪伴在三个人身边，要想让某一个人幸福就必须意味着另一方的破灭，两个相似而性别不同的恶魔，以及真里亚的那个杯子装硬币的问题，也都在暗示这一点。总之从目前的资料来看，"三重人格说"将是一种可能性比较大的假说。而关于这个"没有爱就看不见"的答案，则有一种有点生硬的解释：嘉音的真名嘉哉是"YOSIYA"，去掉"爱"，也就是"I"以后，剩下的就是"YOSYA"，也就是"S,A,Y,O"这四个字母，正好是纱音的真名纱代（SAYO）。是的，正如大家所看到的，这个解释确实有点生硬……

有关绘梨花

这个EP还对绘梨花这个角色进行了一定的发掘。首先，根据TIPS里对她的介绍，绘梨花这个人物是在下位世界中真实存在的，她遇到事故落海，从此下落不明。她的家人主张她可能被冲到了六轩岛上，有些小说家以此为题材



创作了幻想。从第一夜里绘梨花与诺克斯之间的对话，可以推测她曾经遇到过感情问题，这么一来她的过去就可能会在作品中发挥一定的作用。

那么，末尾的红字应当怎么理解呢？值得探究的有两个地方，首先是"初次见面"，这或许意味着在EP5,6中她只是贝伦派来的棋子，或是八城十八的创作，真正的人类绘梨花现在才刚刚到来。而最后看似矛盾的两句红字，则可以用"在绘梨花说完这句话时，发生了杀人事件"来解释。还有一种可能性就是纱音或者嘉音可以同时算成一个或是两个人，就看观测者有没有爱了……这样两句话也就不算矛盾了。除此之外，在TIPS中提及绘梨花的死时，说了这么一句"然而由于六轩岛爆发事故，她的事故很快被人遗忘了"。六轩岛爆发事故——这或许就是之前那些不成人形的尸体，以及EP4末尾"现在就要杀死你"的问题的真相。相信有许多读者一定联想到雏见泽大灾害了，是的，这个作者，让人该说什么好呢……



下一个故事会怎样？ Episode 06

下一轮游戏虽然声称是由贝伦演示答案的过程，但是贝伦已经充分表明了"自己是没有爱的人，因此保不准会对故事做怎样的解读。"而根据"所有魔女都要黑化一把"的规律，新登场的费萨丽奴也充分具有将故事再多拖上一两个EP的潜力。一直遮遮掩掩的明日梦也至今没有揭开真面目，如果我们往坏了想的话，72柱恶魔还剩下……可以预见，六轩岛上的魔女幻想，还将会一直继续下去……▲



高加索雷雨下的雪待草之花

记 Innocent Grey 创建5周年纪念之作

文／失われし麹

合上写完的日记，他放下了笔。
写下这些就已经够了吧，他心中暗念着。
比起饱受病痛折磨逐渐衰弱，他选择了带着自己最后的自尊死去。
已经很累了，身体如灌了铅一般，但是，仍有最后的一件事还未完成。
他拖动着沉重的身体回到了卧室，拿出了事先准备好的麻绳。
打开的窗户，窗外是灰色的云笼罩着的阴霾天空以及纷飞着的小雪。窗台的下方，一个男人走完了他痛苦繁忙的一生，自缢的男人随着寒风摇晃着，手上握着雪待草的白色小花，宁静的白色花瓣仿佛寄托着什么希望，与周围飘飞着的白雪融合在了一起，仿佛是来迎接他的天使。

雪待草——花语“希望”。

クロウカシス 雪待草——花语“希望”

纷飞的鹅毛大雪，怒号的寒风，映入眼帘的是满是白色的世界。一步一步走在厚厚的雪层之上，向后望去，远处走过的痕迹都已被大雪覆盖，两旁只剩下枝干的林木显得凄凉无比。

“想子，等等啦。”像是忍受不住寒风的刺骨和风声之外寂静的孤单，我叫住了在前面走着的学姐。

“怎么了？”走在前面的学姐转过身来。

“还不是想子学姐你的行李实在是太重了嘛！”我忍不住抱怨着。想子的行李十分沉重，走路时的颠簸下里面还传出哐啷哐啷的声音，想到这里我不禁满头黑线，造成这些的罪魁祸首是想子在车站买的玻璃瓶装可乐，还不是几瓶，是一打。路上的时候，想子不小心滑倒后，右手小指撞上树干折伤了，所幸看样子应该没伤到骨头。看着想子可怜的样子，我不禁提出帮想子拿行李的事，结果没想到最后变成我辛苦的一个人在后面驮着行李，想子轻松地在前面引路，真是造孽。

“对了，想子学姐……真的是这条路吗？”看着周围毫无人烟的景象，我不禁疑惑道。

“……当然啦。”

“为什么前面停顿了一下？”

“我不可能有错的啦！”听到这里，我也只好暂且相信，继续前行了。

我只是一名普通的大学生，而这一切的源起则是由于我所参加的民俗学研讨社中的学姐，也就是想子突然提出想要调查东北地方奇怪的风俗，而身为助手的我就只好尾随而来做一个“搬运工”了。

而这时，传来了马嘶鸣的声音，在大雪纷飞的天气中，能够听到想来也不会太远。很快一辆在白色的世界中显得格外眨眼的黑色马车映入了我们眼帘。在得知我们迷路后，车门打开了，主人是一位与我们年龄相近的女性。

“两位是要去哪里呢？”马车的主人浅浅一笑，嘴边的那一颗美人痣衬托着显得格外成熟美丽。

通过交谈我们得知了眼前的这位散发着魅力的女子正是来自我们想要调查的地方——七月家的次女红绪。随后，红绪邀请我们去七月家。正好外面风雪太大，再加上与其调查村中的怪谈和风俗还不如直指其一切的源头，我和想子自然欣然前往。

马车前行到了一处吊桥前，风雪中摇摇欲坠的桥身显得格外危险。在小心地渡过之后，一幢从没见过有着绝对存在感的漆黑别馆伫立在我们眼前。而我所没想到的是，在这馆中度过的三日将会是我永生难忘的三天。





クロウカシス 雪待草——隐藏花语“死亡”

入住别馆的当晚，我与想子全程参观了七月家神秘的结婚仪式。然而新郎当夜却在自己房间内离奇死亡，被砍下的头不翼而飞，只留下一朵雪待草的花。不仅如此，房间里电话线被割，唯一通向外界的吊桥被毁。

第二天中午，失踪的长女七月蓝的尸体在阁楼被发现，但她的头也同样失去踪影，凶手同样只留下了一朵雪待草的花。欲探寻真相的我四处奔走，傍晚突然断电的洋馆陷入了恐慌，是凶手在伺机作案吗？所幸并未发生大事，但我也不敢掉以轻心，半夜蹲守在了三女诗音的房间内——身体羸弱的诗音很大几率可能是凶手的下一个目标。

然而第三天的早上，在女仆的悲鸣声中，我只看到了二女红绪卧倒在满是鲜血的钢琴之上，同样首级不翼而飞，只留下了一朵雪待草的花。就在忙于搜查和询问时，我突然听到了一声爆响，厨房在凶手设置的机关之下爆炸了，所幸没有人丧生只是水守受了点轻伤。

忙于奔走的我疏忽了身边的朋友，在女仆灯山于早上失踪后，想子也失踪了。忽然一阵焦糊的肉臭味在馆中弥漫开来，大家迅速来到爆炸后大烤炉仍然无损的厨房，在那里发现了一具烧得不可辨认的无头尸体。

凶手同样的作案手法和嚣张的频率使我不得不冷静下来，去探访七月家隐藏在深处的秘密。夜晚正与身手矫健的女仆水守交换着情报的时候，白色洋服上沾染着刺目鲜血的诗音出现在了我眼前，而她身后房间里，医生御巫先生已经躺倒在血泊中咽下了最后的一口气。

刚刚死亡的御巫先生旁边正是一朵盛开的雪待草花，几乎陷于狂乱的我只能试图去保护如同人偶般可怜的诗音，却在赶去的最后只发现了中毒而死的她。所幸美丽的她仍然保持着生前的模样，只有一朵小小的白色的雪待草花守护在她的旁边……

事到如今，我终于掌握了最后的证据，而凶手的身份却令人难以相信。尽管如此，我决定假装安睡，因为我知道，凶手并不会让知道真相的人继续存活在这个世上。半夜房间里闪过一道寒光，一道匕首扎在了我的床上，所幸我早已埋伏在了一旁。真正的凶手就此展现在所有人面前——身穿灯山女仆装的想子……

我悲哀地看着曾经仰慕的前辈，一一道出事情的真相。然而被仇恨蒙蔽了的想子再次趁着众人的疏忽，挟持了七月馆最后的主人摩夜来到了馆内的教堂，点燃了早已准备好的汽油与七月馆一同葬身于此。回头望望陷于熊熊火焰燃烧中的漆黑洋馆，在这短短的三天中，我似乎失去了很多重要的东西。

清晨，雪过天晴的阳光洒满了大地，阳光中那一丝柔嫩的绿色映入了眼帘，上面还有着一朵纯洁似雪的小花。

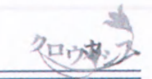
雪待草——象征“春天的来到”。







クロウカシス —部看似上品的地雷



以『恋狱・月狂病』和『壳中少女』为代表作的 Innocent Grey，在庆祝了 5 岁生日后为玩家们带来了一部类型为“封闭空间 AVG”的作品——『**クロウカシス 七憑キノ贄**』。以神秘为主打的本作，有着看似神秘的故事情节、精美的 CG 和丝丝哀伤的音乐；而且系统上采用了以『壳之少女』为基础全新进化的时间系统，再加上男主角自由更名、全剧情角色可拯救的“馆系列”卖点，一瞬间笔者似乎以为本作会在推理类型的 AVG 上有所突破而抱以期待。

然而在这些相当吸引人的卖点背后，游戏真正的内容又会是怎样的呢？在花费几天时间 All clear 之后，笔者得到了答案——雷。

那么接下来，请待笔者一一分析其中的雷要素，这贯穿整个剧本的最大特色。

名词篇

和 IG 之前的许多作品一样，本作在标题上有许多值得考据的地方：

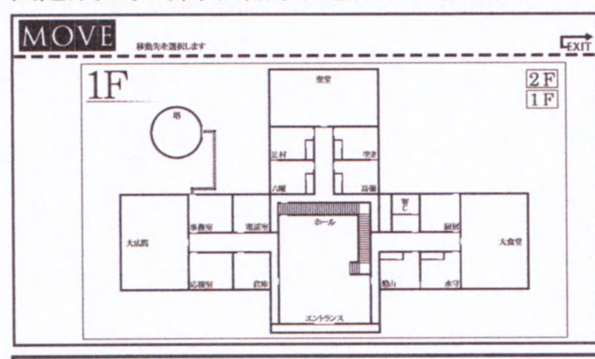
本作的名称“**クロウカシス**”来源是古斯基泰语，意思是白雪，一说其为希腊语中高加索山的来源。

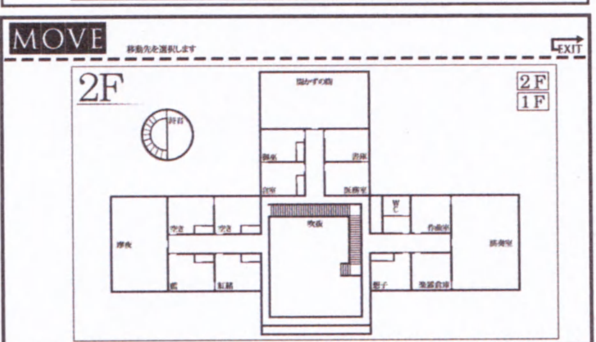
副标题“**七憑キノ贄**”中的“**七憑**”同音为“七月”，也就是女主人公们的姓。而“**贄**”的另一个读音与“死”相同，故副标题既是游戏中七月家的七条诅咒的名字，同时也暗示了死亡的悲剧展开。

同时最后打开密室的钥匙也同为钢琴上的 c（シ，同为“死”的读音）键，虽然贯穿全作却和标题与高加索的含义完全没有关联。如果说是白雪意指雪待草的话，全剧本中这唯一感觉是贯穿全故事的线索又显得张力明显不足——其实细究起来，这剧本根本就没有可以说是具有张力的线索存在。

系统篇

本作系统在『壳之少女』的基础上进行了改进，添加了时间、自由移动和询问三个主要因素，很明显是在借鉴著名的『逆转裁判』系列。话说，当笔者一开始可以在场景中进行自由探索时，还以为 IG 是想要来点怀旧风——毕竟这打着封闭空间 AVG 的口号，再加上 IG 特有的侦探与猎奇的要素，不禁联想到一些老作品如『ES 方程式』之类，但实际操作后发现这不过只是添加了时间系统的『逆转裁判』罢了。





移动占 2 分钟，询问一件事占 1 分钟，探索占 5 分钟，10 个可询问人物，几十项可询问内容……游戏里有三十多个可移动地点，但一次自由时间最多只有 60 分钟，这种严格而繁杂的系统连很多喜欢『逆转裁判』的玩家都忍不住要抱怨了。可能第一次不按照攻略来探索或许还觉得有趣，但许多微妙的触发要点使得整个系统显得繁杂无比。此外，整个系统中无视内容一视同仁的时间经过设计，使得自由询问的内容都相当短暂重复。无论移动多远都是 2 分钟、无论调查多少都是 5 分钟，这些设计也令人略微吐槽其不合理性。

游戏结局处的连续推理貌似有点『逆转裁判』的感觉了，但并没能烘托出高潮的表现。再加上只是简简单单将收集的线索道具进行举证的过程，只能说本作只抓住了『逆转裁判』的形，而没能学来“神”。在不算太长的剧情中，大量的时间浪费在每次的 S/L 和事件后一个一个的询问系统中，而且询问的绝大部分内容都是重复且没有关键要素的对话。还有那十八个 END 的繁多条件，使得系统评恶不断。太过自由并不是好事，或许 IG 这样做的目的只是为了延长游戏时间罢了……

比起上述的糟糕设定，『**クロウカシス 七憑キノ贄**』最让笔者难以忍受的就是所谓好感度的隐藏系统。除了游戏中的固定选项影响好感度之外，在馆中三天内的自由时间中，玩家可以不断登门拜访不同角色，不仅可以询问到一些触发因素外，也是提升女性角色好感度的方式。对照着攻略玩家可以轻松地发现，其实每次的自由时间需要去触发的要点占去甚少，而好感度是只要见面就能增加……于是我们主人公在做业余侦探的同时，还得不停的串门拜访心仪的角色，忙里忙外，好不快活。更让人捧腹不止的是，因为此作“特殊场景”的发生都是触发条件式，而后日谈结局很大程度却取决于好感度。于是在男主很狗血地对着某个女性角色含情脉脉地温存了两场后，结局却是另一



个人的……

在这之上令人吐槽不止的还有“特殊场景”的突入。除了需要触发因素外，一些决定性的事件（如长女蓝是否死亡）更是直接决定了能否进入个别角色的“特殊场景”。这样的最终结果除了发生上文的囧事之外，更使得开启全回想模式甚至比达成 TRUE END 更难。



剧本篇

在“特殊场景”的描写上，剧本鈴鹿美弥发挥了其“拔作”剧本特长，充满了极其突兀和完全服务性质的理由。被救所以以身相许、馆里很危险我要保护你于是女主说好吧抱我等许多令人哭笑不得的展开，使得短短的三日里男主人公“一切皆有可能”……

而在“特殊服务”上，发售前的试玩版一开始就以红绪为视点进行游戏，出场就是两幅杀必死满赛的 CG，卖肉性十足。而发售前期 12 月『push！！』上的宣传更是以“特殊 CG”为主打，其中篇幅短小的对杉菜水姬的访谈也以“特殊服务”为中心。虽然访谈中很小心翼翼地表示作品不是以这方面的倾向为主，但许多过于定式的条件——如女仆就是用来侍奉主人的、女系家族特有的百合爱、大家族中的偷情甚至是乱伦等套路的加入，使得玩家不得不怀疑这究竟是封闭馆中的杀人事件，还是封闭馆中的混乱家族?



相反地，“和谐”的 CG 却非常吝啬。玩家在惊叹于此作对于“特殊场景”异常的偏爱，甚至达到了每场至少三幅以上不同的 CG 惊人程度时，体现案件的 CG 却意外的普通和稀少。我们没有看见类似于『恋狱』和『壳中少女』中让人灵魂一震的尸体，有的只是猎奇度大减连伤口都无从正面观察到的无头美女。而气氛上原本应该更加浓厚的犯人视点却没有任何 CG 表现，建立在此之上的描写更是简略得不能再简略，丝毫没有大肆宣传中所称的猎奇之感。



这一切幕后黑手正是 IG 的三朝元老——剧本铃鹿美弥。正是因为这只黑手，才让笔者我能够好好地吐吐这次“精彩盛宴”的槽。在『二次元狂热』第二期的『IG 作品回顾』一文中，辉夜老师已经将 IG 中的 STAFF 讲得比较全面了，唯独少了现任剧本鈴鹿美弥。正是因为这次的疏忽，使得 IG 积极“报答”了辉夜老师，发售当天辉夜老师玩完游戏拍案而起，大呼杉高手下无人……

鈴鹿美弥何许人也？他自『和み匣』之后就成为 IG 的当家剧本，期间更是有参与 IG 旗下子公司 Noesis 低价作品系列中已发售三作中的两作，且评价都是以地雷为主。他在『壳中少女』中能令人好好品味咀嚼的剧本，也是建立在对『魍魎之匣』的拿来主义之上，而在 Noesis 的两作中的表现就明显十分令人失望。玩过这两作的玩家在称赞了 CG 的同时，基本都会指出剧本其主要的缺点：一是剧情的进展太过突然和进入“特殊场景”的理由十分突兀；二是对气氛上的描写显得十分不足，该紧张的不紧张，人物各个都冷静淡定无比；三在“服务性描写”上也显得十分流程化，被玩家评价作为低价“拔作”，工口程度完全不够。这些缺点都成功地被这位连称为“拔作”剧本家都可以说是赞扬的鈴鹿美弥再次带到了本作中，闪耀出了灼灼光辉……

接下来，就让我们好好分析一下此游戏中究竟有哪些细节值得我们狠狠吐槽一番吧。



物品 / 线索篇

[雪待草]

首先玩家最开始就能注意的线索自然是那朵柔嫩的白色小花。除了纵观全作所要表达的最高思想“希望”与“死”之外，在大厅的花瓶上以及每个死人旁边总有它的身影。但这朵花除了只在六耀勇被害事件中有一定作用外，就仅仅只是象征着诗音的标志物罢了。



[七憑（月）家传承的七个诅咒]

一、七月家的家主都是不正常死亡
二、七月家都没有男性出生
三、七月村有神隐事件发生
四、馆的外表全部被漆成了黑色
五、馆被大量乌鸦光顾
六、“七憑（月）家的祭品”事件
七、作为祭品的女孩灵魂在馆内彷徨的事件

在游戏中，这看似神秘的七个诅咒一开始是主人公和想子到来的表面理由，但随着剧情的进行，七条诅咒大部分既缺少相应的事件出现，又不需要玩家去像『海猫鸣泣之时』里面一样解字谜，使得宣传当初显得无比神秘的诅咒成了鸡肋。

直在 TRUE END 的结尾，笔者才明白过来，这不过是一个套路伏笔罢了——因为是座古老的西洋馆，所以有奇怪的传说是个定番；而为什么是七个诅咒呢？因为是七月家嘛……



[黑猫]



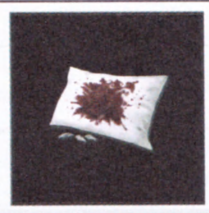
红绪的这只黑猫的名字为 Lovecraft，是克苏鲁神话创始者的名字。红绪为猫取这个名字或许正是因为其对西洋神秘学的喜爱，或者是剧本对克苏鲁神话的致敬。

[可乐（瓶）]



本作友情提示：玻璃瓶装可乐是居家旅行必备，除了可以喝，还可以一击致晕。本作中凶手共用它敲破了两个脑袋。

[枕头]



除了可以扔之外，游戏很友好地告诉我们：枕头可以垫在头的上面，然后一斧两断。枕头能防止血飞溅，斧子很锋利，凶手力很大。

[尖嘴钳]



这只是一把普通的尖嘴钳。

[小刀]



除了找到后就再也没用到的地方，那么这件东西到底为何出现？

[斧头]



砍柴的斧头都是锋利无比的，可以将人头一斧两断。

[电话]



侦探小说告诉我们，永远别指望电话是通的，电话线永远都是这么好割断且无法修复。

[吊桥]



作为大富人大家族，却永远不会去想修修门前不远的吊桥，即使已经破破烂烂了。

[假发]



由受害者的头发制作而成，这是一个很好的嗜好。

[氰化钾]



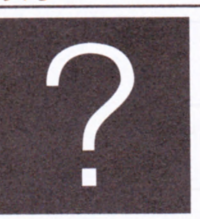
这是毒杀事件的定番。作为杀人的危险毒物，其高浓度版本必在救人的医务室内能够找到。

[尸体]



除了诗音和御巫都是无头尸体，自然而然能想到以此转换死亡身份的定番（实际也是如此）。

[头]



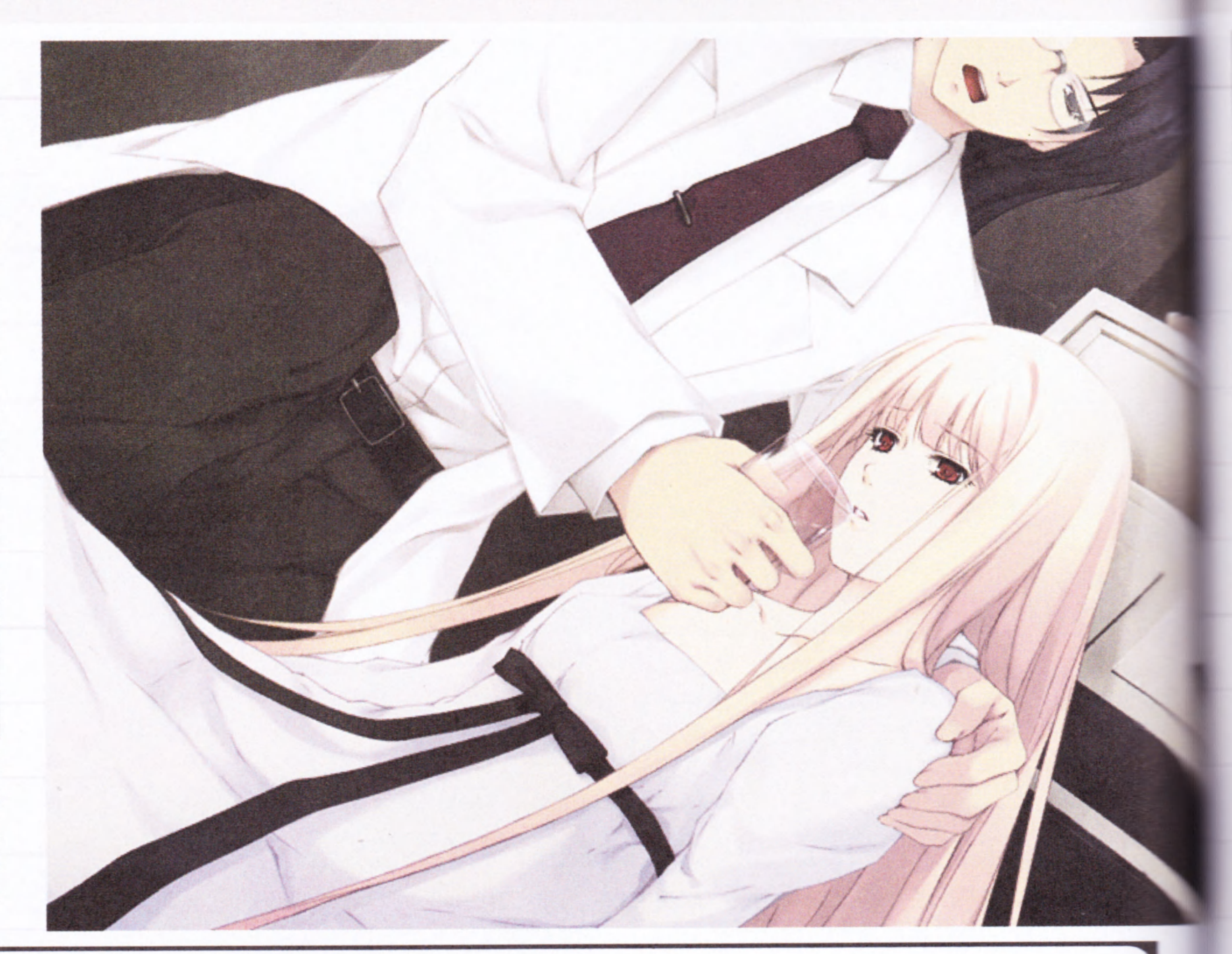
首级们很可怜，都被扔在了窗外，却从未有人发现。其中六耀的头最可怜，在一楼的窗户外被扔，被找到却是在高塔上的窗子外。

[『章鱼烧怪叔叔』]



被隐藏在馆内各个地方的手记，内容是IG游戏中的著名人物与七月恒星的基情故事（啥？）。

本作在物品和线索的安排上显然并没有经过好好推敲。在地下储藏室脱出的环节中虽然有多种道具的组合成为了一个卖点，但难道说男主角是随身带着这么多杂七杂八的东西？其中个别自从找到之后就没发挥作用的物品更是让人疑惑不已。



人物篇

本作在人物的剧情上也有很多“精彩”……

切原想子
KIRIHARA SOKO

学姐总是无敌的！请叫她杀手XⅢ！！不仅能馆的各处构造了如指掌，能够在出其不意的时候进行攻击致晕还对制造陷阱有独到造诣；穿上女仆装后行动迅猛，神出鬼没，在偌大个馆内自由行动开锁穿行；最后还是个演戏的好手，精神表现十分正常，因为除了六耀勇之外都是她杀的。



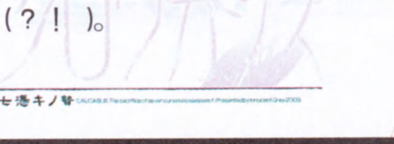
主人公（自命名）
PLAYER

由游戏一开始略微抱怨的小受模样，在事件发生后一口气转换成成熟稳重的侦探！喜欢到处翻人家东西，总是有理由去抱那些见面没一两天的女性。在访谈中杉菜称他在男女关系上是个受。其实是个超级大力士（？）。



七月诗音
NANATSUKI SHION

很像西洋人，其实是得了类似白化病的病症导致色素缺失。身体很弱长期吃药，在结局后查出患有脑肿瘤并怀有身孕。她在**辻**村星次的教导下学会了很多很多很多事情（邪笑）。因为晚上会梦游的缘故，成为了诅咒第七条的来源。她也是蓝进行蕾丝边的对象，还从**辻**村星次那里学会了“人没有头才是死亡”的奇怪知识。其实是个大力士（？！）。





御巫博士
MIKANAKI HIROSHI

一副小受样（在公布人设不久，某耽美志就开始了御巫博士和六耀勇BL小说的相关连载），与以前在这里工作的女仆美园**あかり**是恋人，但却继承父亲的爱好，继续与女主人保持特殊关系……他给予主角很多提示，对主角乱翻自己房间东西也丝毫不在意。不可思议人物之一，发生杀人事件后仍然能若无其事地独自呆在医务室里面。



六耀勇
ROKUYO ISAMU

作为诗音订婚的对象，他在结婚当天还有空为玩家带来一场女仆就要侍奉主人的好戏。在清爽了两发后，他半夜吃饱了撑了专程返回大厅取了一个雪待草的花骨朵，接着跑去想和诗音啪啪啪。结局是顺利被绞杀，花骨朵的雄蕊掉在了地上形成了一个证据。全作并未交待他与灯山为何会啪啪啪，而在死了十多次后，终于在追加结局中成功回避了绞杀。哦，原来是个很有野心的人，该死，该死。



七月摩夜
NANATSUKI MAYA

七月家的家主，在和恒星结婚后与御巫的父亲继续保持着特殊关系，生下了蓝和红绪。她与恒星结婚只是想借助他在音乐界的名气。不可思议的人物之二，在发生了杀人案件后天天呆在自己房间非常镇定。此外，她拥有和巴托里·伊丽莎白伯爵夫人相同的爱好（编者注：请大家自行 google 这位绰号“女吸血鬼”的真实女恶魔的事迹）。



七月蓝
NANATSUKI AI

“馆里没事干，于是我们来 GL 吧”，蓝对诗音说。如你所见，是个好女人（“ウホッ！ いい女！”）……喜欢看书，神经既脆弱又和胸一般大条。不可思议的人物之三，发生了杀人事件后还能保持镇定。



七月红绪
NANATSUKI VENIO

对待外人总是一副彬彬有礼的大家闺秀样，其实平时蛮横的样子更加“平易近人”。喜欢睡懒觉，喜欢神秘学，看起来更像是真女主角？不可思议人物之四，在发生了杀人事件后仍然一个人到处乱晃悠，并且毫无防备之心。



灯山あかね
HIYAMA AKANE

女仆，侍奉主人，笨手笨脚，大胸，马叉虫，还需要什么属性吗？前来当女仆只是因为为了寻找曾在这里工作的姐姐，但却感觉因此乐在其中了？不可思议人物之五，发生杀人事件后旁若无事的继续着妹抖的工作，且没丝毫戒心。



水守なるみ
MINAKAMI NARUMI

盗贼和女仆的双重天赋，中华锅非常上手！似乎是来偷东西的，但偷了什么无法得知。懒懒散散又喜欢顶撞，只要经常去看上几面，就能顺利被迫推。在 TRUE END 的最后部分，主人公在双职业盗贼水守妹抖的帮助下，更是要风得风要雨得雨，进房间要钥匙？没关系，有开锁技能；开密室要密匙却藏在钢琴琴键里？没关系，盗贼除了开锁撬东西也很在行。不可思议人物之六，发生杀人事件后只需要关心做饭就好。



高岭仁
TAKAMINE JIN

脸上有曾经救人留下来的火伤痕，身材很高大，却意外胆小。唯一的正常人，发生杀人事件后很有戒心，但是敲门还是会出来且招呼别人进去。



辻村星次
TSUJIMIRA SEIJI

全游戏的最大赢家。不仅没人会去杀他，还总得到诗音的保护，在诗音 Happy End 中更是带着诗音同两个孩子一起同居，让男主角彻底打了酱油。在其他 Bad End 中从未有过任何表现，如何与诗音啪啪啪更是无从得知。不可思议人物之六，发生杀人事件后只需要呆在馆内事务所内就好，镇定如常。



以上是本作主要出场角色的一些介绍。除了全作中毫无紧张气氛外，作品中的出场人物也个个显得镇定异常。大部分人都仿佛三缄其口般，很难提供什么有用的线索；而在游戏的进行过程中，除了想子外基本都个个老实，不会撒谎。在性格的塑造上，短短的三日内更无从谈及，笔者根本无法去深入理解他们的内心世界。结果就成了除了声优的良好表现之外，笔者在角色之上只看到了一张寥寥数字的白纸。不仅如此，在人物设定上还留有许多的不解之处，其中最大的一点就是过村星次究竟是个什么样的人？为什么诗音会一再包庇他？为什么寄人篱下又受尽女主人欺压？尤其令人不解的是，心爱的诗音无论发生什么事情他都无动于衷，只是在她死亡后才稍微有点悲伤神色和音声。

在最主要的女性角色表现上，游戏中由于时间过于短暂，再加上是在别人家里偷偷摸摸这里翻翻那里搜搜，并没有和任意特定的角色长时间共同度过的时间。游戏中唯一能触动玩家的剧情，或许也仅仅在想子逮捕结局后男主角坚定不移的 10 年等待，以及 TRUE END 中男主角对诗音即使知道真相后也始终不悔的保护立场（但随之其后的真相却让人大跌眼镜）。

这些剧情设计所导致的最终结果，就是作为一个 Galgame 本作并没有人让人深切地感受到对某一角色的爱和建立起来的羁绊。立绘精美的女主人公们个个都显得如此花瓶，我们仅仅能知道的只是如蓝喜欢读书、红绪喜欢神秘学等片面形象，在这之外的只有她们在“特殊 CG”里面绮丽的外在，无从了解更多。从美丽的立绘上或许能够喜欢上一个角色，但剧本中的省略却让人觉得她仅仅是个过客。如此这般，也难怪会有人通关完之后发出“封面女主都是个路人！”的悲鸣了。而在游戏的结局中，过于水分的后日谈只会让玩家对三天就能产生的爱表示质疑——除却诗音的结局外，最终都是男主千篇一律表示本来想平静的生活中，所攻略的女角来插上一足了。或许 IG 只是想说一个故事但却没能说完整，那就等下部 fandisc 吧。

然而，假使人物表现上的疲软是剧本将重心放在了杀人事件的构架和推理之上，那么接下来，就请大家观赏可爱又有趣的杀人事件吧……





事件篇

［六耀勇被害事件］

作为诗音的未婚夫在享受了馆内女仆身心兼备的奉仕之后，舔舔嘴的六耀勇并没满足。于是凌晨两点时分，他一溜小跑先专程去客厅取了一个花骨朵之后，跑去教堂诗音处那里想要来一发。结果没想到的是，硬上弓不成反被诗音用头发完成绞杀。杀死未婚夫的诗音揪着他的衣服一路拖回了房，再蒙上枕头一斧斩头，再将滴血的首级用布包着丢出窗外。接下来诗音把六耀蛋疼拿来的雪待草的花朵放回床边，钥匙塞回口袋再躺了回去，关上棺箱的盖子，干净利落，丝毫没有弱质女流的感觉。最终留在教堂里散落的头发和雄蕊，以及没有锁上的教堂门暴露了真正的凶手。

事件中有个很奇怪的地方：勒死人需要的时间不短，明明连棺箱盖都打不开的诗音却能亲手正面勒死一个力气比她大的成年男子，这还是在长期病弱已经患有脑肿瘤的情况下。不过其后的一斧两断很好地解释了这个问题——原来诗音是个大力士。

[七月蓝被害事件]

整个事件分两个计划，当计划A失败后凶手进行了计划B。

计划A：用狠劲垫着记事薄写下了要求对方前往阁楼的纸条。这里并没有交代为什么凶手对馆的结构那么熟悉，甚至能够知道很隐蔽的阁楼，而且那里还有“随手收集”而来的道具。

在蓝十一时四十分到达阁楼之后，凶手以木棒将其一击致晕。随后在短短二十分钟之内，凶手利用大时钟的齿轮布置了一个随之转动渐渐勒紧绳索的机关，利用时间差勒死了七月蓝。如果男主角到处闲逛到时间结束都没来到阁楼的话，刺客想子就会回到阁楼割头，包布，扔窗外，干净利落。

而男主角需要做的，就是用铅笔在记事薄写下信息的那一页的次页涂抹，让上一页的字样因凹痕显示出来从而得知了地点。



然后再来看看第二次事件的时间关系。首先只要随意晚两分钟，蓝的性命就会不保;其次，在阁楼男主角是如何用一把普通的尖嘴钳（你没看错，是尖嘴钳，尖嘴钳！）打开用金属丝和铁线缠得如此紧密的门锁的？答案是使出浑身力气会心一钳，于是小孩手臂般粗的缠绕着的金属丝就这样断了。在此笔者只能得出两个结论：一是这阁楼的秒钟齿轮很大很大，二是男主角是个超级大力士。如果成功救下蓝之后，可以得知这样一个情报：

男主角：“那么……为什么前往阁楼？”

七月蓝：“……房间有人塞了张纸进来，上面写着叫我十一点四十分去阁楼。”

于是，在已经发生了一起杀人事件后，蓝就这样独自前去隐蔽的阁楼了。如果在此事件中蓝并没有死亡，那么就进入计划B中。

计划B：想子于白天的时候前往了馆内地下室的配电房，再次熟练地换上了不知哪里找到、而且比馆内所用保险丝上限瓦数低很多的另一种规格的保险丝（为什么一个馆里面会配备两种不同型号的保险丝？）。她还料事如神地知道蓝会在男主的房间直到晚上。

她一直等待着直到蓝回来，可怜的蓝第二次躺倒在了闷棍之下，随后被她用鞋带绞死。为了避免沾上血迹，想子在脱去自己衣服后，将蓝浸入浴缸放满水。期间保险丝烧断全馆陷入黑暗，想子将蓝的头用手锯锯下后包上布扔到窗外。接下来她将客厅电线插入浴缸，在悠闲地洗掉身上的血迹后，用浴室的毛巾擦干身体时愚蠢地留下线索：包扎胶布。随后她穿好衣服下楼，装作无事般和男主角一起走入配电房。

在断电事件中两处让人不解的地方：一是在找到保险丝后必须拖上一段时间才能去配电房的设定；二是蓝在上一个事件如果已经死亡，那么断电事件仍会发生，不仅没有任何影响，新的被害者也不会出现……

[红绪被杀事件]

第二日夜晚，如果男主角没有选择巡夜或者蹲守在红绪房间的话。熟悉药理的刺客想子就会走进医务室，在诗音服用的中药里加强了乌头根的分量。看见想子所作作为的红绪独自前往想子房间质问，如此好时机怎能错过？一可乐瓶直接放倒。想子用鞋带勒死红绪后将她拖至演奏室将其摆放成扑在钢琴上，用上次的手锯割下头包好扔窗外，干净利落。随后她返回房间找到红绪故意丢下的耳坠扔出窗外。至于这一过程是否仍像上次一样到处裸奔就不得而知了。





如果成功回避了这一事件，但第三日在地下储藏室和水守一起被困事件中没有寻找到方法脱出的话，事件就会再度重演，而理由则换成了百试不爽的递纸条（其后有没有裸奔也不得而知了）。

此事件中也有着很奇怪的地方：如果第二日晚红绪已经死亡的前提下，仍然会发生储藏室被困事件，不过在被困一小会后男主角只是摇了摇门，就将拴在门上的木棍摇了下去。

［灯山失踪（被杀）事件］

第二日夜晚，如果男主选择了蹲守在红绪房间的话，精通中药的刺客想子会前去医务室，在诗音的中药内加强了乌头根的分量。之后她没有被红绪看见却撞上了灯山，而灯山在不知情的情况下有说有笑地与之一起前往厨房。钝器精通的想子再次用不知名的厨房用具一举打晕灯山，将其头伸出窗口外后用不知名利器高难度切首，将头埋在外面雪中。尸体则被她折断右手小指后断面用布蒙着丢入大烤炉，再用锤子将炉门敲死。反正厨师是个用中华锅的，早餐不用烤炉。

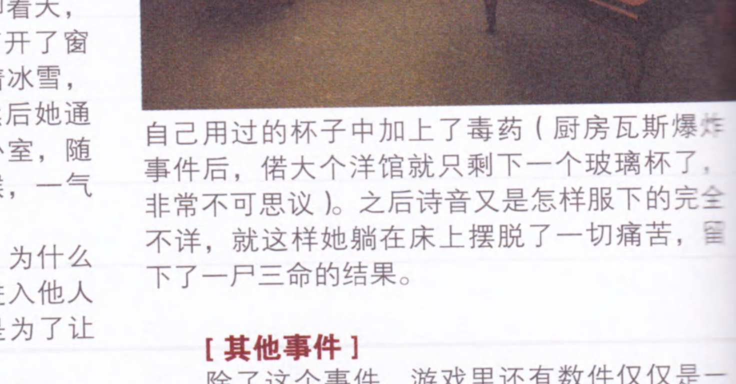
如果成功回避了这一事件，但第三日在地下储藏室和水守一起被困事件中没有寻找到方法脱出的话，就会再度重演。理由并未告知，可能只是想子要过一把 COS 的瘾吧。想子在男主角被困时间内旁若无人地连杀两人，可见其手段之高明。

［御巫被杀事件］

最具传奇色彩的一幕，再现了潜行的经典要素！在瞄准好了晚上诗音会来取药的时间之后，又正逢男主角在自己房门口和水守聊着天，潜行者想子大人脱去衣服只剩内衣，打开了窗户，通过窗外细细的走道，冒着寒风冒着冰雪，侧身移动了男主的房间，这是二楼！然后她通过房间之间的单向通道进入到御巫的卧室，随后潜伏在正门口。御巫进屋，捂嘴割喉，一气呵成，大师风范。

此事件的奇怪之处也就很明显了，为什么让一个外人住进能随意通过单向门锁进入他人卧室的房间？如此四通八达的馆，正是为了让想子一展身手啊。

在这些杀人事件之外还能值得一提的，就只剩下诗音被毒杀事件。游戏中并没有交代经过，仅仅是有个结果。从医务室拿出毒杀事件中百试不爽的迷信之物——氰化钾后，想子在



自己用过的杯子中加上了毒药（厨房瓦斯爆炸事件后，偌大个洋馆就只剩下一个玻璃杯了，非常不可思议）。之后诗音又是怎样服下的完全不详，就这样她躺在床上摆脱了一切痛苦，留下了一尸三命的结果。





［其他事件］

除了这个事件，游戏里还有数件仅仅是一句话就被结束了生命的奇案。比如在蓝没死的情况下，仍旧发生了诗音毒死结果的话，想子就会在接下来短短时间内连杀蓝和摩夜。摩夜死于被割喉，而倒霉的蓝则死于不详。

在七月家众多的死亡事件中，或许透过不明真相的主角还能觉得是一个个看似巧妙的安排，但如果以凶手的角度来看，就仅仅是一次次牵强的巧合和仿佛已经上演过无数次的娴熟。在系统上仿照了『逆转裁判』的『**クロウカシス 七憑キノ贄**』，在杀人事件上却并没让人感到能和『逆转裁判』相提并论的设计。众多的事件 Bug、为延长游戏时间发生的某些事件以及不明所以的道具和安排，都让人觉得这甚至连二流侦探活剧都不算。

而在事件的描写上，剧本再次发挥了其话不尽且意也不尽的特色。我们再也看不到类似『恋狱』的猎奇描写，有的仅仅是寥寥数句就交代了的结果。本作有着单纯的作案手法、馆系列就能联想到的套路；还有在宣传中大下笔墨的主角可将全员（除六耀外）拯救的救世主模式，反而因为不能突入 True End 的结果，显得尤为鸡肋……

剧本就这样向我们诠释了一个他自己“原创”的故事。在通关之后，大部分 IG 的 Fans 可能就只剩下一个想法，要么换剧本，要么铃鹿美弥你还是继续抄吧……

真相篇

在历经繁琐又简单的搜索和解密后，男主角终于找到了前任家主七月星次留下来的笔记。

原来，星次入籍七月家后很快发现摩夜有着遗传类似“吸血鬼”的病症，只能靠吸食少女的血液净化自己的血液，七月村的神隐事件就是她不断绑架无辜少女所致。

此时正逢因友人夫妇因事故双双去世，留下了一个女孩玛丽诺，于是星次将她收作养女留在身边。因为事业的繁忙，星次无暇顾及摩夜，妻子狂乱的吸血行为也给他带来强大的心理刺激。终于，星次和养女发生了不伦的关系，并让她怀上了身孕，生下了歌音和诗音。

而接下来，星次一直冷落的妻子摩夜竟然生下了蓝和红绪两个女儿，心照不宣的生活似乎变得平静起来。虽然星次发现这两姐妹是妻子背着自己和私人医生御巫偷情的结果，但已是中年的他，只能装作若无其事接受了这个既成事实。之后玛丽诺连同两个他的亲生女儿离奇失踪，星次尽管十分挂念但却无能为力，只

得继续和妻子以及两个和他没有血缘关系的女儿一起生活。

因为一次山中小屋的离奇火灾惨剧，让星次得以与亲人悲剧般地重逢——玛丽诺惨死屋中，而两个亲生女儿中，歌音重伤被送往城市的医院治疗，随后失踪；诗音失去了记忆，以养女的身份被他留在家中抚养。

这场火宅，似乎和妻子摩夜有着脱不开的关系；而星次失踪的女儿歌音再次回到馆中时，已经改换了身份——她的新名字，叫切原想子。



结局篇

在“诗音逮捕”END中，男主手上并没有握有绝对性的证据，并且无论最后是否搜查到了隐藏房间，都能触发该结局。在此END中，男主只是去拜访了一次诗音，诗音就把自己杀人的事情都招了。

而在True End中，玩家可以看到与诗音这样一段对话。

男主角“……我已经掌握了六耀先生被杀害的证据了。”

诗音　“那么接下来……你想要怎么做呢？”

男主角“我想要……守护诗音你。”

诗音　“但……但是，我……！”

男主角“诗音……我对你——”

诗音　“……十分抱歉。”

男主角“不行……吗……？”

诗音　“我……我已经，已经有了意中之人……”

男主角“……是辻村先生吗？”

诗音　“诶？你怎么知道。”

就这样，全剧终。一位看似路人的角色成了最大的赢家。





而在另一个诗音 Bad End 中，男主角则一瞬间跨越了由受到攻、由好男人到人渣的成功形象转变。他一边将冤罪往诗音身上扣，一边不忘服务玩家来场下半身的严刑逼供和“惩罚”。不过别忘了，杉菜说过男主是受，那么最后很自然地男主受到了最后，受了诗音反手一匕首割破了喉咙 nice boat 掉了……访谈里曾经对这处大加神秘渲染的“请自由想象”，就这样的结束了。而在其他一般结局中，大多只是留下了一句真相尚未明了、男主满怀遗憾而去的内容。而玩家满怀期待终于来到 happy end 中时，却是千篇一律的无厘头模式：事件解决后的男主本以为回归了平静的生活，却被馆内数次拜访过的女角从此缠上或许有着幸福的一生了……

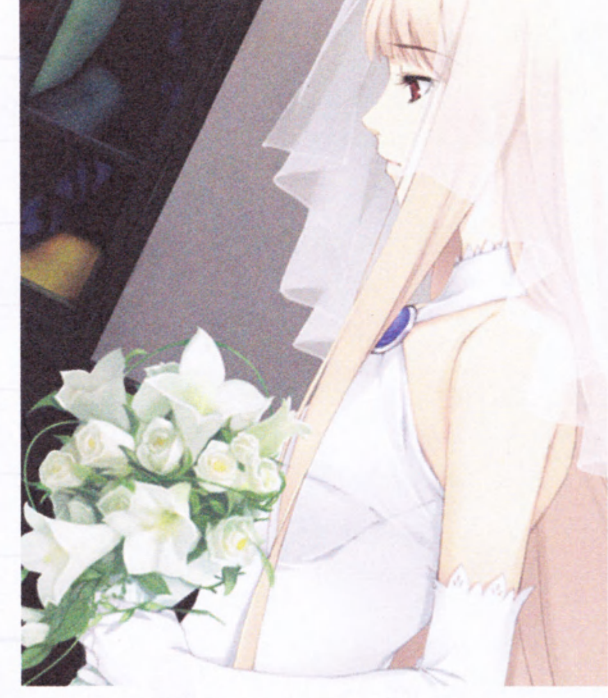
结局的牵强化，使得游戏宣传当初所言的十八种结局的口号成为了一种负担——玩家一遍又一遍的探索着繁琐的要素和条件，迎来的却是平淡无奇的结束。

クロウカシス 结语：五周年的 Innocent Grey

回顾『雪待草之花』整部作品中人与人之间的矛盾冲突以及推理事件的比例上，剧本带给了我们以后者为重心的感觉，然而最后却因事件描写的失败而功败垂成。或许在当初游戏的侧重点安排上，是想在事件之上对人物进行塑造，可惜事件本身所想要表达的仅仅只是简单的仇杀——既没有最深的爱，也没有最大的痛。鈴鹿美弥为玩家带来只是一盘披着华丽外观的开胃小菜，Galgame 所特有的特殊表现手法，也只浪费在了一次次繁琐而重复的探索之上，细数甚多的要素也没能有一个真正崭露头角。

或许诗音对辻村始终不渝的忠诚，有那么一点“NTR”（编者注：寝取，大概意思就是用身体撬墙脚之类）以及脱出男主角能够攻略所有角色的定式，但最终在浅薄的羁绊与烂俗的混乱家族关系之下，也只是过眼烟云。或许男主角始终对蒙蔽于复仇之心的想子抱有救赎的感情，但最终毫无作为只是像个笼罩名侦探光环的男主角让玩家彻底失望。一切的一切，既不像悲剧，也谈不上算是合格侦探活剧，或许仅仅是个黑色的喜剧罢了……

当我们重新审视游戏宣传时的标语——“工口、猎奇、神秘、喜剧要素集全之作！”答案也呼之欲出。这仅仅是一个由猎奇、神秘、喜剧包围衬托着工口要素的作品。鈴鹿美弥不再抄袭的结果，就是这样一个服务性质大转换的作品。带有忧伤灰色之名的 IG，却以此作迎合了市场的口味：全员可拯救的卖点使得角色的死变得轻若鸿毛；以工口为出发，却没有超越工口，最后又回到工口，再次让笔者意识到这仅仅是个商品罢了。Little wing 的 BGM 或许能让人感到些许悲伤，杉菜笔下的诗音或许能让人感到些许不食烟火的超凡脱俗，但飘在这些之上的，还是那淡淡的栗子腥味（顺便一提，在发售此作不久，为了纪念 Innocent Grey 创社 5 周年，12 月 25 日的圣诞节当天于涉谷 Shibuya-O-EAST 举办了 Innocent Grey 创社 5 周年特别 LIVE。霜月等曾参与过 IG 游戏音乐制作的 Staff 为玩家们献上了上一道听觉和视觉的盛宴）。





True End 通关之后，回到标题，整个画面由严冬满是白色的世界变成了春暖大地的绿色，唯一不变的只有那盛开的雪待草之花。从这朵白色的小花上，经历了死亡，带来了希望。而在 5 周年生日上交出这样一份答卷的 IG，还能再次度过又一次的 5 年吗？我们拭目以待。





Ar tonelico II
MELODY OF METAFALICA

SERIES REVIEW

歌唱的力量，少女们的咏叹调

文 / Ultima（KIDS FANS CHANNEL 撰稿组）

——从歌声说起的“魔塔大陆”

歌曲作为音乐的一种表现形式，我们并不陌生，游戏歌曲相对于广义的游戏音乐来说，更容易成为视听者关注的焦点。作为 1994 年区区 8 位机的 PC–E，因为『心跳回忆』的一首『モット！もっと！ときめき』让世人意识到以光盘作为媒介的重要性，同时也将游戏主题曲这一概念引入玩家的思想。到这个时代，主题曲已经成为大部分游戏必不可少的组成部分，且不说已经把主题曲当成标准配置的各种 galgame，同样也能举出很多有名的例子：『最终幻想』系列从第 8 作开始采用主题曲，告别了该系列没有人声的历史，此后每一作的主题曲都成为脍炙人口的流行曲目；『传说』从媒体容量极为有限的第一作开始，主题曲就是卖点，更是传统；SCE 旗下三大 RPG 之一的『荒野兵器』系列每次犹如动画开场一般的主题曲也是该系列独特风格的一部分。

——但是，抛开音乐游戏不提，不管重视音乐也好，还是主题曲为卖点也好，真正达到将音乐、将歌曲作为主题的作品却屈指可数。在 PC 平台上，工画堂旗下黑猫组把音乐、系统和情节三者融合到一起，创作出了『天使小夜曲』和『交响乐之雨』等作品。而在 TV 平台，则有今天的主题——号称“世界最响的 RPG”『アルトネリコ』（魔塔大陆）。以歌声和羁绊作为主题，将音乐和歌唱放到比游戏本身还高的地位上的作品，从诞生开始就散发出异色的光彩。

什么是歌唱的力量？什么是歌声的感情？一切都让我们从歌声说起。





第一乐章

魔塔大陆 —— 歌唱至世界终结的少女

アルトネリコ 世界の終わりで詩い続ける少女

謳う丘 -Harmonics EOLIA-

祈祷，歌唱的力量，共存

这首歌是『魔塔大陆 1』的主题曲，也是作品最先被公开的一首歌。由于使用了大量的自创语言，就算对于熟悉歌姬志方**あきこ**的人来说，这首歌最初也只能称得上是一首相当有志方风格的歌曲。随着游戏的展开，紫色的天空，虚无的云海，用歌声驱使魔法的少女——这首歌蕴含着的世界观以及感情才渐渐浮出水面。

作品的舞台是一颗被称为 Ar ciel（**アルシエル**，这个名称在系列第二作才被正式提出）的星球。由于远古的过去发生的大灾难“**グラスノインフェリア**”,天空遮盖了一层被称为“暴风层”的充满等离子物质的区域。而大地被粉碎，人们脚下覆盖着被称为『云之死海』的厚厚云层。星球上的人们只能倚靠在三座由超文明建造的通天的巨塔——Ar tonelico（**アルトネリコ**，意为“唯一的世界树”，以下称为魔塔）周围才能生存下去。在这个世界中存在一种名叫 Revatail（诗魔法少女）的稀少人种，她们能够通过咏唱诗魔法,从魔塔中的“诗魔法服务器”得到力量。

Revatail 大致分为三类：一是为了控制魔塔而被制造出来的完全人造生命体 Revatail · origin（源血种）。拥有极高能力的源血种一共只有3人,分别代表了作品中埃雷米亚三讴神(**エレミア三謳神**)，她们与魔塔为生命共同体，拥有不会衰老的生命。二是由克隆源血种而诞生的 Revatail（也被称为 β 纯血种），寿命长于人类，数量也相当稀少。最后由 Revatail 和人类所生的混血儿被称为第三世代。相较于前两者来说能力较弱且寿命较短，并且定期需要用延命剂来维持生命。

Revatail 们编织一种诗魔法一般需要 2 至 3 年的时间,但她们的搭档通过潜入(dive,**ダイブ**）Revatail 的内心世界帮助引导她们的话，则能相对轻松地成功。在她们的内心世界中一般都会有“心之护”存在，负责保护 Revatail 的内心，并引导潜入者行动。

作品里还存在一种名为 Hymmnos（**ヒュムノス**）语的自创语言。这是这个世界的一种古代语，现代已经很少使用，一般使用于诗魔法的咒语、对魔塔的管理和 Revatail 相关的操作等。Revatail 内心深处与魔塔相连，因此不用学习也懂得 Hymmnos 语。这种语言文法和表达的最大特点便是将感情的表达和传递放在首位，因此 Hymmnos 语又有“感情语言”这样的别称。Revatail 少女们所咏唱的诗歌多为 Hymmnos 语构成，这些歌曲都饱含了丰富的感情，这一首主题曲『歌咏山丘』也是如此。

祈祷、歌唱的力量和共存是这首歌的关键词，同时也体现了整部作品的主旋律。将歌唱具现化到作品中的则是诗魔法这一特殊的形式：通过咏唱诗魔法，可以治愈身心，可以滋润大地，可以驱除灾祸之火，可以求来天之甘露。但对每个人来说，诗歌的意义都是不同的，这首歌便表现了这种千变万化的歌唱的力量——这种绚烂情感之音的存在意义。

作为系列的第一作，『魔塔大陆 1』的故事发生在第一座魔塔所在的世界索 · 希艾尔（**ソル・シエール**）。这个世界的人们大多生活在一块围绕在魔塔周围的大陆“赫鲁斯之翼”（**ホルスの翼**）之上。魔塔的上部有一座名为普拉提纳(**プラティナ**）的城市，这里被称为圣地，居住着监视下界和管理魔塔的埃雷米亚的使徒（**エレミアの使徒**）；位于魔塔中层的城市茵 · 费纳（**イン・フィーナ**）是拥有特殊能力的“堤尔族（**テル族**）”的居住地。

这个世界中人类掌握着主导权，人类和 Revatail 存在着严重的差别对待。在历史上因为人类对 Revatail 的迫害过于严重，曾经引发过 Revatail 的反抗战争，给世界和大陆带来了极大的灾难。在这之后，堤尔族人负责封锁连接魔塔上下的道路，并在数百年来维护着这种封闭的族规，世界上的各族人几乎断绝了来往。如今赫鲁斯之翼上存在两大势力：信奉埃雷米亚

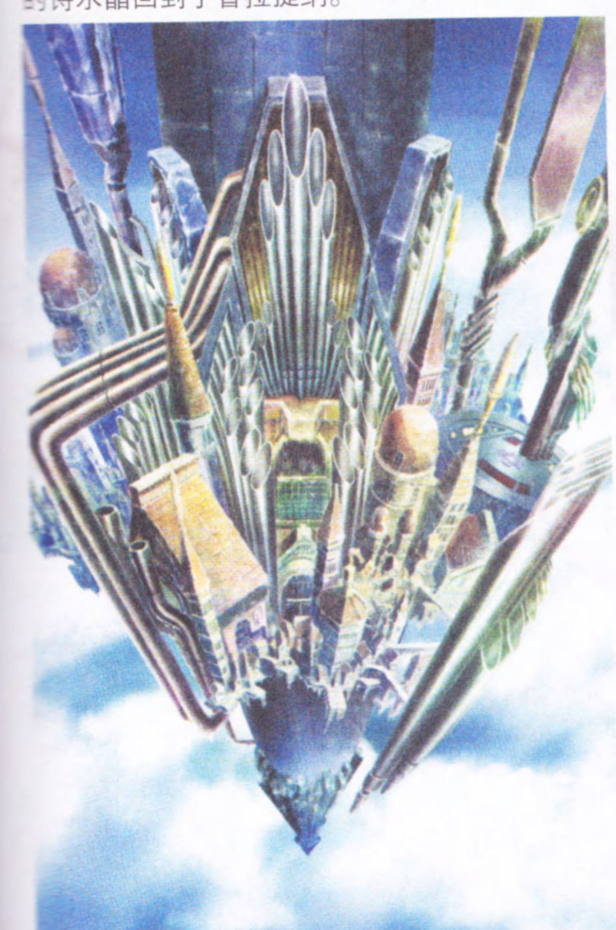
三讴神、渴望借助诗歌治愈人心并丰饶大地的艾尔·埃雷米亚教会（**エル・エレミア**教会），和主张积极研究并利用魔塔内超科学技术的大型复合企业“天霸”。两者经过多年的明争暗斗维持着各自的势力范围。埃雷米亚的师徒、堤尔族、赫鲁斯之翼的居民，还有教会和天霸……这个世界上充满了闭锁和斗争，更存在不同种族之间的压迫和歧视。

回头看这首歌，歌词中虽然有一段日文，但那既不是现代日语也非古日语，几乎属于一种即兴的造语。官方的歌词卡片上专门对“**一重幾重の虚ろふ生糸　魂の根結び繋ぐ**”这部分做出了解释，其传达的意义是“那是每一句言语都融入了力量，相互重合交融，一并流淌四方，紧紧牵系在一起的精灵的吐息”。这就是在这个世界中“诗歌”的形象，也是世界上的人们对“诗歌”怀有的共同的思念，能够包容世间的万物，平等地对待每一个人，这种形象和思念正是作品所歌颂的主题，也是作品中所有诗歌的基调。

EXEC_PAJA
开幕，最初的道标，希望之星

PAJA 这首诗歌在游戏最开始的几分钟就被提到，故事最初的目的也就是要咏唱出这首诗歌，但其真正的意义和用途却在很久之后才被挑明。

故事的开端，魔塔内出现了新型的“病毒（**ウイルス**）”生命体。身体被白色盔甲包裹的塔之管理者修蕾莉亚带领她的护卫绚胤（**アヤタネ**）以及普拉提纳执政官的儿子莱纳（**ライナー**）前往塔内使者的祭坛调查。经过战斗发现这种病毒并非通常方法能够对付，为了避免其危害世界，并解除这场危机，修蕾莉亚决定和绚胤留在塔里作战而让莱纳前往赫鲁斯之翼，寻找一种名叫 PAJA（**バージャ**）的诗水晶。莱纳只身来到下界经过了各种阻碍和多番周折，其中与艾尔·埃雷米亚教会和天霸都产生了纠纷。不过在许多同伴的帮助下，成功找到了 PAJA 的诗水晶回到了普拉提纳。



PAJA 这首诗歌原本的作用是当 Revatail 编织出有害的诗魔法时，将诗魔法本身给抹杀掉，换言之即是诗魔法的破坏指令，并且对与诗魔法相同性质的存在也有效。诗歌原本讲述的是一个巫女亲自封印产生于自己内心魔物的故事，其中蕴含的最主要的感情是悲伤以及责任。游戏中玩家可以在两位女主角之中选择一人来咏唱这首诗歌。

所谓的诗水晶，直观点说就像是诗歌的闪存记忆体，但又并非是直接录音之后存储进去，而只是将诗歌创作者的感情融入了其中。Revatail 们通过 Download 仪式与诗水晶中的感情产生共鸣，之后再重新编织出诗歌。但是每个人心中的感情都会各有不同，不同人即使 Download 同一个诗水晶，所咏唱出的诗歌也会有所区别。两位女主角的 PAJA，尽管效能几乎没有差别，却各自体现了她们独有的感性和感情。





EXEC_PAJA/.#Orica extracting

失去笑容的少女，来自封闭内心的悲伤

女主角之一的奥莉卡（オリカ）是一名教会的第三世代Revatail。莱纳来到赫鲁斯之翼，第一个遇到的就是奥莉卡，第一个向莱纳伸出援助之手的也是她。尽管莱纳对她充满感激之情，但她却总是躲避着不愿与莱纳接触。在她的脸上总是浮现出不安和难过，还有那让人难忘的仿佛来自悲伤深处的笑容……

奥莉卡的故乡在她幼年的时候被卷入与天霸的战争而被毁灭。失去了所有亲人的她幸运地被教会领养，却因为过度悲伤而封闭了内心，变得不信任他人也不愿在他人面前表现自己的感情，诗魔法的能力也因此无法正常发挥。在这个时代，第三世代的 Revatail 以诗魔法能力的强弱被分成 S~D5 个等级，无法有效使用诗魔法的奥莉卡被定位最低的 D 级，在教会里没有愿意和她搭档的骑士，也没人交给她重要的任务。她在这样的环境中长大，强烈的自卑感在心中扎根，使她更加封闭自己。

在自卑和封闭的恶性循环中，她失去了真心的笑容，也丧失了面对他人的勇气。尽管莱纳的出现让奥莉卡的内心出现了转机，失去的勇气被一点点激活，但此刻的她依旧无法摆脱过去那些悲伤的漩涡。她与 PAJA 的诗水晶中悲伤的感情产生共鸣。巫女产生出魔物的悲伤，以及不得不亲手抹杀掉魔物的悲伤，这些都反映了 PAJA 的创造者对待诗魔法的感情，她的悲伤与来自奥莉卡封闭内心的悲伤结合在一起，形成了一首充满哀叹的诗歌。

EXEC_PAJA/.#Misya extracting

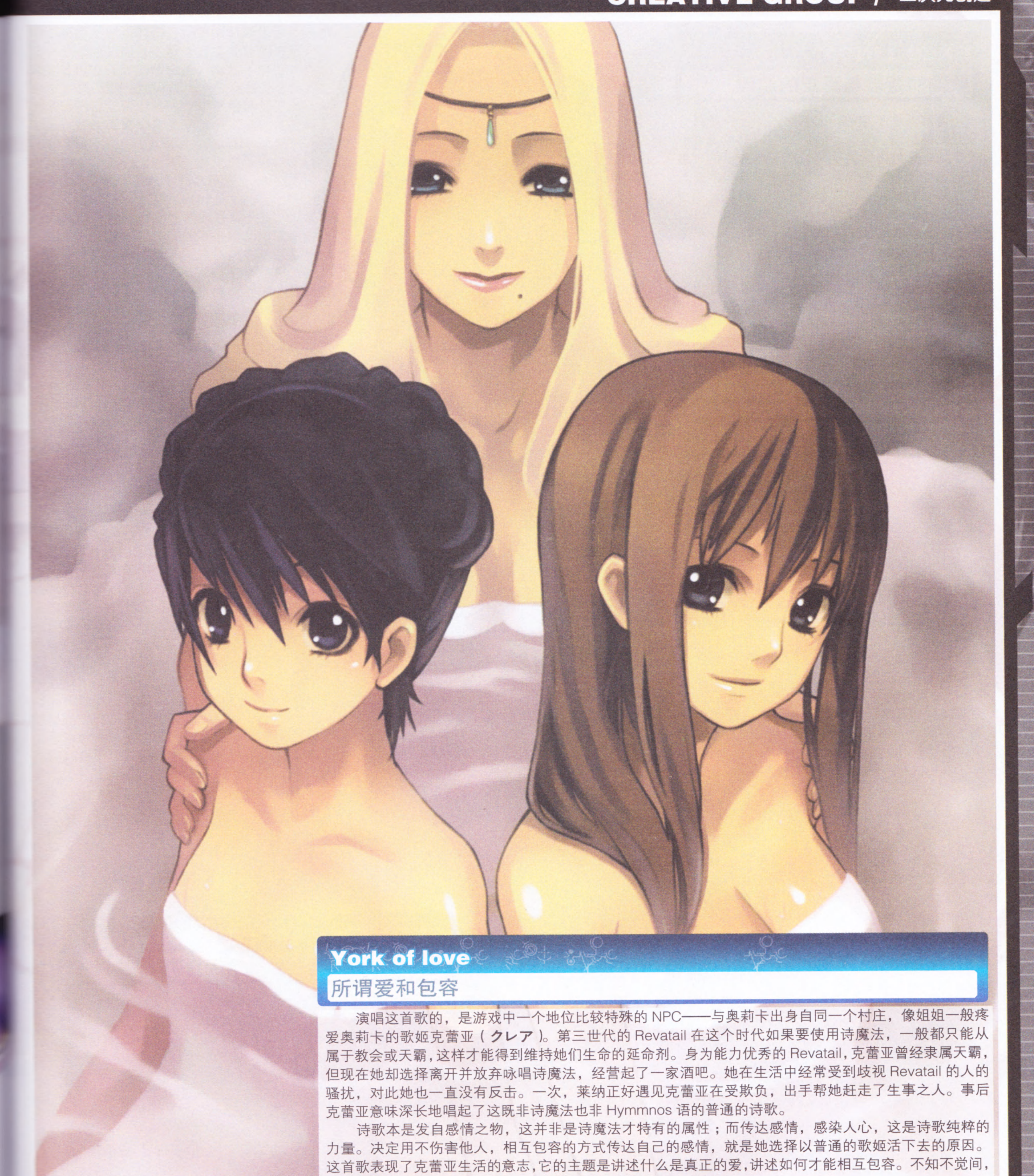
被命运束缚少女，来自心底的责任感

另一位女主角弥纱（ミシャ）是 β 纯血种的 Revatail，同时更是“星咏”的末裔。所谓“星咏”，是指能够咏唱守护世界所必须的诗歌“世纪之钥（クロニクルキー）”的一族人。她所肩负的命运便是必须不停地咏唱世纪之钥，以换取世界的和平。不过在数年之前，她被天霸的高层干部波尔多（ボルド）拐走，并被强行剥夺了咏唱世界之钥的能力，她也因此始终维持 12 岁时的外形无法成长。在那之后，由于她的能力远高于普通的第三世代 Revatail，而被迫在波尔多的命令下过着形同猪狗的生活。尽管以她的能力逃离天霸并不困难，但她为了寻找回复世纪之钥的方法，不得不继续留了下来——直到她遇见了被波尔多抓进天霸的莱纳。

弥纱与莱纳的重逢，对弥纱来说是完全的意外。弥纱幼年时曾经生活在普拉提纳，对她来说那段时光的记忆是至今为止最幸福的，立于她幸福中心点的就是莱纳这个儿时玩伴。尽管这个对她很重要的人却偏偏忘记了她，但莱纳的出现还是让弥纱变得想离开天霸，试图去描绘自己的幸福。

然而弥纱来自心底的善良和责任感让自己始终无法抛开自己的命运和职责。PAJA 这首诗歌，原本就包含了 Revatail 需要对自己的诗魔法负责这样一条戒律。在弥纱咏唱出的 PAJA 里，这种责任心与她自己的命运同化，她内心的矛盾使这首诗歌的旋律变得无比激荡。

诗歌的形式和歌词内容都相当接近日本举行祭祀活动时的祝词。“吾乃舞巫女 神之祭品”，“将诗歌灌溉于末世之哀乃吾之命运”，歌词也纷纷暗示着她认为自己最终无法摆脱命运的束缚。



York of love

所谓爱和包容

演唱这首歌的，是游戏中一个地位比较特殊的 NPC——与奥莉卡出身自同一个村庄，像姐姐一般疼爱奥莉卡的歌姬克蕾亚（**クレア**）。第三世代的 Revatail 在这个时代如果要使用诗魔法，一般都只能从属于教会或天霸，这样才能得到维持她们生命的延命剂。身为能力优秀的 Revatail，克蕾亚曾经隶属天霸，但现在她却选择离开并放弃咏唱诗魔法，经营起了一家酒吧。她在生活中经常受到歧视 Revatail 的人的骚扰，对此她也一直没有反击。一次，莱纳正好遇见克蕾亚在受欺负，出手帮她赶走了生事之人。事后克蕾亚意味深长地唱起了这既非诗魔法也非 Hymmnos 语的普通的诗歌。

诗歌本是发自感情之物，这并非是诗魔法才特有的属性；而传达感情，感染人心，这是诗歌纯粹的力量。决定用不伤害他人，相互包容的方式传达自己的感情，就是她选择以普通的歌姬活下去的原因。这首歌表现了克蕾亚生活的意志，它的主题是讲述什么是真正的爱，讲述如何才能相互包容。不知不觉间，人们都受到克蕾亚歌声的吸引，在酒吧里静静聆听。

莱纳身为普拉提纳最高执政官的儿子，却不肯听从父亲让他弄笔从文的意愿。他从小就喜欢舞刀弄剑，并有极强的正义感和使命感，肩负着重任来到赫鲁斯之翼。在寻找 PAJA 返回普拉提纳的路途中，他时刻都绷紧了神经而没有余力去感受他人的内心，但克蕾亚这首歌在他的成长之路上画下了重要的一笔，并为他后来的成熟奠定了基础。

EXEC_LINCA
欺骗的赞歌与真正的温暖

奥莉卡是不幸的，因为过去的惨剧她失去了开朗的性格，落入一个又一个悲伤的圆环。但是她真正的不幸在于她无法通过自己的力量走出这些阴影。对像亲人一样爱护自己的克蕾亚，她感到嫉妒；对在教会中格外照顾她的拉道尔夫(**ラードルフ**)，她感觉自己是累赘和包袱。

尽管在长时间的旅途中，她渐渐接受了莱纳的存在，可当莱纳踏入她的内心世界的时候，展现在他面前的仍旧是一片充满荆棘的道路。自卑、厌恶、疑心、哀怨和独占欲等等负面的感情在内心爆炸而无处发泄，形成了巨大的旋涡。

她从小憧憬着埃雷米亚神话中美好的世界，在被教会收养后自愿加入。她一直想证明自己的存在，为周围的人出力，也想得到力量。所以当她得知自己很可能是三柱神之一迪莉娅（**ティリア**）神的转生并被奉为圣女的时候，显得异常开心。认为自己终于能受到别人的关注，并得到自己的幸福。不过这一切不过是因为她咏唱诗歌所用的诗密码与缪露极为相似，魔塔将她错误识别为了缪露。病毒生命体和教会法尔斯（**ファルス**）祭司利用这一点，将她当做复活魔神缪露（**ミュール**）的祭品而已。

奥莉卡深信只要咏唱了这一首 LINCA 就可以令迪莉娅神降临到这个世界上，实现神话中美好的世界。但这首歌本身是一首歌颂和安慰成为祭品的女孩的歌曲，其效能是意识与塔连接，与塔一体化，并意味着舍弃肉体，换句话说咏唱了这首歌即会迎来作为 Revatail 的死。

当奥莉卡了解到真相，她落入了真正的绝望之中。所幸的是莱纳及时赶到，这时的他已经知道所谓“守护”真正的意义不是握着剑保护自己的搭档受到伤害，更重要的是要和她共度难关，分担痛苦。发自内心的话语唤醒了奥莉卡的内心，她从莱纳身上再次感觉到他人温暖，终于敞开了封闭已久的心灵。



EXEC_CHRONICLE_KEY
世界的钥匙，命运之锁，歌唱至世界终结的少女

大约 400 年前，修蕾莉亚为了封印历史上第二次大灾难的元凶缪露，创造了这首世纪之钥。其后，星咏一族人必须不停地站在世纪弦月锁（**クレセントクロニクル**）之下咏唱世纪之钥。为了世界上人们幸福，弥纱很不幸地诞生了。弥纱渴求自由的心和责任感一直在斗争着，以至波尔多来拐走她时，她并没有做出反抗就被带走了，她甚至还将世界和莱纳放在天平的两边，几乎想要放弃一切与莱纳单独生活下去。她一直抗拒着长大，也就是在抗拒自己的命运。

对莱纳来说，弥纱的一切都是从陌生开始的。在他眼里的弥纱开朗，率直，坚强；可当他进入弥纱的内心世界之后，等待着他的确是成熟而悲伤的弥纱，仿佛来自深渊一般幽幽的微笑。弥纱的内心世界是阴暗而寒冷的，深层世界的弥纱甚至扭曲到无法救赎的地步。她对自由的渴望，对爱的渴求，以及深知自己无法逃脱命运的绝望缠绕在一起，最终形成巨大而骇人的藤蔓，几乎让莱纳在她心中无法逃离。

经历长时间的努力，莱纳解开了弥纱一个又一个心结，挺过了数个根本无解的方程，走到弥纱内心世界的最里层，见到了弥纱来自心底的笑容。这个时候的弥纱为了保护这个世界，为了保护自己所爱的人，坦然地接受了自己的命运。弥纱改写了自己幸福的定义，并将自己美好的心愿融入这首镇魂之曲。世纪之钥响起，游戏迎来了第一个高潮。这个时候弥纱悲伤的笑容至此时依然在心中挥之不去，“世纪之钥”也成为笔者本作最喜欢的音乐。

这首诗歌是历史现存的最新一首，歌词讲述的是一个少年保护带着不寻常的力量诞生的不幸少女的故事。少年所选择的方式是让少女安眠，以避免灭身之灾。“为了守护你的心灵，赐予你永恒的安眠”——修蕾莉亚在编织这首歌的时候融入了自己的慈爱、无奈以及悲哀，这些感情在歌词和厚重的曲调中留下了深刻的痕迹。当弥纱在咏唱时，她自己对命运的恸哭加重了乐曲的悲壮。“为什么力量会降临在无欲之人身上”，“为什么力量要折磨不好争斗的善良之人”，在感叹命运不公的悲哀中，她最终依然获得了直面一切的坚强。

EXEC_SUSPEND
被托付的希望，应被继承的爱的诗歌

身为源血种 Revatail 并被崇为三柱神之一的**エミリオ**神的修蕾莉亚，在近千年的岁月（游戏中提到她的年龄已经超过四位数，但官方给的数据又显示她是 739 岁）中一直以世界和魔塔的管理者的身份活着。她经历了无数次生离死别，至今仍将自己的职责放在首位，她为世界和人类做出的牺牲可以用血的印迹来形容。

故事第二章的最后，教会和天霸的骚乱结束之后，修蕾莉亚已经消耗了巨大的力量。此时缪露开始了真正的行动。在修蕾莉亚身边跟随她多年的护卫绚胤竟然是缪露产生出的病毒生命体，他抓住空隙让缪露控制了修蕾莉亚的身体，企图通过魔塔发动世界的格式化，创造一个只有 Revatail 的理想乡。



尽管莱纳一行人将缪露赶出了修蕾莉亚的身体，但格式化程序已经发动。众人束手无策之时，修蕾莉亚带着微笑，将世界托付给莱纳，并唱起了诗歌。

『SUSPEND』，这是与 LINCA 同时创造出的最古老的三首诗歌之一，其效能是强制停止魔塔的机能。这首诗歌本来是为塔的管理者进行交替的时候而创造，讲述的是一个魔女对自己施加了诅咒，化为无法开启的魔 书以此封印了恶魔。停止了塔的机能，也意味着为 Revatail 提供诗魔法力量的服务器停止工作，塔正在执行的程序强制终止，现在必须依附塔存在的缪露再也无法行动。但同时作为魔塔生命共同体的修蕾莉亚也会陷入永久的沉睡。

“难以相信……你也会一起死的啊！”

“就算是这样我也想拯救这个世界！”

她就像故事中牺牲自己封印了恶魔的魔女一样，用充满慈爱的歌声描绘了世间自然和生活的百态，唱出了对世界深深的眷恋。

歌声结束后，魔塔失去了光芒，修蕾莉亚倒在地上，失去盔甲的她，看上去就像一个柔弱可怜的少女……

EXEC_RE=NATION

新的希望和意志，再生之诗

世界以女神修蕾莉亚一个人的牺牲换来了和平，虽然失去了诗魔法的恩惠，人们的生活依然开始渐渐恢复正轨，但是莱纳却从眼前的景象里感觉不到和平的实感。

在莱纳短短十几年的人生里，他一直看着修蕾莉亚为了这个世界尽心尽力，并且因为憧憬修蕾莉亚而不顾顽固父亲的阻止，成为了埃雷米亚的骑士。现今修蕾莉亚已经不在，他们的目的原本是去救修蕾莉亚，结果反而牺牲了她。最热爱这个世界的人最终却得不到应有的回报，莱纳对这样的结局无法认可。

为了寻求唤醒修蕾莉亚的方法他四处奔波，最终得知要想让她醒来，就必须用『RE=NATION』这首歌来恢复魔塔的活动，但魔塔一旦恢复，缪露也会立刻复活。因此，在咏唱『RE=NATION』的同时，弥纱又必须回到世纪弦月锁下咏唱世纪之钥。这不论对弥纱还是莱纳都是一个残酷的选择，当莱纳不知如何是好的时候，弥纱表示愿意重新开始自己的使命。

修蕾莉亚歌唱，缪露会消失，修蕾莉亚也会一睡不起。如果弥纱歌唱，弥纱会痛苦，缪露也会痛苦。所谓诗歌，到底是为了谁的幸福而存在？带着这样的疑问，在修蕾莉亚往常管理塔和世界的天之梯顶端，奥莉卡咏唱起了这首再生之歌。『RE=NATION』也是一首上古时代创造的诗歌，并且与上一首『SUSPEND』是成对的存在，其效能是重新启动魔塔。歌词在上古时代的诗歌中很少见地满溢着希望之光，歌曲本身接近一首对全新生命的赞歌。

"让我们歌颂生命的重生吧——"

奥莉卡在歌唱之时，在诗歌融入了自己对生活和世界，以及对修蕾莉亚全新的希望。

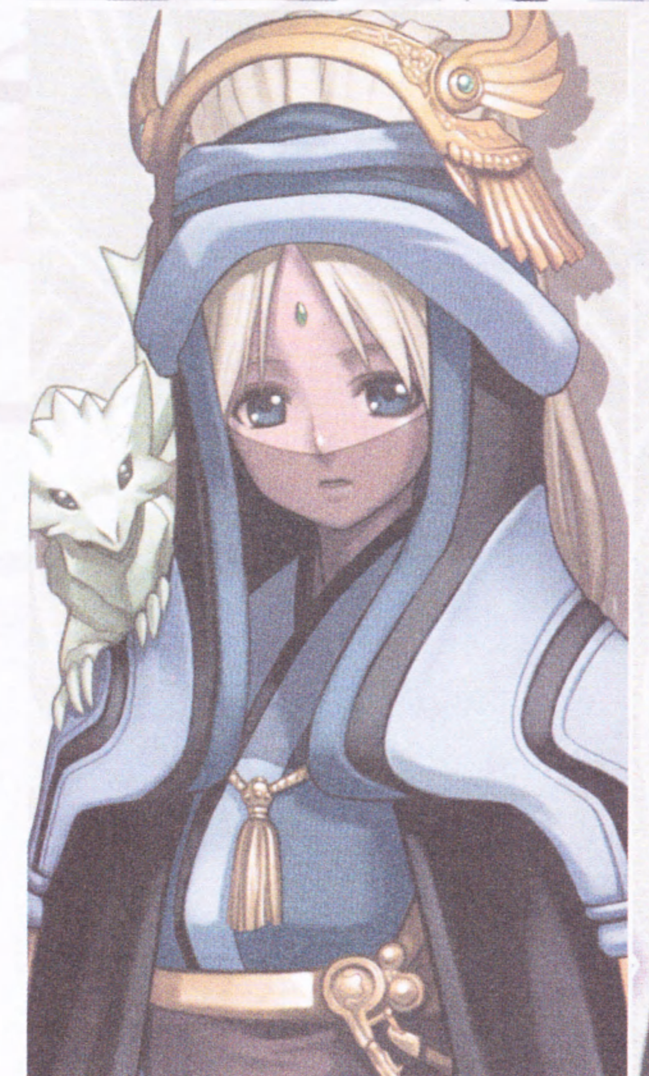


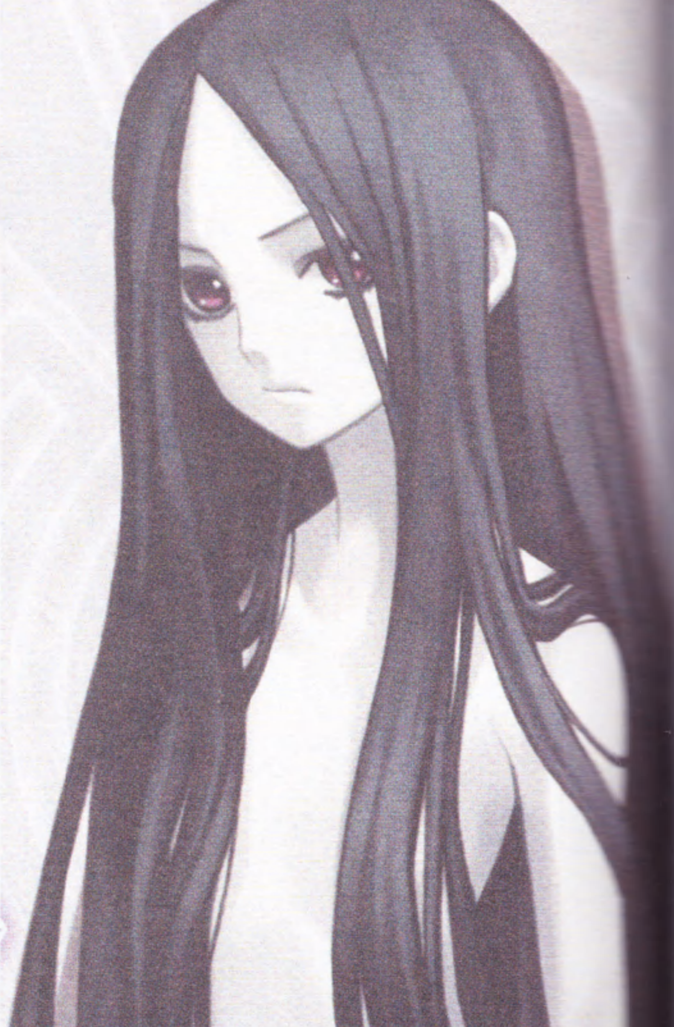
EXEC_HARMONIUS

从爱意到赎罪，从仇恨到相互理解

随着魔塔机能的回复，绚胤出现在世纪弦月锁下，强行阻止了弥纱的歌声。当莱纳一行人赶到之时，缪露已经带着她真正的力量出现了。为了一时的安全，世纪弦月锁的化身塔丝堤爱拉（**タスティエーラ**）消耗自己的魔力一时封锁了世纪弦月锁。面对想要进去打败缪露拯救世界的莱纳，塔丝堤爱拉说到："你认为发生争斗最简单又最重要的原因是什么？当你知道这个问题的答案时，再到这里来。"

莱纳开始在世界各地探求问题的答案，在这个过程中，他们逐渐了解到缪露的过去和思念。缪露原本只是一个 Revatail，她之所以会仇恨人类，源于人类对她和 Revatail 们的残忍对待。这些事实和至今为止的经历让莱纳渐渐明白过来，如果他们就这样打败了缪露，虽然能获得世界的和平，但是这其实和牺牲修蕾莉亚或牺牲弥纱是一样的，没有解决根本的问题。更何况缪露变成现在这样也是由人类引起。于是他决定要拯救缪露，让所有人都能在这个世界上共存，一起战斗到现在的同伴们也都表示赞同。将缪露看作母亲一样存在的绚胤，心愿也是创造一个他和缪露能够幸福生活的世界，他最终也被莱纳的热情给说动，加入了队伍。另一方面，天覇、教会和提尔族人等世界上的各种势力也团结在了一起，为了共同的目标而努力着。而绚胤与莱纳握手言和，也证明了就算病毒生







命体也是可以和大家共存下去。

这时莱纳也得出他的答案：世界上之所以有争端，最根本的原因在于人们不愿意去互相了解，如果能够理解对方，那么共存并非不可能。于是，为了能够打开被仇恨缠身的缪露的内心，弥纱唱起这一首『HARMONIUS』……

『HARMONIUS』本是数百年前的缪露为人类编织的第一首诗歌，歌曲纯粹而纤细，充满了对人类的爱意，其效能是治愈。一直牺牲自己、用世纪之钥将缪露封印在世纪弦月锁之下的弥纱，渴望亲自安抚缪露的灵魂，自告奋勇地 Download 了这首歌。“编织了翼望之诗的 Revatail 缪露啊，愿这首诗歌能传达至你的内心”——由于心中强烈的思念，她所唱出的『HARMONIUS』与原版产生了极端的差异，成为了一首激荡的赎罪和慈爱之歌。身为 Revatail 的她代表这个世界上的人类祈求缪露原谅人类的罪孽，并表现了渴望与她共存的心愿。

EXEC_PHANTASMAGORIA
幸福的万象，献给充满希望的明天

莱纳等人突破缪露的心的障壁，心愿总算传达到恢复了弱小少女形态的缪露心中。接受了人们的歉意和诚意之后，她跪倒在地上唱起了充满慈爱的诗歌。世界各种族开始了共存，这也是真正和平的开始。为了记录和传颂至今发生的一切，并歌颂幸福而美好的未来。修蕾莉亚收集了全世界各地人们的心愿，编织出了这首『PHANTASMAGORIA』，并由三位歌姬一同演唱了出来。

PHANTASMAGORIA 这个词原意是千变万化的幻景，融合了各种思念之后的这首诗歌，描绘了万种幸福和希望，其歌词赞美了世界的万物，歌颂了各种思念的美好，并渴望明天也会迎来和今日相同的歌声。仿佛能够包容一切的歌声和旋律，带给人们一种难以言喻的幸福和安心感。“魔塔大陆 1”在这首歌声中落下了帷幕，故事中的各种歌曲表现了各自的深厚的感情，最后都收束到这首诗歌中，歌唱的力量在这里一览无余。但是少女们悠久的歌声并没有就此画上休止符，而是带着共同的主题延续了下去……



第二乐章

魔塔大陆 2 —— 少女们响彻世界的创造诗

アルトネリコ 2 世界に響く少女たちの創造詩

謳う丘 -Harmonics FRELIA-

共鸣，融合，心的交融

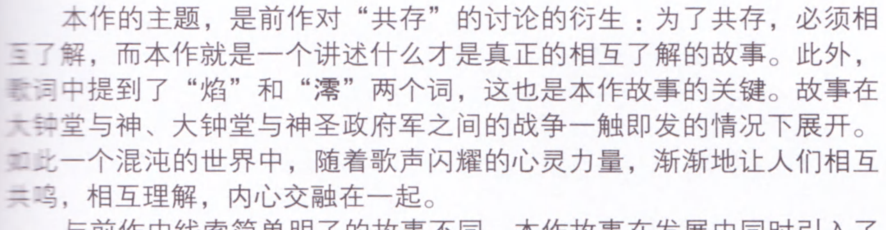
同样是一首『歌咏山丘』，歌颂的舞台从前作的索·希艾尔转移到 META·FALS（**メタ·ファルス**）之后，随着背景和环境的变化，歌曲所蕴含的感情和基调也有了改变。

本作的世界是一块叫做 META · FALS 的大陆。人们生活在由为了与塔连接而建造的中心城市帕斯塔利亚（**パスタリア**），及周边的边架（lim）组成的人工大陆上。由于帕斯塔利亚实行人口限制政策，大量民众都居住在边架上的城市里。整个世界非常狭小，几乎只能供人们生存，连蔬菜等作物都很难正常种植。

另一方面，在这个世界代代都由 Revatail 担任着“御子”这一国家的重要职位，国家机关无偿向 Revatail 们发放延命剂，而且种族之间也不存在明显的歧视。相比前作的世界，Revatail 在 META·FALS 受到的待遇要好得多。但是这里的 Revatail 之间却蔓延这一种叫 IPD（Infel.Phira.Dependency）感染的严重疾病。一旦爆发 IPD，要么会产生严重的感染性，要么会发生诗魔法的暴走。统治帕斯塔利亚的大钟堂征服以维护安全为由，对所有 IPD 进行收押。

面对种种恶劣的生活环境，人们极为渴望创造一片新的天地，被人类当做最后希望的就是必须由御子来咏唱的新大陆创造诗——『METAFALICA』（**メタファリカ**）。但是这首诗歌在 400 年前曾经由当时的御子咏唱过一次，却以失败而告终。天上的神也受到很大伤害，于是禁止人类再次咏唱。现今的大钟堂政府认为神一直在妨害人类实现理想乡的梦想，主张进行与神的战争。另一势力，神圣政府军则与大钟堂正好相反，主张与神的协调。

共鸣，融合，以及心的交融是这首主题曲的关键词。与前作主题曲的单纯而统一相对应，这首『歌咏山丘』融入了多重的旋律，时分时合，伴随着歌词传达出的不同的思念，最终交融在一起。“牵系在一起的喜悦，共同相处的欢愉，人心皆寂寞，彼此相倚求”——它歌颂了人与人的牵系，人与人之间的羁绊，体现出了“羁绊便是内心的牵系”这样一个主题。



本作的主题，是前作对“共存”的讨论的衍生：为了共存，必须相互了解，而本作就是一个讲述什么才是真正的相互了解的故事。此外，歌词中提到了“焰”和“澪”两个词，这也是本作故事的关键。故事在大钟堂与神、大钟堂与神圣政府军之间的战争一触即发的情况下展开。如此一个混沌的世界中，随着歌声闪耀的心灵力量，渐渐地让人们相互共鸣，相互理解，内心交融在一起。

与前作中线索简单明了的故事不同，本作故事在发展中同时引入了多条复杂线索，以至无法单纯用游戏中出现的诗歌对故事进行解说。所以，让我们换一个方式，首先引入 3 首游戏中没有收录的歌曲：

澪 ~ MIO

尊贵的命运，对理想乡深切的渴望

身为女主角之一的克罗仙（クローシェ），是被大钟堂政府认定为能够听到神的声音的御子。作为唯一能够咏唱创造诗 METAFALICA 的人，会被周围的人都看作是世界上最尊贵的生命，同时也是掌握着世界命脉。在大钟堂总统阿尔夫曼（アルフマン）的强行要求下，她从小就作为政府的形象代表，站在民众的面前进行强势演讲，留给人们的坚强而可靠的印象。在过着不愁吃穿的生活的同时，却肩负着必须带给全世界人民幸福的重任。

随着故事的发展，她渐渐了解到自己并非是真正的“神的御子”，而是被神的使者称为唤来灾祸的“澪之御子”。尽管当时的她担心自己至今为止的努力成果和地位会被夺走，甚至对真正的“神的御子”——瑠嘉（ルカ）产生了强烈的嫉妒和恨意，但是克罗仙对民众和世界的爱，以及对理想乡的向往是无比真诚的。

所谓的“澪”，意指行船所推开的波浪。倘若把这个世界比作一片海洋的话，克罗仙无疑就是走在海洋最前端的那一片波浪。这首『澪之曲』，便是将大海作为背景，描绘了克罗仙探寻着的存在于大海彼岸的理想乡的心情，表达出她对理想乡的深切愿望。歌曲中充满了自问自答，这一个从未有前人成功过，仅存在于传说中的理想乡究竟要怎样才能实现？为何现实那么遥远？尽管如此，克罗仙还是必须相信，必须前进。这就是“澪”的责任和意义。

焰～HOMURA
思念的力量，引导爱的羁绊

另一位女主角瑠嘉最开始可以说与克罗仙形成了鲜明的对照。她出身贫寒，每天不得不为了生活而奔波。她也没有克罗仙那种远大的理想，也没有要肩负责任的觉悟，最大的愿望就是找回自己失散多年的妹妹，得到更多的关爱。因此当她得知自己是神的御子——"焰之御子"的时候，心中充满了不安和迷茫，并不想承担自己命运。

她从事着一种叫"潜入治疗"的职业，让顾客潜入自己的内心世界，在内心世界里对顾客进行服务，以缓解生活压力和调节心理问题。多年在外工作，她掌握了察言观色的处世之道。虽然在自己周围建立了很宽广的朋友圈，却总是与他人保持距离划清界限。与人交往时善于向人撒娇，心里却隐藏了外表看不出来的心计，性格存在相当腹黑的一面。

不过她对他人的爱和关心是发自真心的，对主角克罗亚（クロア），对克罗仙，以及对 IPD 发症的 Revatail，她都投入全身心去救助。

如果说克罗仙是本作中责任中心点，那么瑠嘉便是站在这个故事羁绊的中心。她身边有很多人都关心关爱着她，由于各种原因，她没能完全感受到。

『焰～HOMURA』这首歌便是讲述如何去感受他人的爱，接受别人的好意。官方的歌词卡片上提到，引导人们领会爱便是焰之御子的职责，这对掌握了一身处世术的瑠嘉本身来说也是一大课题。

思念的力量，引导爱的羁绊
人与人的交点，相互思念的诗歌

克罗仙和瑠嘉本来是两个完全没有交集的人，她们在知道相互之间有着命运的缠绕之前，最先将两人连接在一起的是主人公克罗亚。克罗亚由于幼年时发生的 IPD 暴走事件失去了父母，被瑠嘉的母亲聆纱（レイシャ）收养，从小与瑠嘉一同长大。他因憧憬着理想乡而加入了大钟堂政府的骑士团，却又因现实而渐渐失去了信心和动力。他和在 IPD 爆发的任务中救下的小女孩可可娜（ココナ）一起生活在帕斯塔利亚（故事中也爆发了 IPD）。一次突发命令中他担任了克罗仙的护卫，这成了一切的转机。

对克罗仙来说，克罗亚是守护自己的骑士，也是自己第一个搭档。尽管她经常以高压的姿态对待克罗亚，但是这个始终支撑着自己的男人，却渐渐在她心中成为不可代替的存在。而对瑠嘉来说，克罗亚是自己重要的青梅竹马。虽然他们之间还有恋人这一层关系，不过瑠嘉承认那是为了利用克罗亚的骑士身份，前往帕斯塔利亚去寻找妹妹的踪迹。当然，她对克罗亚的感情的确没有半点虚假。

两位女主角由于成长环境、处境以及性格等诸多因素的原因，发生了多次争吵和矛盾。瑠嘉得知大钟堂政府收押 IPD 并非是为了救治而是为了扩大与神作战的军队之时，甚至与克罗仙走上了敌对之路。在茵菲露精神世界（イ



ンフエルスフィア）这个为两位御子准备的两人共有的内心世界里，两人互相了解到对方的苦楚，并经历多次争吵，多次和好，终于将自己内心阴暗的一面也毫不保留地暴露在对方面前，达到了真正的心的交融。最终，两人通过过去记忆的回放得知彼此竟然就是失散多年的姐妹。不过这时候的她们，却不仅是由姐妹这一层关系或是共同的命运联系起来，牵系着两人的，已是无比深厚的羁绊。

正如这首『绊～KIZNA』所歌唱的那样，世界上的羁绊多种多样，『魔塔大陆2』与前作仅仅强调主角莱纳和女主角们的羁绊来打开剧情的切入点不一样，本作同时强调了同伴之间的羁绊，友人的羁绊，家庭的羁绊等等人与人之间不同的牵系。

本作故事最终目的是要创造出理想乡，故事在围绕着这条主线展开的途中，出现了几首于太古的大惨剧之后到近代历史开始之前的这段时间（第二世纪）里诞生的诗歌。这些诗歌不但在故事中占有重要的地位，它们还组成了一个系统的理想乡神话——拉普兰卡(Rhaplanca)神话。

EXEC_METAFALICA
悲愿的起点，被封印的诗歌

这首诗歌在故事第一章末尾出现。大钟堂和神圣政府军开始正面冲突，克罗仙启动了人类最强的对神兵器——漂浮在天空中，可以集合所有IPD力量的Infel.Phira（**インフエル・ピラ**），神之军团也降临这个世界。在一片的混乱的情形之下，辅佐大钟堂的怪人劳德涅斯（**ラウドネス**），强行让克罗仙和瑠嘉咏唱了这首诗歌。但是诗歌所编织出的却不是渴望已久的理想乡，而是一块可怕的魔大陆，同时还带走了两位御子中其中一人的灵魂。

众人为了救回沉睡不起的御子一同前往魔大陆，并在这里得知了她们失败的真相——『METAFALICA』这首创造诗一共有两首，必须两个御子同时咏唱各自的『METAFALICA』，才是真正的创世之歌。而这首『EXEC_METAFALICA』是属于焰之御子瑠嘉的诗歌，她在咏唱这首诗歌的时候刚刚得知自己的命运，歌曲反应出了她对这一切的不安和恐惧。





EXEC_HAIBANATION
拯救与毁灭，纯粹而神圣的安魂曲

众人从魔大陆的心脏救回了御子的灵魂后，神圣政府军开始了真正的行动。他们真正目的是找到在数百年前的战争后就被囚禁在大陆上的真正的神——弗雷莉娅（フレリア），并让她咏唱出『HAIBANATION』。

『HAIBANATION』的效能本身只是清除Infel.Phira内的所有信息，神圣政府军企图利用这首诗歌将人们的心灵转移到Infel.Phira中，在那里过上没有痛苦的生活。面对飘渺而遥远的理想乡，他们选择精神的升华作为摆脱痛苦的道路。这首诗歌是众多诗歌中长度最长的一首，前后总共有十节，乐曲纯粹而神圣。从开始的宁静到最后的爆发，这都宛如一支安魂之曲。

METHOD_IMPLANTA
赎罪与再生，带来璀璨光芒的决意

由于这个世界的魔塔没有修建完成，不具有独立的诗魔法服务器。一般的Revatail使用诗魔法，必须经过浮游于天空之上的中继卫星索·玛鲁塔（ソル·マルタ）连接其他世界的魔塔，但IPD们却不是。由第一代澪之御子茵菲露为了创造理想乡而建造，却被现代传为对神兵器Infel.Phira正是IPD们的诗魔法专用的服务器。IPD们的精神都在Infel.Phira相互联系。IPD感染症也是在几百年与神的战争中，Infel.Phira受到损坏造成的。

受到『HAIBANATION』的影响，精神被清除的IPD们渐渐倒下了。为了阻止这个计划，克罗亚打破了刚刚作为IPD觉醒的可可娜内心的境界门，可可娜也因此陷入昏迷。也是这时候众人才知道，身为澪之御子的克罗仙本身也是一名IPD。拯救IPD们唯一方法就是只有IPD才能咏唱的『IMPLANTA』。

这首歌的效能是“修复”，我们可以理解成电脑的系统修复盘，咏唱这首歌才能恢复Infel.Phira中被强制清除的IPD们的精神。虽说一切都是为了创造理想乡，但克罗仙一直在协助大钟堂迫害IPD，这在她心中积蓄了深重的悲伤和罪恶感，此时她主动要求由自己来咏唱这首诗歌。受到她心中强烈的拯救和赎罪之心的影响，诗歌发生了很大的变化，乐曲充满了跃动感和生机，歌词也融入了她对IPD们的慈爱和她新的决意。另外需要注意的是，曲名开头不再是“EXEC”而是“METHOD”，这是因为处理诗魔法的服务器不同。EXEC表示的是索·希艾尔的魔塔，METHOD则表示Infel.Phira。因此，IPD所咏唱的诗歌，开头都是METHOD。





METHOD_METAFALICA
世界的共鸣，不再孤单的进行曲

两位御子经过长久的共同努力，走到茵菲露精神世界的尽头才得到另一半希望——另一首『METAFALICA』。在编织理想乡之前，众人决定先前往索・玛鲁塔，去和现在取代真正的弗雷莉娅自称为神的人进行交涉。为此，必须牺牲掉大地上的部分边架。

这一行为必须要取得民众们的同意，但是已经数次让民众失望的政府对他们来说早已没有可信度，克罗仙为了取得民众的信任，在民众面前演唱了这首诗歌。她没有再像以前一样，用虚假的气势来给自己鼓劲后再用高姿态去面对民众，而是真心诚意地传达自己的心意。

这个时候的克罗仙已经懂得了什么是真正的坚强，这首歌也因此变得强而有力。在歌声中，人们感到了共鸣，纷纷再次将希望寄托于两位御子身上。

所谓拉普兰卡神话是在META・FALS传承的创世神话，拉普兰卡是其中登场的女神的名字。游戏中的这些诗歌，一共讲述了两个段传承。『EXEC_METAFALICA』 和『METHOD_METAFALICA』讲述的是“valda rhaplanca ~拉普兰卡的承载生命的大树之手记~”。这个传

承的主题是“希望”。前者内容是：少女拉普兰卡为了给寸草不生的土地增添绿色而种植了小苗，但是周围的人都嘲笑她愚蠢，并践踏幼苗，少女奋不顾身去保护，终于有一天连少女也倒下了。在后者的故事中出现一名少年玛奥(マオ)保护少女，祈祷少女的愿望能够实现。最终小苗长成了承载着生命的大树。

『EXEC_HAIBANATION』和『METHOD_IMPLANTA』讲述的是“zodal rhaplanca ~拉普兰卡死去之魂手记~”。这段传承的主题为“何为真正的理想乡”，内容是诸多拉普拉卡神话中最残酷的——世界上有一棵能够用果实实现人们愿望的大树，如果结出了第1000个果实，人们还没有使用过这些果实的话，世界就将变成理想乡。少女拉普兰卡为了实现理想乡，努力地编织果实。在编织过程中果实不断地被偷走，她渐渐对人类的丑恶感到绝望。『HAIBANATION』中她于第1000个夜晚放弃编织，陷入永久的沉睡；而『IMPLANTA』中少年玛奥拥抱了少女的悲哀，给了她编织1001个果实的希望。

这两段传承各自前后关联。少女拉普兰卡在渐渐陷入绝望之后，少年玛奥将其拯救；共同之处在于，EXEC_都是讴歌了绝望，而METHOD_则歌唱了希望。在诗歌创作的时间上来说METHOD_都要比EXEC_晚，这不单体现了创作者对理想乡的思考，更包涵了对新世界的向往。这些神话本是META・FALS之民对理想乡之梦具现化的产物，正因为在恶劣的环境中才更加去思考什么才是理想乡、它以怎样的形式存在等问题，其内容及其蕴含的思念和本作故事交相辉映，对照起来看会别有一番风味。

EXEC_with.METHOD_METAFALICA
洒满光芒的大地，与羁绊同在的世界

简单地说这就是两首『METAFALICA』结合在一起的诗歌，理想乡之歌的最终形态。Metafalica这词在前作弥纱咏唱的『HARMONIUS』中出现过，参照官方歌词卡片上的注译，该词的意思是“翼望之诗”。

要咏唱这首歌并不困难，但就算御子们能够听到神的声音，能够和神对话，她们本身只是两个普通的Revatail，并没有超越常人的能力，单靠她们两人无法创造出供全世界人民生活的理想乡。这首创造诗的真正面目是由御子集合全世界人民的思念和心愿，当所有人异体同心才能发动的世界诗歌。400年前，民众们不愿意敞开他们的内心，并把责任推给政府和御子，于是茵菲露失败了，并失去了最重要友人：焰之御子尼内夏(ネネシャ)。但这一次的两名御子用自己的行动将全世界人的心串联在了一起，全世界在这个瞬间共鸣，融合，相互交融。

游戏中出现过多首歌唱理想和希望的歌曲，而这一次完成的『METAFALICA』所歌唱的不再是受到严格管制的没有人权的世界，也不是精神的升华，更不是永远的幸福，而是人与人相互牵系，携手并进——一个与羁绊同在的世界。这也算是对主人公一行人路途的总结吧。

由于是两首讲述神话的歌曲的合体，歌词也有拉普兰卡神话的内容。但METHOD的希望和羁绊最终拯救了EXEC绝望和孤单，这首诗歌已经超越了神话的存在。

拉普兰卡神话贯穿了人们创造新世界之路，但正如前文所提到，本作中拥有复杂的感情线，在众多歌曲中，有一部分便集中体现这些细腻感情。

聆紗の子守唄
家庭的羁绊，无法传达的爱意

这首歌在故事的一开场就出现，一直牵引着故事的感情线索，直到故事中后期，歌曲蕴含的感情才全部显露出来。聆纱在十多年前，受到先代焰之御子的托付收养了瑠嘉。后来因自己的女儿，也就是瑠嘉的妹妹莱卡(レイカ)IPD爆发而失去丈夫，莱卡也被政府军强行带走。自那之后聆纱就将瑠嘉当成自己亲生的女儿一样对待，因为害怕失去她，甚至给了她过度的关爱。她不知道该如何表达这种感情，以至瑠嘉始终感觉妈妈并不喜欢自己，当她知道自己并非聆纱亲生女儿之后更是如此。瑠嘉掌握了圆滑处世的方法，却唯有在聆纱面前无法发挥这种处世术，谁叫对方是自己母亲呢，就算感觉对方讨厌自己，她也无法说服自己与对方划清界限啊。就这样，两人的思念一直擦肩而过。

这首歌是由先代焰之御子教给聆纱的，歌曲本身还是开启METAFALS大陆心脏的钥匙。但是这对她来说并不重要。所谓摇篮曲，必须用充满慈爱的心去歌唱，才能安抚他人的心灵。聆纱的摇篮曲，唱出了她对瑠嘉深沉的爱，唱出了愿意为瑠嘉献出一切的心情。也正因如此，她才会被怪人劳德涅斯利用。





永久に結ひて
哪怕根本不存在永远……

随着瑠嘉的成长，心结在一点一点地被解开，就在这个时候，聆纱为了保护瑠嘉不幸遇难。世界回荡着少女们的恸哭——梦想着和妈妈一起创造更多美好回忆的瑠嘉，认为自己终于能够得到平凡幸福的克罗仙，迎来了这场过早的离别。

“如果这颗心可以被饶恕，我想紧紧拥抱你不再放开，就像那个时候一样”

人间有许多羁绊可以重来，有许多爱之花朵能够再开，但就有些感情，偏偏当你察觉的时候却为时已晚。游戏通关后的音乐鉴赏模式中提到，这首述说离别的歌曲和上一首摇篮曲是一个主题的表和里两面。一生中人将会有各种各样的相遇，这些相遇会孕育出各种不同爱和羁绊。但是有相遇就会有离别，当心中产生“如果能回到过去……”这样想法的时候，已经后悔莫及。珍惜重要的人，珍惜现在的时光，不要吝啬自己的思念——这就是这首歌所表达的感情。两位女主角，特别是瑠嘉，在经历了这场悲伤之后，终于懂得如何接受他人，如何表达自己真正的爱……

こころ語り
心灵的对话，内心的交融

本作中登场的以黑色为基调的第三女主角蛇刳（ジャクリ）由于超常的能力在故事中发挥了重要的作用。这个来路不明，一看就觉得很危险的女人，正是前作最后被莱纳一行人救下的最终 BOSS 缪露。

她作为人类制造的兵器诞生于接近 400 年前，本身没有自我的她，随着内心世界的成长渐渐拥有了感情，自己经受的折磨和亲眼见到的人类的残忍行为，使她的内心充满了对人类的憎恨。

前作中她最终选择了再给人类一次机会，为了寻找拯救崩溃后的世界的方法，来到本作的舞台。对这些一无所知的克罗亚想要了解她真正的内心，说出了这样的一句话：“你的憎恨来自于哪，又朝哪而去。”这句话成为蛇刳打开心门的钥匙。

在内心世界的深处，克罗亚所见到的是远超自己想象的世界——一个罪和罚的漩涡。依旧没有消失的是对人类的憎恶；面对过去的罪她无法原谅自己，内心有着无尽的自责。这两种感情以不同的形式相互斗争着，但是却毫无疑问都是蛇刳自身所有，不论否定哪一边，蛇刳将不再是蛇刳。明白了这一点的克罗亚，接受了蛇刳的全部，并让蛇刳明白，她自己的憎恨和自责其实都来自于自己对人类的爱，来自于诞生之初她为人类编织翼望之诗时的那种纯粹的感情。

结局之时，蛇刳准备独自返回索·希艾尔，克罗亚为了让她相信自己的告白——当语言无法说明，当没有行动能够证明的时候——他竟然用 Hymmnos 语唱起了情歌。也就是这首『心语』。

> 让我与你举杯共饮，让我与你共浴爱河。
> 此刻的思念不知是美酒还是毒，你还愿意与我举杯共饮？
> 尽管如此依然让我们举杯，让我们同在。
> 永久的金杯并不存在，时刻可能会化为沙砾，随风消逝。
> 为了不让今日的金杯不在明日化为沙砾，才要与你在明日也共饮美酒。

最终，蛇刳还是败在这个不知深浅却异常执着的男人身上，虽然不知未来怎样，但她还是决定和这个男人一起走下去。这一幕对于老玩家来说，或许会感到格外欣慰吧。



间奏

调教少女与变态绅士与继续传唱的诗歌

Interlude

对玩家来说，“魔塔大陆”这款游戏的出现的确有如“横空出世”一般。以『炼金工房』系列闻名的 GUST 是家坚持不比制作经费、不比作品华丽，以核心玩家层为主要受众的低调厂商。而 GUST 与 BANPRESTO 合作的这款作品却一改以往的作风，游戏公布之后就开始大肆打广告宣传，并且在游戏发售之前，作品的原声集和收录了作品精华歌曲的两张 CD 就先面世。在游戏发售之后又推出了被 FANS 称为以附属 CD 为卖点的 OVA 动画，同名漫画也开始连载。这音乐比游戏先行、音乐重于游戏，并且走多方媒体路线等等战略无疑是 BANPRESTO 参入的结果。据说由于 BANPRESTO 方面提供了各方面的经费，在不知道第一作是否成功的情况下，第二作的制作就已经排上了日程表，一年之后第二作发售时的情况也几乎完全相同。

游戏采用了 GUST 已经使用了多年的图像引擎来制作，走的是简朴的 2D 路线，对于一款 PS2 游戏来说，『魔塔大陆』的实际画面几乎可以用“简陋”来形容。熟悉 GUST 的人或许能说画面都是浮云，但普通玩家不一定会买账：这款各方面都很豪华的游戏，画面几乎是一种粉碎性的打击。

不过注意，这也是“几乎”——因为游戏精美的人设还是挽留住了观众的目光。担任本系列的人设的是插画师凪良，他比较有名的代表作是轻小说『风水学院』的插画，还为多种卡片游戏绘制的图片，在同人界则以社团“S.E.C”的名义进行着活动。他的作画风格本身没有特别的独到之处，但有两点特别能吸引人：一是他独特的上色手法使画面具有一种特殊的色彩感；二是他笔下人物的表情都惟妙惟肖，角色各种纤细而微妙的内心活动都能从表情中得到充分的体现。他的人设不仅作为招牌吸引了不少玩家的注意，更在游戏中表现人物的感情起到了极大的作用。



游戏最大卖点的诗歌请来了几位在业界颇有人气的实力派幻想系歌姬。首先是担任系列 OP 和女主角之一（第一作的弥纱，第二作的克罗仙）的歌曲演唱的志方**あきこ**。熟悉她的人都知道，她十分擅长通过多重录音将不同声线的歌声组合起来和声表演，以及运用民族乐器表演组合出的独特音乐。她自 2001 年以同人活动为起点开始了音乐生涯后，就因独特的音乐表现而吸引了一批 FANS。经过数次自费出版音乐专辑，并经历了里程碑式的作品『花归葬』之后，于 2005 年正式出道。她的作品总是由细小的水滴演变成波纹向周围扩散开来，尽管初期受到的关注并不多，但影响力却相当持久，比如本来是同人作品的『花归葬』后来于 2006 年以商业作品的形式登陆了 PS2。参与了『魔塔大陆』的制作后，她的职业生涯也渐渐走上了正轨，时至今日我们已经能在很多作品中都能听到她的歌声了。





演唱另一女主角歌曲的（第一作的奥莉卡，第二作的瑠嘉）是霜月**はるか**。她不仅同样擅长民族音乐和幻想系风格歌曲，甚至连开始活动及正式出道的时间都和**あきこ**差不多，但是她却因为频繁在ComicMarket上发表自己的音乐作品被更多的人熟知。她主要参与的同人社团“Maple Leaf”从2001年发布了第一张专辑开始，就一跃成为CM同人音乐的中坚力量，其后她的作品更是每届CM的焦点之一。她在接触“魔塔大陆”之前就已经有不少为商业游戏演唱歌曲的经历，其中相对有知名度和影响力的要数『**アカイイト**』（红线）的主题曲“**廻る**世界”，和同为GUST作品的『伊利斯的工作室 永恒的玛娜』的主题曲“白夜幻想譚”等。这些作品不难看出都是重视音乐的游戏，而在不知不觉中，请霜月**はるか**为作品唱歌，渐渐地成为作品重视音乐的标志之一（乱入：本刊主编的最爱）。



系列的第三位歌姬是**みとせのりこ**，她担任了第一作中修蕾莉亚和缪露以及第二作蛇剞的歌曲。她是数位歌姬中出道最早也是各种音乐经验最丰富的一位。在多年的音乐活动中，她被FANS赞誉拥有“透明而叙情”的歌声。她1993年就与作曲家井上俊彦结成组合“**キルシェ**（kirche）”，在各城市的演唱会会场等场合展开表演。同人活动和商业作品等多领域都有她的身影，其中最有名的要数她与1999年为著名的PS游戏『Chrono Cross』演唱的片尾曲『RADICAL DREAMERS ~盗めない宝石~』，至今未被玩家忘却。



系列第四位歌姬石桥优子对大家来说相对陌生一些，她早年用“YOU-CO”这样一个名称以歌手身份在各界活动，声优界也有涉足。她擅长多重和声，喜欢温暖人心的叙述曲，能在民族乐器的演奏中用歌声营造出一种独特的氛围。相比其他几位歌姬，她的歌声更加治愈，沉稳而浑厚，因此作品中她演唱的大多是比较年长角色的歌曲，第一作的克莱亚和第二作的聆纱和女神弗雷莉娅都是由她担当。参与了“魔塔大陆”的制作后，她的名字开始被更多的人熟悉，并在2008年发布了第一张专辑“**悠かなる刻の詩**声”。

在制作团队方面，BANPRESTO一方主要派出河内厚典担任总监，控制作品和系列的整体走向。作品真正的灵魂制作人，则是GUST方著名的音乐制作人土屋晓。熟悉GUST的人应该知道，该社作品优秀的音乐一直都是让人津津乐道的话题。土屋晓于1998年加入GUST，在这些年间为GUST及相关会社的游戏

创作了无数天籁之音。他的制作理念中非常重视音乐及音乐效果对作品的影响，进入 PS2 时代之后，他在业界更是积极主张导入 5.1 杜比音源的专家。在接手“魔塔大陆”的制作总指挥这一职之前，他通常都只负责音乐方面的制作，但这款作品却也并非他的“第一次”。在 1995 年他的大学时代，曾经就设计过一款背景复杂的桌上 RPG，这就是“魔塔大陆”第一作的原型，其中修蕾莉亚等人物从那个时期就已经设计好了。而且在刚刚进入 PS2 时代的 2000 年，GUST 也企划过这款作品，但当时为保持高自由度，系统设计相当繁杂，对 GUST 这样的小公司来说开发很困难。与 BANPRESTO 合作后，对原本设计调和系统进行了简化，最后诞生了现在玩家眼前的『魔塔大陆』。也是从这部作品开始，土屋晓的制作灵感——啊不，他变态绅士的潜质才得到真正展现。（笑）

此外，｛魔塔大陆｝在 FANS 中间有“调教少女”这么一个称呼，原因是这样的：官方公布游戏类型赫然写着“少女调和 RPG”。而所谓少女调和，是指游戏中通过潜入女主角的内心世界缩短与她们之间的距离，并帮助她们编织诗魔法这一系统。但是在随着潜入内心世界的深入，原本要么浑身带刺，要么问题多多的女孩会渐渐变得对玩家扮演的主角服服帖帖。“调教”就是有由此而来。不过我们的土屋晓并没有满足于“调教”，在女主角的内心世界中还有各种为观众服务的擦边球。到了第二作更变本加厉，明显出现了有越线嫌疑的插画，系统中还为避免这些画面被别人看到，而专门设置了名叫“妈妈来啦按钮”的紧急回避按钮。如果这些都还有可以“理解”的余地的话，那么土屋晓在为了制作『魔塔大陆 2』，而与歌姬之一的みとせのりこ小姐通电话时的第一句话，无疑足以授予他“变态绅士”这个称号——“关于您的三围，我想提点问题——”（爆）。

不管怎么说“魔塔大陆”两作在各方面都获得了成功和认可，系列的续作也成为一种既定事项。『魔塔大陆 2』在故事的最后给续作留下巨大的伏笔：蛇刳将 METAFALICA 大陆的心脏的一小部分托付给了可可娜，请求她前往第三座魔塔所在的世界，将这碎片交给蛇刳的熟人。并称这关系到复兴整个星球。经过 2 年的等待，官方于 2009 年 10 月公布了系列第三作登陆 PS3 的消息。



新的乐章

魔塔大陆 3 —— 终结世界的少女诗歌

アルトネリコ 3 ～世界終焉の引鉄は少女の詩が弾く

世界最响的 RPG，在此响起——

新作的舞台是星球 Ar ciel 第三座魔塔，迪莉娅之塔（ティリアの塔）的所在地索・库拉斯塔（ソル・クラスタ）。

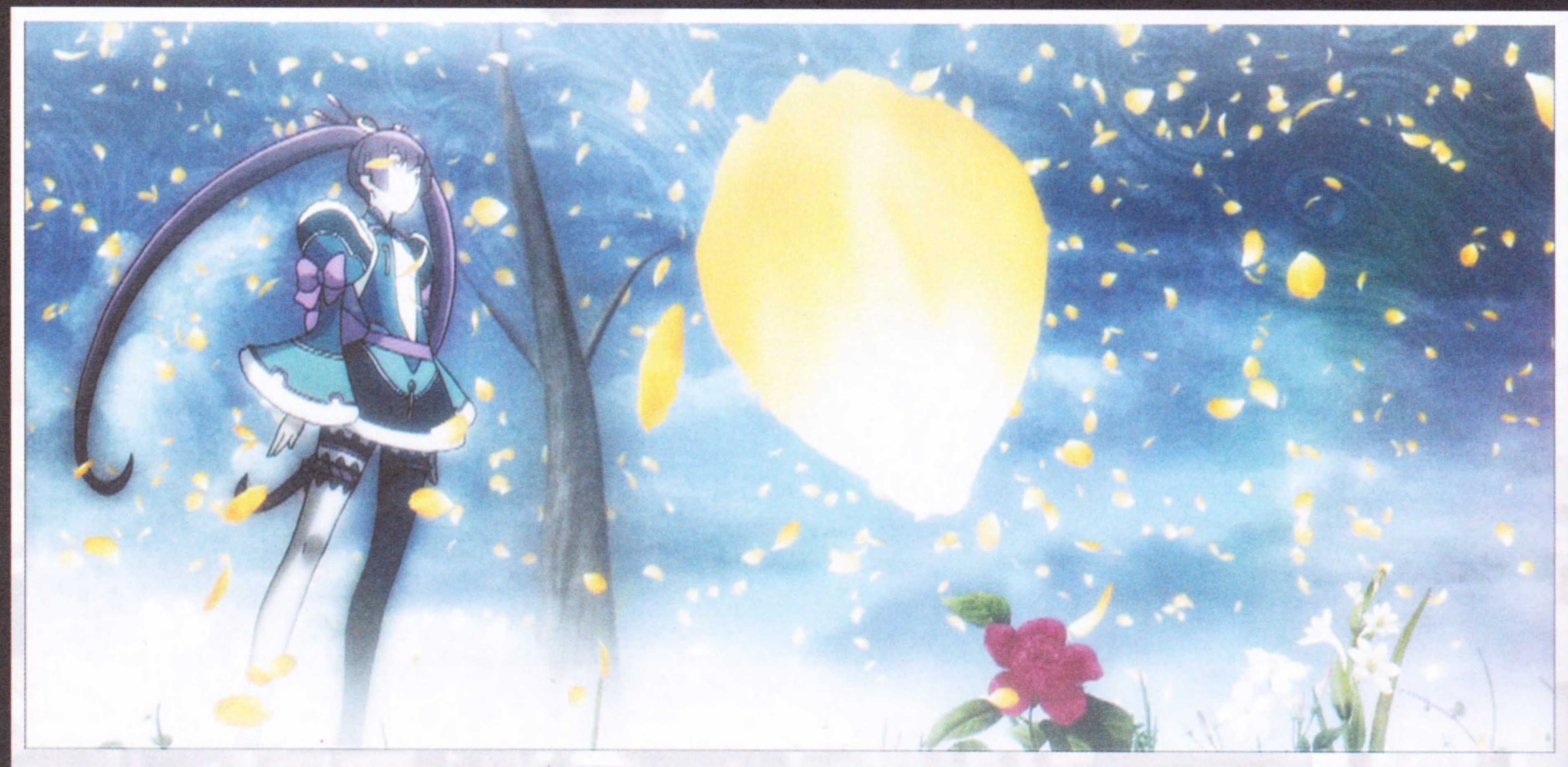
与第一作人类占据上层阶级的艾奥莉娅之塔，以及第二作双方社会关系对等的弗雷莉娅之塔不同，本作是一个由 Revatail 占有社会主导地位并且对世界持有绝对管理权的世界。在这个世界中有三个重要的势力：

库拉斯塔尼亚（クラスタニア）：都市存在于第三魔塔的内部，由 β 纯血种的 Revatail 们为中心组成的国家。城市构造是大树为原型，上层宽广而舒适的部分是 Revatail 的生活空间，Revatail 们为了开发自己的能力而找来的人类奴隶则生活在下层类似根部的狭小空间。

阿路基亚（アルキア）：以阿路基亚研究所为中心而建立，这个世界上人类唯一能够过普通生活的国家。库拉斯塔尼亚方面称阿路基亚是自国领土，并称之为帕利耶行政区（パリエ行政区）。这里是第二作中的重要角色劳德涅斯的故乡。







大牙：从死之云海里突出的巨大岩石。这里作为太古时代（第一世纪）文明的痕迹和保留了自然大地的区域，被人们当作一大集落集中地。其中最大的都市是被称为托克希耶隧道（**トコシヱ**隧道）的地下都市，有数万人口，规模相当大。由于大牙地理位置处在魔塔气候调节系统有效范围的边沿，生活环境很恶劣。库拉斯塔尼亚是这个世界的主导，时常对其他势力进行袭击，特别是大牙的城市经常会受到严重的破坏。

本作的主人公名叫苍都（**アオト**），他是一个生活在大牙内部苍谷之乡的高空建筑职人，性格积极开朗，做事很有责任感。他原本就反感对大牙施行城市破坏的库拉斯塔尼亚，从邂逅女主角之一**咲**（**サキ**）之后，与他们开始了明确的敌对。**咲**是阿路基亚研究所为了某种目的而制造出来的Revatail，她拥有特殊的力量，会对这个世界产生极大影响。因反对计划，她从研究所逃离出来，并与苍都相遇。另一位女主角名叫菲尼尔（**フィンネル**），她是诞生于库拉苏塔尼亚的稀少的 β 纯血种Revatail，虽然和在托克希耶隧道里开食堂的奶奶一起生活，可她身上却肩负了库拉斯塔尼亚可怕的秘密计划，苍都也被卷入这秘密计划当中。



到目前以上内容为止，游戏的介绍还是相当普通的，但是随着系统介绍的展开，游戏脱线和暴走的感觉一起反应出来。

首先，在系列以前的作品中，玩家可以在女主角的内心世界看到女主角代表各种不同侧面的人格，而在本作中，女主角们每个人格不但具有独自的外貌和名字，甚至还能在现实中存在。在官方目前公布的情报中，**咲**拥有以下人格：代替**咲**传达思念，像姐姐一般的人格**サラパトゥール**；替**咲**承受她无法承受痛苦的人格**フィラメント**；**咲**陷入危机时出现，外表和性格都于**咲**完全相反的人格**サキア・ルメイ**。菲尼尔也有以下人格：擅长各种知识，支援菲尼尔的人格**ユリシカ**；穿着小丑服装，实际是库拉苏塔尼亚刺客的人格**ソーマ**；最后一个人格是穿着和服的少女，全身都被谜团所包围。乍看之下这样的设定似乎很乱来，但换个角度想，这样一来女主角一下子就涵盖了弱气、强气、



御姐、LOLI、病弱、傲娇和神秘等等各种属性，足以满足各种绅士们的需求！？

然后本作里为了帮助女主角编织诗魔法，除了在精神世界里与她们培养感情之外，还有一个条件就是——脱！女主角们每个人格要编织高级的诗魔法，就必须将身心裸露在外。而且，这不是脑内幻想，而是会实际随着魔法等级的上升而一件一件脱去衣服。在战斗中使用高级魔法，还会有特别的脱衣动画。土屋晓对此设定的发言再次证明了变态绅士是怎样炼成的："如果2有这系统就好了"、"脱了就能拯救世界！"

玩笑话说到这里，既然作品登上了次世代平台，作品不管画面还是系统都有了升级。除了这些，在官方调查中最让 FANS 在意的两点：诗歌和前作的联系也一点没有怠慢。本次的歌姬除了历代传统的三位歌姬：志方**あきこ**、霜月**はるか**和**みとせのりこ**外，还有井上**あずみ**、上野洋子、片雾烈火、**あう**、KOKIA、**東**川遥和**ゆらやよい**这 7 位歌姬加盟。游戏一共将有 15 首以上的诗歌登场。如此豪华的阵容叫人难以抑制内心的期待。

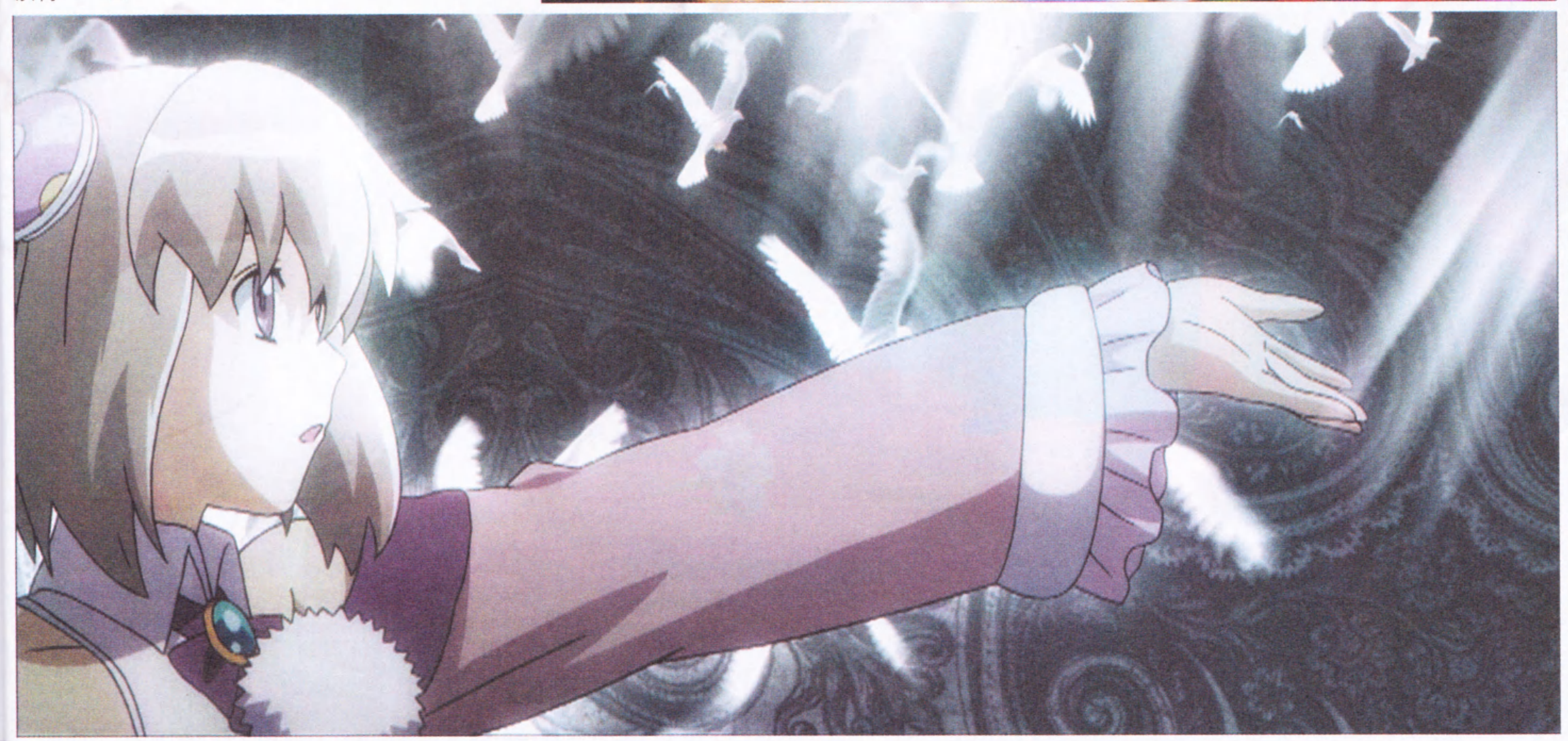
至于与前作的关联性——在截稿前些天，官方公布 PV2 中的 CG 不但出现了可可娜长大之后的姿态，官方的倒计时活动放出的影像中更出现了她作为战斗型前卫参战的画面。如此一来，她在游戏中作为第三女主角登场的可能性就比较小了。毕竟女主角惯例都是男主角的搭档和咏唱诗魔法的后卫，而且她内心世界的境界门已经被打破，不知会对她 Revatail 的能力和内心世界造成怎样的影响。除了可可娜，官方同时公布前两作还有其他角色会登场，他们将在故事中担任怎样的角色也值得推敲。

『魔塔大陆 3』将于 2010 年 1 月 28 日发售，这系列从第一作到第二作有着可喜的进化，而即将来临的第三作在目前看来也让人充满了期待。作为现今少有的 PS3 独占 RPG，它受到了比以往更多的关注。"魔塔大陆"所传颂的诗歌的世界，在不知不觉中壮大了起来。从 PV2 中可以看到"将诗歌的力量献给所有生命"这样的句子，这同时也是新作主题曲的歌词，很可能与本作的主题有直接关联。本次歌唱的力量，将传颂少女们怎样的咏叹调，让我们拭目以待——▲





※映像・ゲーム画面は開発中のものです




ART BOOK
TID's Lab Presents
■刊名：E & O
■类型：Eastern & Other Fan Art and Original
■属性：全年龄 / 一般向
■规格：B5
■页数：28–32p
■特典：两张海报 一个横版口袋 一个别针（限量取消）
■售价：未定
■周边产品：抱枕
■首发：成都 CD5（直参）
■寄卖：上海 CC、南京 CJ、上海 CP、成都 RM 等 ...（各大展会皆参展 官方寄卖）
（详情请关注 http://hi.baidu.com/tidsean）
STAFF
社团：TID's Lab
作者：TIDTID the 3rd
个人全彩本 期待您的到来……
TID's La



ART BOOK

ALPHA | 管家 / 女仆

■出品：天人组
■规格：B5
■属性：原创主题彩图集
■语种：繁体中文
■页数：64P（含四个拉页，48P 彩色 +16P 黑白）
■售价：55 RMB /65 HKD / 350 NT
■预计参展：2010 广州 YACA / 香港 CWHK29
■ 通 贩 :http://item.taobao.com/auction/item_detail-0db1-c0a83a7d3470e8fa0fefd3fe0e45e266.htm

官网：http://tenningumi1871.blog20.fc2.com/

STAFF

封面：花田兔子
参与作者阵（以下排名不分先后）：Chiya、chaldee、ee=0、FAUST、Fox.cc、Java，Kai、kan、Keng、KD、KY、MASK、MILK、默犬、wuusen、Niso、景殊、露丝玛莉、道 taoist、千草、蚕蚕、开膛王子、李然、地铁男 DDN、小圣、银火 ginka、鸦、不兔子、Kekecola、Zoevin
漫画故事：玖 -Kuzuki-
剧情介绍：本子的内容除了围绕“管家 / 女仆”为主题的彩图外，还有一个黑白漫画小短篇。

“欢迎回来，我的主人”——因为一直对“管家”与“女仆”这两项“为人民服务”（笑）的职业相信钟情，所以就拉上大队，找上了香港、国内等地超过 30 名的作者一起出了这本《ALPHA》。虽说催稿的过程蛮辛苦（因为总有各种各样的事情），不过能按时面市，我们喜悦的心情就像外候在产房门外的父亲，在听到孩子出世时的哭声一样兴奋！希望同样喜欢管家与女仆的你们也会喜欢这本我们倾注的全部的爱的 ALPHA | 管家 / 女仆》。谢谢。



ART BOOK

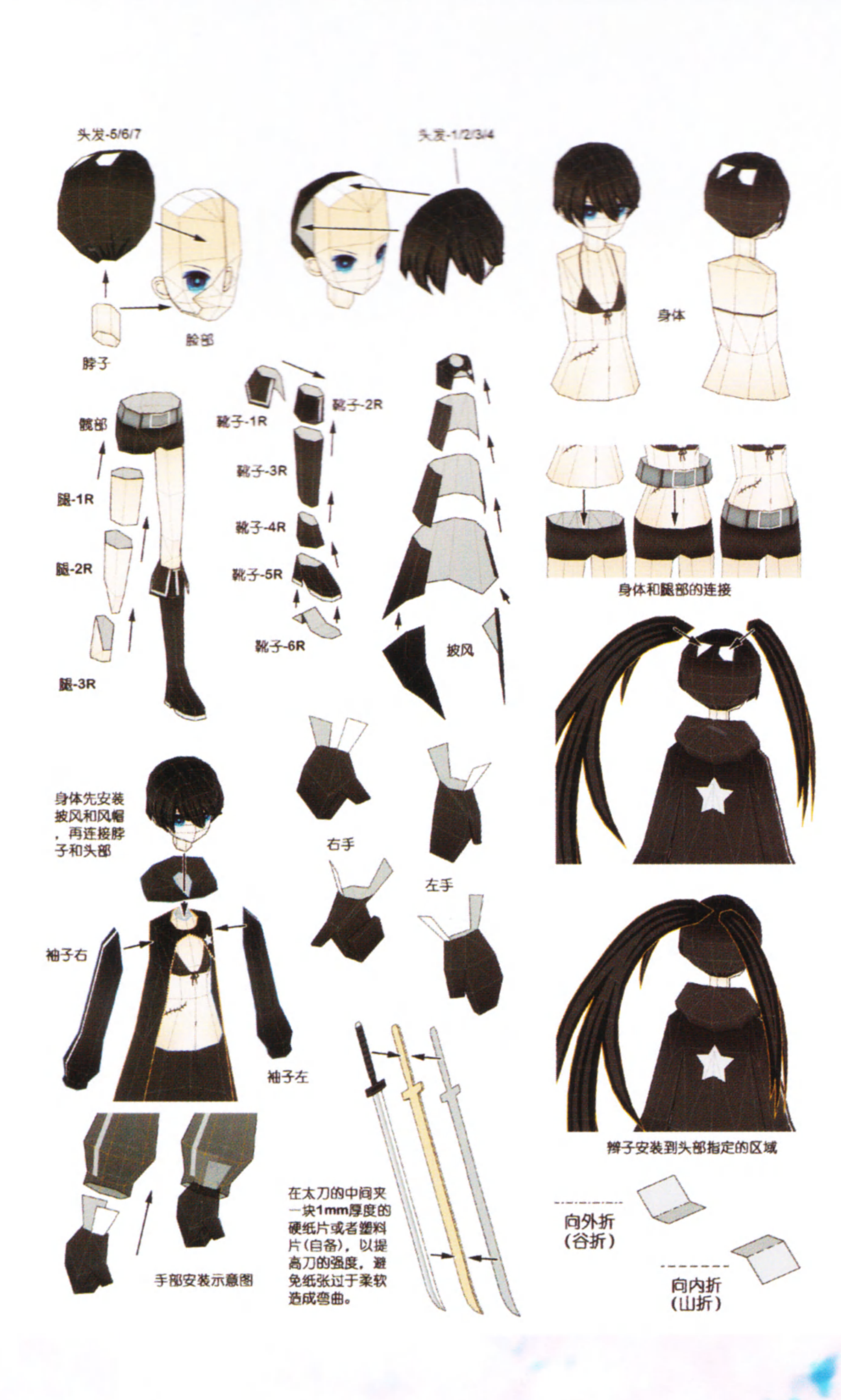
谧雪攒樱

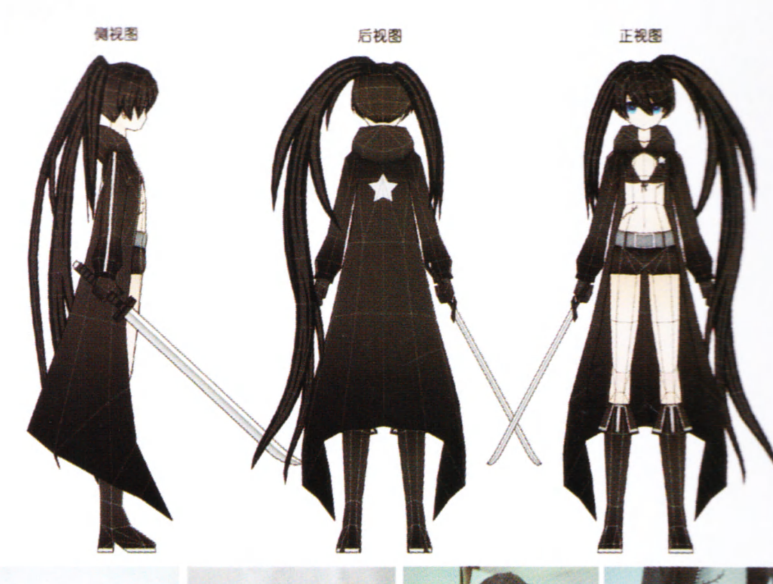
■出品：隙间方程（World Through Fantastic）
■规格：《表绘本》A4 全彩 /《里绘本》A4 全彩
■属性：东方主题 印象绘本（全年龄）
■语种：无
■页数：30P
■价格：40/ 本
■首发：TH02
■预计参展：CD5 等之后的国内同人展

官网：http://www.wtf-circle.net/

STAFF

主催 & 执笔：八云 辉夜
《表绘本》作者：TID、ideolo、夜・艾露达、manabi、NorthAbyssor、RiE、air_0、Grandia 冰、叉腰姬、原野之火、d2、菌子、龙崎 逸
《里绘本》作者：铁乌鸦、谜肘、Archlich、海猫氢弹库、木shiyo、Rella 蘑菇、妖萌、叉腰姬、猫妖 Reni
排版与监制：月代 彩
周边 & 特典企划与制作：叉腰姬

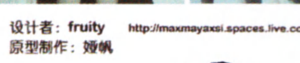
















设计者：fruity http://maxmayaxsi.spaces.live.com
原型制作：娅帆





动漫、Galgame、同人、Cosplay……真正属于御宅族的情报生活志！

2010年 02 Feb. 月号 总第十六期

推广价20元

TWO DIMENSIONS MANIA

二次元狂热

封底故事 谧雪攒樱



ISBN 7-900452-96-2
9 787900 452962

北京市海淀区知春路113号银网中心A座1202室　《二次元狂热》编辑部

1 0 0 0 8 6



二次元狂热

2月号
2010 Vol.16

读者调查函

姓名		女·男	职业·学年	
QQ/mail		岁	控 萝莉·御姐	宅度 ☆☆☆☆☆
住所				
邮编				

『二次元狂热』因你而改变——

1 购入本刊的场所
□书店 □报亭 □动漫店 □网购 □其他（　　　　　　　　　　　　　　）

2 购买本刊的理由
□对宅有爱 □封面 □杂志内容 □版式 □赠品（包含光盘）
□二次元狂热 □鄙视小白 □他人推荐 □其他（　　　　　　　　）

3 获知本刊的途径
□网站广告 □动漫杂志广告 □他人推荐 □自己发现 □其他（　　　）

4 对本期杂志的评价
□非常满意 □满意 □一般 □不满意 □没看法 □其他

5 本期杂志栏目调查（喜欢涂黑，不喜欢画×，没意见留空）
□河蟹子相谈室 □二次元资讯 □音乐空间 □人形新评 □东方专区 □天朝绘师 □游戏新作 □同人文化 □萌绘师 □动漫研究 □同人新作 □游戏研究 □二次元创造 □萌文化 □萌你妹

6 本期最喜欢的文章（　　　　　　　　　　　　　　　　　　　）
本期最不喜欢的文章（　　　　　　　　　　　　　　　　　　）
希望杂志加上的内容（　　　　　　　　　　　　　　　　　　）

7 最希望二次元的结构
□游戏（　%）□漫画（　%）□动画（　%）□专栏（　%）
□图片（　%）□COS（　%）□同人创作（　%）

8 对于3D（COS）内容的希望
（　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　）

9 对于游戏剧情小说的希望
□加入杂志内容 □抵制加入 □无所谓

10 对于国内同人作者画手的希望
□保持现状 □全部去掉 □再增加一点

11 一本高端杂志最重要的方面是
□杂志本体 □赠品 □DVDROM □品牌效应 □其他

12 常购买的动漫类杂志（　　　　　　　　　　　　　　　　　　）

（有关宅的话题和作品，河蟹了造型和设定创作，关于自己的宅男、宅女和伪娘（？）生活，欢迎分享）

二次元狂热 2月号（Vol.16）回函专用纸

